طرح كميات إضافية من السلع التموينية والمواد الأساسية بمناسبة الأعياد

القوانين الجديدة أمام الرئيس

الأيلولة والاستثمار وقانون المخدرات يبحثها مجلس الوزراء برئاسة مبارك هذا الاسبوع



أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

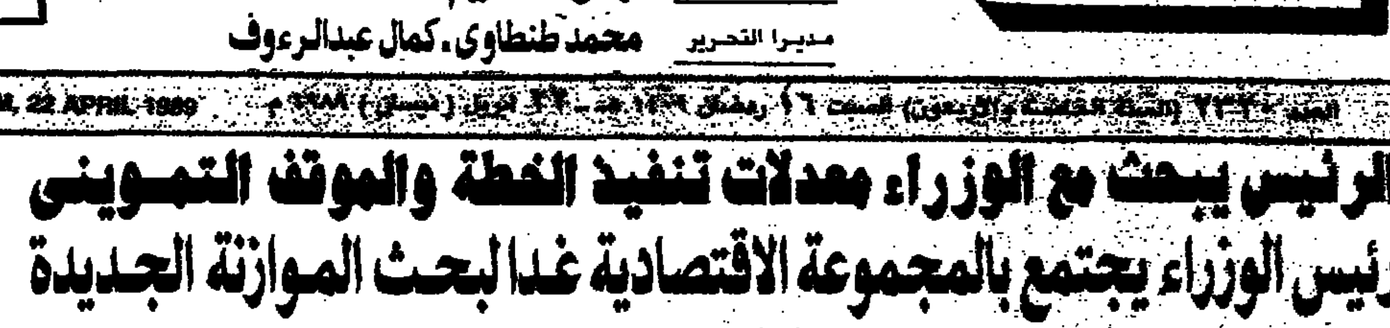
الطبعة الأولى

١٤ صفحة = ٢٠ قرشا

رئيس مجلس الإدارة سعيد سنبل

رئيس التحرير ابراهيم سعده

مديرا التحرير محمد طنطاوى . كمال عبدالرءوف



العدد ٢٣٢٠ (السنة الخامسة والاربعون) السبت ١٦ رمضان ١٤٠٩ هـ - ٢٢ ابريل (نيسان) ١٩٨٩ م — 2320 AKHBAR EL-YOM, 22 APRIL 1989

حكمة اليوم

« ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون »

قرآن كريم
« سورة آل عمران »

الرئيس يبحث مع الوزراء معدلات تنفيذ الخطة والموقف التمويني

رئيس الوزراء يجتمع بالمجموعة الاقتصادية غدا لبحث الموازنة الجديدة

كتب محمد عمر :

يعقد الرئيس حسنى مبارك اجتماعا هذا الاسبوع لمجلس الوزراء يبحث الرئيس مع المجلس عددا من الموضوعات الداخلية الهامة وفى مقدمتها مشروعات القوانين الجديدة قبل احالتها لمجلس الشعب . هذه المشروعات هى قانون الاستثمار الموحد الذى يجمع كافة القوانين المتعلقة بالاستثمار والقواعد الجديدة لتبسيط الاجراءات امام المستثمرين .

ويعرض على الرئيس ايضا مشروع قانون برسم الايلولة الذى يتضمن الغاء ضريبة التركات وايضا مشروع قانون للمخدرات الجديد الذى ينتظر ان يشدد العقوبة لتصل الى حد الاعدام لمن يجلب المخدرات او يتاجر فيها وايضا تشديد العقوبة على المدمنين ..

ويبحث الرئيس مبارك ايضا الموقف الداخلى للسوق المصرفية ومعدلات تنفيذ الخطة ومتابعتها والموقف مع صندوق النقد والبنك الدولى والموقف التموينى .

ويعقد د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء اجتماعا غدا لوزراء المجموعة الاقتصادية لبحث مشروعات القوانين والخطوط الرئيسية للموازنة العامة الجديدة .

قرار جمهورى بحل مجلس الشورى هذا الاسبوع

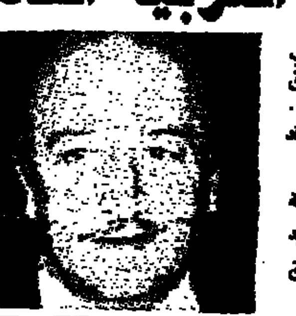
يصدر الرئيس حسنى مبارك قرارا جمهوريا هذا الاسبوع بحل مجلس الشورى .

ومن المعروف ان الانتخابات [illegible] تتم بالانتخاب الفردى [illegible] ويجتمع المجلس خلال [illegible]

وطبقا للقانون الجديد [illegible] عدد اعضاء مجلس الشورى ٢٥٨ عضوا [illegible] وتقسم الجمهورية الى ٨٦ دائرة انتخابية .

■■ زيد الرفاعى :

مصر يجب أن تشارك فى القمة العربية القادمة





زيد الرفاعى

اعلن زيد الرفاعى رئيس وزراء الاردن فى مؤتمر صحفى للمراسلين العرب ان اى مؤتمر قمة عربى سيتم عقده يجب ان تشارك فيه مصر .. واكد ان الملك حسين سوف يواصل اتصالاته مع الرئيس مبارك وياسر عرفات وقادة المنطقة عقب عودته الى الاردن لاطلاعهم على نتائج محادثاته فى واشنطن .

واشار زيد الرفاعى الى ان زيارة الملك حسين لواشنطن كانت حولة .. واكد خلالها وجود رغبة امريكية فى ان تلعب الولايات المتحدة دورا رئيسيا لتحقيق التسوية السلمية فى الشرق الاوسط .

وقال ان الولايات المتحدة توافق على عقد المؤتمر الدولى من حيث المبدأ .

واكد رئيس وزراء الاردن ان منظمة التحرير هى الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى ، واى محاولة لخلق قيادة جديدة محكوم عليها بالفشل .

امريكا تجرى عملية تقييم لسياستها فى الشرق الاوسط

واشنطن ـ هالة التريكى :

علمت ان الادارة الامريكية سوف تقوم بدراسة نتائج المواقف على اتجاه الاتصالات المكثفة التى اجرتها خلال شهر ابريل الحالى مع الرئيس حسنى مبارك واسحق شامير والملك حسين .

كما انها سوف تجرى عملية تقييم شاملة لسياستها فى الشرق الاوسط على اساس نتائج [illegible] فى المرحلة القادمة .

وسوف يبحث جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى مع ادوارد شيفرنادزه وزير الخارجية السوفيتى نتائج الاتصالات الامريكية مع قادة منطقة الشرق الاوسط اثناء اجتماعهما فى مايو القادم فى موسكو .

شركة لادارة مزارع وزارة الزراعة

اصدر الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة قرارا بانشاء شركة الانتاج الزراعى تتولى ادارة جميع مزارع وزارة الزراعة وتقوم بانتاج المحاصيل والشتلات من انتاج المزارع وتشرف على ٦٠ الف فدان .

تتبع هذه الشركة هيئة القطاع العام للتنمية وتطرح انتاجها للجمهور .

بيان رسمى أردنى يحذر من إستمرار الشغب

١٠ قتلى و٢٤ جريحا وأضرار كبيرة بالمنشآت

عمان ـ وكالات الانباء :

دعت الحكومة الاردنية المواطنين الى التعاون مع الاجهزة المعنية للحفاظ على الحياة الطبيعية فى الاردن واكد بيان رسمى اذاعة راديو عمان امس ان الحكومة لن تتساهل مع من تسول لهم انفسهم باستغلال الظروف الراهنة للعبث باستقرار البلاد وامنها وذلك فى ضوء استخدام ـ من وصفهم البيان بالمشاغبين ـ للسلاح فى تصديهم للشرطة والقيام بعمليات تخريب وعبث .

واشار بيان الحكومة الى مقتل خمسة اشخاص واصابة ثمانية عشر اخرين فضلا عن الاضرار المادية التى لحقت بالمستشفيات والمدارس والبنوك والمتاجر نتيجة لتبادل اطلاق النار مع رجال الشرطة والقيام بعمليات تخريب وعبث بالممتلكات التى شهدها الاردن مؤخرا احتجاجا على ارتفاع اسعار الوقود وبعض السلع . وذكرت محصلة جديدة ان ضحايا الحوادث التى وقت فى جنوب الاردن منذ يوم الثلاثاء الماضى بلغت ١٠ قتلى و٣٤ جريحا .

ومن ناحية اخرى . اعلن الامير حسن ولى عهد الاردن ان بلاده تعانى من صعوبات مالية بعد ان كانت تتصدر قائمة الدول النامية فى انجازاتها الاقتصادية ..

وقال ان الاجراءات الاقتصادية التى اتخذت مؤخرا كانت تمثل فرصة لاعادة النظر فى كثير من البرامج الاقتصادية واضاف ان هناك لقاء اقتصاديا سيعقد لمناقشة الظروف الاقتصادية ومعالجة قضايا الفقر والبطالة .

سكر وزيت وملح وأسماك وفسيخ فى شم النسيم والعيد

كتبت امانى صادق :

يبدا هذا الاسبوع طرح كميات اضافية من السلع الاساسية استعدادا لعيدالفطر المبارك واحتفالات الاخوة المسيحيين بعيد القيامة .

تطرح كميات كبيرة من الزيت والسكر والدقيق والمسلى الصناعى والمسلى البلدى والاسماك الطازجة والمجمدة والفسيخ والسردين والرنجة . كما تطرح عبوات من الكعك والغريبة والبيتى فور بكل سوبر ماركت .

وصرح محمد غنيمة رئيس مجلس ادارة شركة النيل انه ستطرح كميات اضافية من الدقيق بالمجمعات غير التى توزع لدى البقال التموينى .

منظمة العفو الدولية تطلب التحقيق مع اسرائيل

طالبت منظمة العفو الدولية باجراء تحقيق قضائى مستقل فورا بشأن الفلسطينيين القتلى او الجرحى الذين قتلوا او اصيبوا على يد قوات الامن الاسرائيلية .

وقالت المنظمة فى بيان اصدرته امس ان السلطات الاسرائيلية لاتغض النظر فقط عن الاستخدام الغاشم للقوة بل تقوم بتشجيع جنود الجيش والشرطة على استخدام القوة بصورة تؤدى الى قتل او اصابة الفلسطينيين .

وجاء فى البيان ان القوات الاسرائيلية قتلت اكثر من اربعمائة فلسطينى منذ الانتفاضة فى الاراضى المحتلة وان عشرات الضحايا من الشباب كما ان من بين الضحايا اطفال رضع وصبية لا تزيد اعمارهم على الثالثة عشرة عاما .

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ خمسة وثلاثين الف جنيه من فاعل خير بمصر الجديدة تبرعا لليلة القدر يخصص منه عشرة آلاف جنيه لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوى وعشرة آلاف جنيه لمساعدة طلبة الجامعات وخمسة آلاف جنيه لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ عشرين الف جنيه من السيد فؤاد عبد الهادى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية ..

ـ وتلقى مبلغ ثلاثة عشر الف جنيه من الاستاذ / محمد عويضه تبرعا لليلة القدر يخصص منه الفان من الجنيهات لاسبوع الشفاء والفان من الجنيهات ليوم اليتيم والفان من الجنيهات لمساعدة الطلبة وخمسة آلاف جنيه لباب « لست وحدك » .

« البقية ص ١٢ »

رافسنجانى يعلن اكتشاف شبكات تجسس امريكية فى ايران

طهران ـ وكالات الانباء :

اعلن هاشمى رافسنجانى رئيس البرلمان الايرانى انه تم اكتشاف عدة شبكات تجسس امريكية فى ايران والقى القبض على العديد من الاشخاص ويجرى استجوابهم حاليا . وكشف رافسنجانى فى خطبة صلاة الجمعة امس بجامعة طهران النقاب عن ان شبكات من الجواسيس المدربين فى الولايات المتحدة تضم عدة شخصيات هامة جدا تم تعيينهم فى مراكز حساسة فى جهاز الدولة بجميع انحاء البلاد منذ قيام الثورة الايرانية . وقال رافسنجانى ان ايران عانت من خسائر من هؤلاء الجواسيس اثناء حربها مع العراق وفى الايام الاخيرة . ورفض الافصاح عن عدد الاشخاص الذين القى القبض عليهم على وجه التحديد لانه لايريد ان يعطى معلومات للامريكيين فى الوقت الحالى .

اتصالات لمبارك مع القادة العرب لوقف حرب لبنان

اكد صفوت الشريف وزير الاعلام ان الرئيس محمد حسنى مبارك على اتصال دائم مع الاشقاء العرب لمعالجة الوضع المتدهور فى لبنان وانه يرى ضرورة عقد قمة عربية نظرا لان هذه القمة مهمة وضرورية لوقف نزيف الدم فى لبنان .

وقال صفوت الشريف ان الرئيس مبارك يرى انه لابد ان يكون هناك موقف عربى موحد تجاه الازمة اللبنانية لوضع حد لها وانه من الافضل ان يتم ذلك من خلال القمة العربية .

واشار وزير الاعلام الى ان مصر تبذل جهدا واضحا لحل الازمة اللبنانية وان الرئيس مبارك اعلن عن مبادرات عديدة فى هذا المجال وان الاتصال الذى تم بين الرئيس مبارك والرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران مؤخرا بشأن الازمة اللبنانية يأتى فى هذا الاطار .

رسالة لمبارك من رئيس باكستان

يقوم وزير خارجية باكستان صاحب زاده يعقوب خان بتسليم رسالة للرئيس محمد حسنى مبارك من الرئيس الباكستانى غلام اسحق خان خلال زيارته للقاهرة والتى تبدأ اليوم ولمدة ٣ ايام بدعوة من د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .

كلمة للرئيس مبارك فى ذكرى تحرير سيناء

يوجه الرئيس محمد حسنى مبارك كلمة الى الشعب فى ذكرى تحرير سيناء واستعادة الارض . يحيى فيها قواتنا المسلحة وشهداؤنا الذين ضحوا بارواحهم فى سبيل الوطن .

كما سيقوم الرئيس مبارك بعد غد ـ الاثنين ـ يرافقه الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع بوضع اكليل من الزهور على قبر الجندى المجهول والزعيم الراحل انور السادات .

سياسة اعلامية استراتيجية لدول مجلس التعاون

يعقد وزراء دول مجلس التعاون العربى اجتماعا فى شهر اغسطس القادم لوضع سياسة استراتيجية للتعاون الاعلامى بين دول المجلس .

اعلن ذلك صفوت الشريف وزير الاعلام واشار الى ان الوزراء سوف يلتقون على هامش مؤتمر قمة دولة مجلس التعاون الذى يعقد بالقاهرة خلال شهر مايو القادم لتبادل وجهات النظر حول التنسيق الاعلامى بين الدول الاعضاء .

واوضح وزير الاعلام ان العمل الاعلامى سوف يبدأ من خلال القنوات التى تحددها لوائح مجلس التعاون العربى مشيرا الى انه تم تشكيل لجان فنية واعلامية للدول الاربع لوضع مقترحات للتنسيق فيما بينها

ممنوع الملصقات على زجاج السيارات

كتب مجدى عبدالغنى :

قرر اللواء زكى بدر وزير الداخلية رفع ومصادرة جميع الملصقات والصور المطبوعة التى يتم لصقها على زجاج السيارات .. قامت قوات الشرطة امس بتطبيق القرار .. وصرح مصدر مسئول بوزارة الداخلية ان تعليمات المرور تمنع وضع اية ملصقات داخل او خارج السيارة بحيث لايميز السيارة سوى الارقام التى تحملها

إمساكية رمضان :

إفطار	٦:٢٦
إمساك	٣:٢٨
فجر	٣:٤٨

الدولار ٢٥٠ قرشا والاسترلينى ٤٣٠ قرشا فى البنوك

بلغ سعر الدولار فى البنوك امس ٢٥٠,٣١ قرشا شراء و ٢٥٠,٩٣ قرشا بيع ، وبلغ الجنيه الاسترلينى ٤٣٠ قرشا والمارك الالمانى ١٣٥ قرشا .

أبو طالب يتفقد المستشفيات العسكرية بالقاهرة

وزير الدفاع يزور الجيشين الثانى والثالث هذا الاسبوع

حوار باسم بين الفريق أول أبو طالب واحدى الامهات بمستشفى غمرة العسكرى

« تصوير : رضا مصطفى »

كتب ياسر رزق :

اكد الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربى استمرار القواعد والنظم التى كانت متبعة فى علاج المدنيين والضباط بالمستشفيات العسكرية .. واشاد بمستوى المستشفيات والجهد الذى بذل لتطويرها خلال الفترة الماضية . جاء هذا خلال زيارته امس للمرضى بمستشفيات كوبرى القبة وغمرة والمعادى العسكرية بمناسبة ذكرى العاشر من رمضان وعيد تحرير سيناء .

وقال الفريق اول ابو طالب انه حرص على القيام بهذه الزيارة فى ذكرى النصر للتأكيد على ان الانسان هو الاساس وليس الآله واضاف ان الجانب الانسانى هو احد المحاور الرئيسية فى الادارة والقيادة وهذا الأمر يقتضى رعاية الانسان وتامينه كاملا من مختلف النواحى وخاصة الناحية الصحية حتى يكون قادرا على استعمال سلاحه بكفاءة .

واضاف انه سيقوم غدا بزيارة للجيش الثالث الميدانى . كما سيزور الجيش الثانى يوم الاربعاء فى اطار الزيارات الميدانية لرجال القوات المسلحة فى مواقعهم .

التقى الفريق اول ابوطالب خلال زيارته للمستشفيات بالمرضى من العسكريين وعائلاتهم ومن المدنيين فى اقسام الجراحة .. كما تفقد بعض الاقسام وشاهد فى مستشفى كوبرى القبة نموذجا للعيادة الخارجية الجديدة التى يجرى العمل فيها حاليا لافتتاحها خلال اعياد اكتوبر .

■■ وزير الدفاع والانتاج الحربى :

سرعة الانجاز تعتمد على العمل بروح الفريق

ومركزية القرار ولا مركزية التنفيذ

كتبت سعاد أبو النصر

بعد ٩ سنوات فى جبهة القتال المدنى ـ على حد تعبيره ـ عاد الى القوات المسلحة .. وسعد بلقاء ابنائه .. وعلى حد تعبيره ايضا : عاد الى البيت كأنه أب غاب عنه وفرح بلقاء ابنائه .

قال الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربى ومحافظ القاهرة السابق ان اهم انجاز يعتز به كمحافظ هو تحقيق الاتصال بالجمهور الحبيب ، وكان هذا هو اول اهدافه وقد سجله فى ورقة عمل تقدم بها الى المجلس الشعبى المحلى لمحافظة القاهرة فى يوليو عام ١٩٨٣ . وسجل فيها انه يسعى الى تحقيق اتصال بعقل وقلب الجمهور لكسب الثقة من خلال الانجاز الجاد المحدد والمرتبط بخطة .

وسألته عن المحاور الرئيسية التى اعتمد عليها كمحافظ لسرعة الانجاز قال وضوح الرؤية للاهداف الرئيسية من المجموعات الهائلة للمطالب والتجميع فى مراحل زمنية متتابعة لتنفيذ « منظومات » عمل متكاملة الاهداف ومدروسة الآثار والعمل بروح الفريق لجماعة الفكر ومركزية القرار ولا مركزية التنفيذ اى توحيد الهدف وان اختلف الاسلوب مع اطلاق الطاقات من خلال التنافس والتقييم المستمر والتنسيق الجيد مع صراحة المتابعة وتصحيح المسار وإشعار كل مواطن وكل مسئول بجسامة المسئولية ومنحه الامان لسماع رأيه والاهتمام بوجهة نظره وكم كان يسعدنى دائما شعورى بانى مع كل المسئولين وكل مواطنى القاهرة فى جانب واحد تجاه كل مشكلة وليس فى جانبين متقابلين ..

وسألته عن كلمة يهمس بها للدكتور محمود الشريف المحافظ الجديد للقاهرة .

فقال : اقول له ان لديك مجموعة رجال ابطال كمعاونين لك فى جميع مجالات العمل وسيكونون خير عون مع تمنياتى القلبية لك بالتوفيق وساكون دائما فى خدمة محافظة القاهرة .

اما كلمته للعاملين بمحافظة القاهرة فانها اكدت تقديره لهم واحترامه للذين ماتوا فى موقع المسئولية او سقطوا من شدة العمل . وشكرهم لانهم كانوا وراء كل انجاز .

■■ محافظ القاهرة الجديد :

مواجهة حاسمة لغلاء الأسعار ومشاكل التموين

منافذ جديدة لتوزيع انتاج شركات وزارة الزراعة من اللحوم والخضر

يبدأ صباح اليوم د. محمود الشريف محافظ القاهرة جولاته الميدانية بالعاصمة والتى ستستمر طوال هذا الأسبوع ..

وصرح محافظ القاهرة الجديد « لأخبار اليوم » انه سيعطى اولوية خاصة لمشاكل التموين والمرور والبيئة مع دراسة مشاكل النمو العشوائى فى بعض مناطق القاهرة .

وقال المحافظ : اريد ان اطمئن مواطنى القاهرة باننى سأواجه غلاء الأسعار مواجهة حاسمة وسيتم ضبط اسعار الخضر والفاكهة قريبا واتفقت مع د. يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة على فتح منافذ جديدة لتوزيع اللحوم بالقاهرة باسعار وزارة الزراعة وسيتم الاتفاق مع شركتى الصالحية وصان الحجر لتوريد اللحوم لهذه المنافذ وساستعين بدور الشباب فى العمل بهذه المنافذ .

وحول ظاهرة « رغيف الرصيف » قال محافظ القاهرة : لابد من مطاردة « رغيف الرصيف » وادرس الآن مصادرته على ان تقوم مباحث التموين ببيع الكميات المصادرة بسعر التكلفة لمواطنى المنطقة التى صودرت فيها كميات العيش .

وعن مشاكل الاسكان قال محافظ القاهرة : يوجد مشروع كبير لانشاء ١٠ تجمعات جديدة وجاهز للتنفيذ وارى امكانية إنشاء حى سكنى جديد بالقاهرة لاستيعاب الاسكان المتوسط مع دراسة امكانية احلال المناطق القديمة مع الحفاظ على الطابع التاريخى لهذه المناطق مع علاج جذرى لظاهرة التجمعات العشوائية ..



اما عن البيئة فاعجبنى جدا مشروعات التشجير ودهان العمارات وازالة الغبار وهذه المشروعات سيتم استكمالها تماما .. وسيتم تنظيم المرور.

بالاتوبيس من القاهرة لجدة للحجاج فى ٣ أيام

كتب ـ السيد سلامة

قررت هيئة النقل البرى تسيير خطوط اتوبيسات من القاهرة الى جدة بالمملكة العربية السعودية لاول مرة لنقل الحجاج والمعتمرين والمسافرين للسعودية تستمر الرحلة ٣ ايام وتتم باتوبيسات مجهزة بالتكييف والفيديو ودورات المياه . تبلغ ثمن التذكرة ذهابا وايابا ٢٦٠ جنيها .

صرح بذلك المهندس محمد نجم رئيس الهيئة وقال ان هذه الاتوبيسات ستتحرك من المحطة الدولية بالعباسية وحتى نويبع حيث تقوم اتوبيسات من الشركات السعودية بنقل الركاب حتى جده .

بعد مخالفة ٤٠ عاما :

ازالة كازينو الحمام ولونابارك

كتبت زينب اسماعيل

اصدر المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية وعمر عبدالآخر محافظ الجيزة قرارا بازالة كل من كازينو لونابارك وكازينو الحمام بعد مخالفة على النيل استمرت ٤٠ عاما .

[illegible] موافقة المحافظة او وزارة الاشغال بالاضافة الى ان [illegible] فى النيل بعرض ٥ امتار وطول ٤٠ مترا متعدين [illegible] خط التهذيب [illegible] بمخالفة قانون حماية النيل من التلوث .

صوت وصورة على الهواء

● يقدمها :
مجدى عبدالعزيز

القناة الأولى

	مذيعات الربط نجوى ابراهيم ونادية فراج ونجوى عزام .
١٢.٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم . ما تيسر من سورة الاعراف .. تلاوة الشيخ احمد محمد عامر .
١٢.٠٩	عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
١٢.١٠	من قصص القرآن الكريم . حلقة بعنوان هدهد سليمان . اخراج عبدالرحمن عبيسى .
١٢.٤٥	برنامج طبق اليوم تقديم هناء مصطفى .. اخراج زكية عبدالحميد عن كيفية عمل فراخ بالخضر .
١.٠٠	البرامج التعليمية تتضمن ـ لغة انجليزية للثانوية العامة اخراج محمد الفولى .
١.٣٠	تاريخ طبيعى للثانوية العامة اخراج امينة عفيفى .
١.٥٥	طبيعة للثانوية العامة .. اخراج فوزية عبدالحميد .
٢.٢٥	الحلقة رقم ١٥ من مسلسل الاطفال زهرة فى بستان اخراج مجيدة نجم .
٢.٥٥	برنامج حديث الصيام .. تقديم د . محمد الطيب النجار .. اخراج عبدالنعيم شمروخ .. حلقة عن غزوة بدر .
٣.١٠	الفيلم العربى ، المصرى افندى ، لحسين صدقى ومديحة يسرى .
٣.٢٩	اذان العصر .
٥.٠٥	الحلقة السادسة عشرة من فوازير عمو فؤاد تاليف مصطفى الشندويلى واخراج محمد رجائى وبطولة فؤاد المهندس ومشيرة اسماعيل .
٥.٤٥	حديث الشيخ الشعراوى يفسر قوله تعالى ذرهم ياكلوا ويتمتعوا ويلههم الامل فسوف يعلمون .
٦.١٨	القرآن الكريم . ماتيسر من سورة الرحمن تلاوة الشيخ محمد بدر حسين .
٦.٢٦	مدفع الافطار والاذان المغرب والختام .
٦.٤٥	افتتاح الفترة المسائية والقرآن الكريم ماتيسر من سورة المنافقون .. تلاوة الشيخ احمد نعينع .
٦.٥٢	عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
٦.٥٤	موجز الانباء .
٧.٠٠	الحلقة رقم ١٦ من مسلسل الاطفال بوجى وطمطم ليونس شلبى وهالة فاخر واخراج رحمى .
٧.٢٠	برنامج ، مهرجان رمضان ، .. تقديم جمال الشاعر .. اخراج عبدالحكيم التونسى .
٧.٣٥	برنامج رحاب الاسلام .. تقديم د . محمد السيد طنطاوى اخراج عبدالنعيم شمروخ .
٧.٤٨	اذان العشاء .
٧.٥٢	كاريكاتير .. اخراج فايزة حسين .
٨.١٥	فوازير رمضان فنون لمدحت صالح وشيرين رضا واخراج فهمى عبدالحميد وتاليف عبدالسلام امين .
٨.٣٠	برنامج لوحة وفنان اخراج شادية مختار ..
٨.٣٥	،الف ليلة وليلة ، تاليف طاهر ابو فاشا وبطولة ليلى علوى وحسن يوسف واشرف سيف واخراج فهمى عبدالحميد .
٩.٠٠	الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن .. النشرة الاخبارية .. النشرة الجوية .
٩.٣٠	حديث فضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر .
١٠.٠٠	الحلقة رقم ١٦ من مسلسل ليالى الحلمية ليحيى الفخرانى وصفية العمرى وحسن يوسف وصلاح السعدنى وسهير المرشدى والثار الحكيم وتاليف اسامة انور عكاشة واخراج اسماعيل عبدالحافظ .
١٠.٤٥	برنامج ، ياتليفزيون .. يا ، . تقديم رمسيس .. اخراج يحيى زكريا ..
١١.١٥	المسلسل الدينى الاسلام حضارة لحسن يوسف وهالة فاخر ومديحة حمدى واخراج احمد توفيق ..
١٢.١٥	السهرة مع برنامج نادى السينما .تقديم درية شرف الدين .. اخراج محمد فناوى .. يعرض الفيلم الامريكى ،الا ابنتى ، ويستضيف د . سعيد عبدالعظيم استاذ الامراض النفسية ..
٢.٢٩	المسحراتى .
٢.٣٥	القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة النحل تلاوة الشيخ محمد رفعت .
٢.٤٢	السلام الوطنى والختام ..

القناة الثالثة

١١.٠٠	الافتتاح وبرنامج فى نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ عبدالعاطى ناصف تفسير الشيخ مهدى عبدالحميد الموضوع غزوة بدر .. اخراج سمحية القناوى ..
١١.١٤	عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
١١.١٧	الجزء الثانى من الفيلم الاجنبى الملك لير .
١٢.٤٥	البرامج التعليمية تتضمن رياضيات للاعدادية لغات
١.١٥	موسيقى رمضانيات .
١.١٧	الاطفال احلى الايام ايام رمضان اخراج زينب اسماعيل .
٢.٠٠	موجز الانباء .
٢.٠٥	برنامج لك ولاسرتك . تقديم ماجدة رشيد اخراج محاسن شعبان .. عن طريقة عمل فطيرة السبانخ والكنافة .
٢.٢٠	برنامج فتاوى واحكام تقديم الشيخ عطية صقر . اخراج بثينة غزال .. يرد على اسئلة المشاهدين ومنها صلاة الله والملائكة على النبى وعذاب القبر واحساس الميت بالزائرين .
٢.٣٠	الفيلم الاجنبى القصر الغاضب .
٣.٥٨	دعاء ما بينى وبينك حجاب لاميرة سالم .
٤.٠٠	برنامج خمسة لصحتك . تقديم د . وحيد محمد السعيد استاذ الكلى اخراج مرزوق ابراهيم .. عن امراض الكلى والقصور الكلوى ومتى يوجب الافطار ..
٤.٠٥	تاهيل المعلم يتضمن احياء للمستوى الثانى . تقديم د . محمد عبدالحميد . عن الخلية ومكوناتها ووظائفها .
٤.٣٠	البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للاعدادية تقديم ربيع شعيب .. اخراج عين الحياة الويشى .
٤.٥٠	مواد اجتماعية للابتدائية تقديم عبدالمنعم غريب اخراج نادية بغدادى .
٥.٠٥	تعليم زراعى . تقديم فرج عبدالوهاب اخراج احمد عويس .
٥.٣٠	ميزانية للدبلوم التجارى تقديم مرفت مذكور اخراج محسن الملاح .
٥.٤٥	برنامج من ، هدى السنة النبوية ، تقديم د . احمد عمر هاشم .. اخراج فوزى محمود . عن الرسول صلى الله عليه وسلم فى غزوة بدر .
٦.٠٠	ابتهال لا اله الا الله .
٦.١٠	ختام الفترة المسائية .
٦.٤٥	افتتاح فترة السهرة وبرنامج حديث ودعاء اداء محمد الطوخى
٦.٥٥	برنامج دورى النجوم .
٧.٢٥	برنامج حوار صريح جدا .. تقديم منى الحسينى . اخراج نبيل عبدالنعيم .
٧.٤٠	اغنية قدرة الله لزينب يونس ـ ابتهال لا اله الا الله للنقشبندى .
٧.٥٠	برنامج مواكب النور . تقديم مرفت فراج .. اخراج حسن الرزاز . حلقة عن مسجد السلطان الناصر حسين .
٧.٥٥	دعاء اللهم اقبل دعايا لشادية .
٨.٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٨.١٥	المسلسل الاجنبى نعم سيدى الوزير .
٨.٤٥	نافذة على العالم .
٩.٠٥	الحلقة رقم ١٥ من مسلسل الغابة لسهير رمزى ويوسف شعبان وسعيد الغنى ونجاح الموجى وتهانى راشد
٩.٥٠	اغنية الطائية الشبيكة لعفاف راضى .
١٠.٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
١٠.١٥	رسائل الدول العربية .
١٠.٣٠	برنامج لقاء الايمان .. تقديم د . محمد الطيب النجار .. اخراج احمد طه .. عن احياء الليالى الرمضانية بالقرآن .
١٠.٤٠	برنامج هلك ليالى ..
١١.٠٠	السهرة مع السيرك والساحر ..
١٢.٣٥	احداث ٢٤ ساعة .
١٢.٥٠	المسلسل الدينى نور الايمان حلقة بعنوان الخنساء
١.٢٠	القرآن الكريم . تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد ..

القناة الثانية

٢.٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم .
٢.٠٥	ا ب الاسلام .
٢.٢٠	عالم الشهرة .
٢.٥٠	الفن الشعبى .
٣.٠٠	الحلقة الاولى من المسلسل العربى حلم الليل والنهار لفريد شوقى ومصطفى فهمى وشويكار واخراج يوسف مرزوق .
٤.١٠	مسابقة الفن الحياة مع ليلى طاهر ..
٤.٢٥	مزيكا .
٤.٣٥	صندوق الدنيا .
٥.٠٠	الاخبار .
٥.٠٥	ريبورتاج .
٥.١٥	ليالى .
٦.٠٠	دعوة للحج .
٦.١٠	القرآن الكريم والختام ..

الليلة فى نادى السينما
إلا إبنتى .. للمرة الثانية !

للمرة الثانية يعرض برنامج نادى السينما الليلة فى سهرة القناة الاولى الفيلم الامريكى ، الا ابنتى ، انتاج ١٩٨٠ بطولة جورج سيجال وستوكر وتشانتج وفانس كاترانت واخراج مايكل توشنر .

وفيلم ، الا ابنتى ، يستعرض حياة فتاة صغيرة ، ١٥ سنة ، تدمن المخدرات وعلى الرغم من ان والدها طبيب الا انه لم يكتشف ادمان ابنته الا بعد آن وقع لهما حادث واثناء التحليل اتضحت الحقيقة المؤلمة .

وضيف حلقة الليلة فى برنامج ، نادى السينما ، د . سعيد عبدالعظيم استاذ الطب النفسى .

حكاية وراء الميكروفون

كتبت دينا ريان :

المناجاة اليومية التى يقدمها امين بسيونى رئيس الاذاعة عقب مدفع الافطار بالبرنامج العام لها قصة منذ ٧ سنوات التقى الموسيقار الراحل د . يوسف شوقى مع امين بسيونى وعرفه بالصوت الجديد على الحجار حيث كان قد لحن له ٧ ادعية دينية تحت اسم ، يا مالك الملك يا الله ، وتم اهداء الادعية الى مكتبة الاذاعة الا ان هذه الاعمال لم يذع منها شيئا الى أن فكر رئيس الاذاعة فى تقديم شكل جديد للدعاء الدينى خلال شهر رمضان الحالى .

ويقول امين بسيونى اخترت من الادعية الدينية السبعة دعاء ، يارب هب لنا من امرنا رشدا ، ليكون اللحن المميز ومزجته مع المناجاه الشعرية التى كتبها فاروق شوشة فاصبح العمل يجمع بين صورتين لاداء الدعاء بالخشوع مع اظهار المعانى العميقة له بالصور الشعرية

ويضيف امين بسيونى رئيس الاذاعة انه قرر وضع بقية الادعية الدينية لعلى الحجار ويوسف شوقى على خريطة البرامج بالشبكات الاذاعية المختلفة لتذاع على مدار العام وليس فى المناسبات الدينية فقط .

امين بسيونى

بعد « الغابة » و« اسطبل عنتر » أجازة سنة من التليفزيون

قرر النجم يوسف شعبان ان يعطى لنفسه اجازة لمدة سنة من الوقوف امام كاميرات التليفزيون مع آخر لقطة صورها من مسلسلين جديدين للشاشة الصغيرة احدهما عرض بالفعل وهو مسلسل ، الغابة ، اما الآخر فلا يزال تحت التشطيب وهو مسلسل ، اسطبل عنتر ، .

ويقول يوسف شعبان انه اتخذ هذا القرار بناء على طلب اصدقائه منتجى السينما الذين رشحوه لبطولة ثلاثة افلام جديدة دفعة واحدة يصور واحدا منها الآن وهو ، العذراء والعقرب ، مع صابرين ومحسن سرحان ومحمود الجندى واخراج ناجى انجلو .. اما العملان الآخران فيتم تصويرهما بعد العيد وهما ، السماطيل ، و ، الراقصة والسياسة ، اخراج حسين كمال .

واسال يوسف شعبان :

● واخبارك مع ، رافت الهجان ،؟.

قال :

ـ انتى فى انتظار انتهاء صالح مرسى من كتابة احداث الجزء الثانى من المسلسل وعلى استعداد لقطع اجازتى من التليفزيون فورا اذا بدأ تصوير العمل غدا !!.


يوسف شعبان وصابرين ومعا فى أحدث عمل فنى « العذراء والعقرب »

احتفالات الشاشة الصغيرة بأعياد سيناء

بمناسبة اعياد تحرير سيناء تقدم القناة الاولى يوم الثلاثاء القادم يوما مفتوحا يتضمن اغانى وطنية واعادة لوضع اكليل الزهور على قبر الجندى المجهول بمدينة نصر وكلمة السيد الرئيس محمد حسنى مبارك والفيلم التسجيلى ، سيناء ارض الاجداد ، اما فيلم فترة الظهيرة فهو ، لاوقت للحب ، لفاتن حمامة ورشدى اباظة واخراج صلاح ابو سيف وعقب نشرة اخبار الساعة التاسعة يذاع برنامج اخبارى خاص عن تحرير سيناء وفى سهرة الخميس تشاهد على الهواء الحفل الساهر الكبير الذى يقام بهذه المناسبة .

الاهلى والزمالك على الهواء مباشرة

تنقل كاميرات القناة الثانية ٩.٠٠ مساء الجمعة القادم على الهواء مباشرة مباراة القمة بين فريقى ، الاهلى والزمالك فى دور الـ ٨ لكاس مصر فى استاد القاهرة ، .

شكل جديد لبوجى وطمطم فى العام القادم

مع نهاية شهر رمضان الحالى يحتفل المخرج رحمى بالحلقة الـ ٩٠ من هذا المسلسل الذى يستمر للعام الخامس على الشاشة الصغيرة .

ويقول رحمى ان حلقات ، بوجى وطمطم ، التى تعرض حاليا على شاشة القناة الاولى تتميز هذا العام بانها عمل كوميدى غنائى متكامل للكبار والصغار وهو يعتمد على البساطة دون اللجوء لاسلوب الخدع الاليكترونية .

ويضيف رحمى ان حلقات هذا العام من بوجى وطمطم استحدثت فيها شخصيات جديدة مثل حسن يوسف الذى يؤدى دور عم ، عنبر ، ومحمد توفيق الذى يؤدى دور عم ، توفيق ، بجانب العروسة ، مزمز ، والعروسة ، شكشك ، والتى يجسد كل منهما النجمان رأفت فهيم وانعام سالوسه .

والمعروف ان يونس شلبى وهالة فاخر وحسن مصطفى وسيد عزمى مستمرون مع بوجى وطمطم منذ بداية الحلقات وحتى الآن .

وحلقات ، بوجى وطمطم ، كتب لها الاغانى بهاء جاهين ووضع الموسيقى والالحان ابراهيم رجب .

والمعروف ان القطاع الاقتصادى باتحاد الاذاعة والتليفزيون كان قد سوق حلقات ، بوجى وطمطم ، الى ١٤ دولة عربية قبل بداية شهر رمضان .

بدون زعل

● كتبت منذ عدة أسابيع متسائلا عن أغانى المطرب الراحل عبدالحليم حافظ فى مكتبة التليفزيون وحددت بعض هذه الأغانى وذكرت من بينها قصيدة ، قارئة الفنجان ، وقلت يومها اننى اخشى أن تكون هذه الاغنية قد تم مسحها من على الشرائط وسجل بدلا منها عمل آخر .

ومرت الايام واحتفل التليفزيون بذكرى عبدالحليم وشاهدنا برامج من انتاج احدى شركات القطاع الخاص تحتفل بهذه الذكرى من فوق شاشة التليفزيون المصرى فى الوقت الذى اختفت ايضا اغانى حليم المسجلة ابيض واسود والوان وكان مكتبة التليفزيون أفلست من هذه الاغانى !!.

ومساء الاثنين الماضى عرضت شاشة القناة الأولى فى ختام سهرتها قصيدة ، قارئة الفنجان ، وكانت المفاجأة الكبرى ان تأتى هذه الاغنية مسجلة فى حفلة خاصة باحدى الشقق ولا يحضرها بالطبع الا عدد محدود من الرواد لا يزيدون عن اصابع اليد وضح هذا من خلال الشريط المسجلة عليه الاغنية والذى شاهدنا فيه ايضا احد الاشخاص يظهر على الشاشة بعد ان خلع رباط العنق ومتجها الى حيث يعزف فنانى مهنى على الأورج متحدثا معه . أو معلنا له استحسانا على ادائه مع الفرقة الماسية التى كان يقودها أحمد فؤاد حسن وكان أفرادها جالسون فى وسط حجرة تحولت الى مسرح صغير لتقديم الاغنية فى هذا الحفل المحدود جدا !.

والسؤال لرئيس التليفزيون عبدالسلام النادى عن كيفية تسرب هذا الشريط الى شاشة التليفزيون ومن الذى سمح بعرضه وكيف يذيع التليفزيون تسجيلا لحفل خاص يكون عدد رواده اقل من اصابع اليد بدلا من اذاعة الاغنية من أحد التسجيلات الجماهيرية التى قدمت فيها ، قارئة الفنجان ، وكان اداء عبدالحليم حافظ فيها جميعا رائعا ثم أليس عيبا ان تذاع أغانى فنانينا المشاهير من تسجيلات خاصة واردة من الخارج ولا يتحرك مسئول واحد ليسال عن وضع مكتبة التليفزيون ورصيد كل فنان فيها من التسجيلات !!.

مطلوب تحقيق عاجل فى هذه الواقعة حتى لا تتكرر بصورة أخرى مع فنان آخر مثل عبدالحليم حافظ !!.

● يبدو أن هناك تعليمات لمذيعات الربط بالتليفزيون بعدم الاعتذار للمشاهدين اذ تم قطع اغنية أو فيلم دون سابق انذار على اساس ان هذا اصبح شيئا عاديا لا يستحق عنه اعتذار .. اقول هذا بعد ما حدث مساء الثلاثاء الماضى على شاشة القناة الأولى عندما أذيع فيلم ، حكاية فى كلمتين ، وقطعت أحداثه مرتين وظهرت لوحة فى ١ حتى يستانف الفيلم عرض بقية أحداثه !!.

● لأول مرة تتحول موسيقى تصويرية لعمل درامى الى بطل مكمل للاحداث ولا يقل أداؤها عن اداء أى ممثل يشارك فى العمل .. وما أقصده هنا هو الموسيقى التصويرية التى وضعها الموسيقار كمال الطويل لحلقات ، الإسلام حضارة ، اخراج أحمد توفيق وهو الشيء الذى لا نجده فى أى مسلسل اخر !.

مجدى عبدالعزيز

سهير رمزى :

لو فكرت فى العودة للتليفزيون سأختار المخرج اولا !

احيانا يقبل المشاهد على عمل ما باعجاب شديد وشغف لمتابعة بقية حلقاته واحداثه رغم ان هذا العمل نفسه لايروق لبطله ولم يخرج بالصورة التى كانت فى مخيلته وهذا ماحدث بالنسبة لمسلسل ، الغابة ، الذى يعرض حاليا على القناة الثالثة .

بطلة العمل الفنانة سهير رمزى لم تكن راضية عنه كما ينبغى .. رغم شغف الكثيرين به وتقول سهير رمزى وانا طبعا صعبان على المسلسل لانى كنت مقدمه عليه بحب شديد وتفرغت له كثيرا على مدى اكثر من عام ونصف واعطيته مالم اعطه لاى عمل آخر وكنت اتمنى يبقى احسن من شكله الذى عرض عليه وكانت هناك العديد من الاخطاء التى يمكن تلافيها لكن للاسف الشديد لم يحدث

ورغم ذلك فاقبال المشاهدين عليه هو الشىء الوحيد اللى بيهدى اعصابى .

وتتنهد سهير طويلا وكانها تسرى عن نفسها وتقول ، ماالحيش اغلط واهاجم حد اهو المسلسل اتعمل وخلاص ولكن شعور الناس بان العمل باكمله ملقى على عاتقى امر اثر فى نفسى فرؤيتى للعمل ككل كانت مختلفة عما اذيع الى حد ما فهناك اخطاء فى المونتاج متعددة لاداعى للخوض فيها .. فالعمل اولا واخير ينسب لسهير رمزى

ورغم المجهود الكبير الذى بذلته الا انه تنتابنى لحظات حزن اثناء مشاهدته فالرواية جيدة والفكرة ممتازة ولكن تعدد الشخصيات والاحداث الفرعية اثر عليها ولكن للحق اقول ان الحلقات الاخيرة فى المسلسل كانت جيدة جدا وحسمت خلالها كافة اخطاء الحلقات الاولى .

وتختتم سهير رمزى حديثها قائلة : لو فكرت اقدم عمل اخر للتليفزيون لاختار المخرج الاول قبل اى حاجة ثانى !

سهير رمزى ونوال ابوالفتوح ولقطة من .. « الغابة »

فيتو

● سمير عبدالعظيم .. مخرج ومؤلف مسلسل الامبراطور ابو الذهب .. من الواضح جدا انك تكتب للميكروفون وعينك على السينما.. وهذا حقك فالسينما اكثر ربحا !

نور الشريف ويسرا .. استطاعا بادائهما المتمكن امام الميكروفون .. شد انتباه المستمع الى هذا العمل .

● يا رمسيس يا .. فى البداية كان برنامجك قائما على الكاريكاتير ولكنك تتناسيت هذا عن عمد .. الرحمة .!

● طارق حبيب .. حقيقة انت تعود للشاشة هذه المرة من خلال برنامج ينتجه التليفزيون ولكن لاتغضب عندما اقول لك خيرها .. فى غيرها !

● برنامج جديد فى جديد محاولة صلاجة واسئلة اكثر سذاجة من اجل اجراء حوار مع مجموعة من الممثلين وهو مافعله بقية برامج الاذاعة والتليفزيون .

● سهير رمزى .. ضاعت فى الغابة ولم تمنعها خبرتها وتجاربها الفنية السابقة من الضياع !

● حسن يوسف انت لاتتحمل مسئولية تكرار ظهورك فى عدة اعمال تعرض فى وقت واحد ولكنك بالطبع تتحمل مسئولية اختلاف ادائك من الناحية الفنية بين عمل واخر .

برافو

● يحيى الفخرانى .. فى مسلسل ،ليالى الحلمية ، اكدت وجودك كفنان صاحب موهبة بعيدا عن مجال الكوميديا ايضا .. اروع مشاهد المسلسل التى تمثل فيها امام النجم صلاح السعدنى وصفية العمرى .

● امين بسيونى فى هدوء ربما متعمد وبلا ضجة اعلامية مسبقة .. اعدت للميكرفون فى شهر رمضان بريقه لا من خلال اعمال جماهيرية فقط . وانما ايضا من خلال اعمال لها قيمها الدينية والاخلاقية .

● شيرين رضا .. فى اول محاولة لها فى فوازير هذا العام ليست معنى الاقلام التى ملجمتك نهاية المطاف بالنسبة لك كفنانة استعراضية قادمة .

محمد تبارك

قيمة التضحية .. بالبرنامج العام

انتهى صبرى ياسين من تسجيل اخر حلقات برنامج ، فى هداة الليل ، الذى يقدمه البرنامج العام ٢.٤٥ صباح كل يوم . البرنامج من اعداد الشاعر نشأت المصرى . ويتضمن تاملات فى الحياة والدين من منظور ادبى .

حلقة اليوم تدور حول قيمة التضحية . ويستمر البرنامج طوال شهر رمضان .

تحدت آلام النقرس وسجلت للاذاعة ثلاثة مسلسلات !

فجاة اصيبت الممثلة فاطمة مظهر بالام النقرس ونصحها الاطباء بالراحة التامة ولكنها كانت قد ارتبطت بطولة ثلاثة مسلسلات اذاعية لشهر رمضان فقررت أن تتحدى هذه الالام وتواصل عملها بستوديوهات الاذاعة .

والمسلسلات الاذاعية التى تقوم فاطمة مظهر ببطولتها هى ، منارات وحكايات ، بالبرنامج العام اخراج عبده دياب و ، ابوالعريف ، مع محمد عوض باذاعة الشعب واخراج فتحى حسن و ، أوراق ضاحكة ضاحكة ، مع عمر الحريرى لصوت العرب واخراج انور عبدالعزيز .

وللتليفزيون تشارك فاطمة مظهر فى بطولة حلقات المسلسل الدينى ، الامام محمد عبده ، اخراج سعيد عبدالله والافلام التليفزيون تمثل مع مديحة كامل واحمد مظهر وحسين الشربينى ونوال ابوالفتوح ومحمود التونى فيلم ، الاتحاد النسائى ، اخراج ناجى انجلو .

فاطمة مظهر

سليمان غانم .. يهرب من « الحلمية » إلى « جدو العزيز »

بمجرد انتهاء الفنان صلاح السعدنى من تصوير آخر مشاهد دور ، العمدة سليمان غانم ، فى حلقات مسلسل ، ليالى الحلمية ، اسرع الى ستوديو الجيب لاستكمال تصوير بقية دوره فى حلقات مسلسل ، اهلا جدو العزيز ، اخراج ابراهيم الصحن .

ومن الاعمال الجديدة التى تنتظر العمدة ، سليمان غانم ، بعد العيد فيلم ، مازلت ادعى هتلر ، اخراج عمر عبدالعزيز .

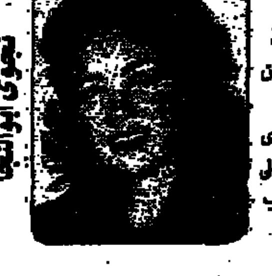
السعدنى وعابدين فى « الحلمية »

لعبة الاحتمال بصوت العرب

برنامج ، لعبة الاحتمال ، الذى تقدمه يوميا نجوى ابوالنجا على موجات صوت العرب يستضيف فى حلقة اليوم د . كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط .

وضيوف البرنامج فى الحلقات القادمة هم المخرج اشرف فهمى والسفير عمرو موسى والفنان صلاح ذوالفقار ود . فرخنده حسن والشاعر عبدالرحمن الابنودى والمنتج حسين حلمى المهندس .

وعلى موجات صوت العرب تقدم ايضا نجوى ابوالنجا برنامجين آخرين هما ، نجمان على الهواء ، فى سهرة الاربعاء من كل اسبوع بجانب برنامج ، دعوة على السحور ، .


نجوى ابوالنجا

آخر عمود

وقفة لابد منها .. !

طالبت فى الاسبوع الماضى ـ بضرورة الأخذ بالاسلوب الفرنسى فى إدارة شركات القطاع العام الفرنسية ، والذى يتلخص فى أن رئيس مجلس الإدارة الذى لاينجح فى ادارته ولا يحقق ربحا كبيرا فى موازنة الشركة التى اؤتمن عليها ، ثم يستنجد بالحكومة لتعوض خسائره حتى يصرف للعاملين المرتبات والحوافز والارباح ، لا يستحق ان يبقى فى مجلسه الموقر يوما واحدا بعد اعلان تلك الخسائر فى نهاية كل سنة مالية .

ويا حبذا لو اننا اخذنا بهذا الاسلوب حتى نضع حدا لهذا النزيف المتدفق من المال العام فى شركاتنا ومصانعنا المملوكة للشعب !

لدينا بعض الشركات التى تنتج ـ فعلا ـ إنتاجا مميزا تطرحه فى الاسواق باسعار فى متناول الجميع . وللاسف الشديد فإن هذا الانتاج يكاد يكون محصورا داخل الحدود المصرية . والكمية التى تنجح تلك الشركات فى تصديرها الى الخارج بالغة الضآلة ولا تحقق الهدف الذى لا مفر منه وهو توازن الاستيراد مع التصدير بالنسبة للدول التى تتعامل معها تجاريا !

المصريون الذين يسافرون الى قارات الدنيا الخمس يحسب عددهم بمئات الآلاف سنويا . ومعظمهم يتجولون ـ فى اوقات فراغهم ـ داخل محلات تلك الدول لشراء هداياهم واحتياجاتهم . وهم لا يفرقون بين المحلات الشعبية الكبرى وبين المحلات الأخرى المرتفعة الأسعار مثل (البوتيكات) التى تعرض احدث ما تنتجه شركات الأزياء العالمية .

ولست مبالغا اذا قلت ان المصرى من هؤلاء يرى امامه انتاجا مستوردا من كل دول العالم ما عدا الانتاج المصرى ! لا يجد قميصا من القطن الذى نتباهى بانتاجه منذ عشرات السنين ، مكتوبا عليه (صنع فى مصر) ! لا يجد فستانا لسيدة او حتى لطفلة استوردته محلات اوربا وامريكا من مصر ! ولا يجد بدلة من الصوف النقى ـ او غير النقى ـ سبق ان اشترى مثلها فى القاهرة من انتاج مصانعنا المصرية !

فى اى مكان فى العالم زرته كنت اجد انتاج عشرات من الدول التى لم تكن نسمع عن انتاجها من قبل . اثواب حريرية جميلة الالوان ومتقنة التصميم حرصت محلات وبوتيكات اوربا وامريكا على عرضها جنبا الى جنب لاحدث الازياء الفرنسية واكثرها ثمنا وشهرة . المنافسة غير متكافئة بالطبع ، ولكن ذكاء شركات دول العالم الثالث نجحت فى تلك المنافسة بشيئين : جودة الانتاج وجمال تصميمه ، ورخص السعر . فالثوب الفرنسى يباع ـ فى لندن مثلا ـ بما لا يقل عن ٦٠٠ او ٧٠٠ جنيه استرلينى ، فى حين ان الثوب القادم من كوريا ـ مثلا ـ يباع بما لا يزيد على المائة جنيه فقط . وهذا الفارق الهائل بين السعرين يجعل الزبون يفكر الف مرة ومرة قبل أن يترك الرخيص ويقبل على الغالى ، مالم تكن إمكاناته المالية تساعده على تحمل هذا الفرق ، او كان ـ ومازال ـ مبهورا بالإسم الفرنسى الرنان !

أين انتاجنا المصرى وسط تلك المنافسة المفتوحة فى اسواق العالم كله امام انتاج عشرات الدول التى لم تعرف التصدير إلا منذ سنوات قليلة ماضية !؟

أين الانتاج المصرى الذى هو بالقطع اجمل واكثر جودة ومتانة من معظم انتاج العديد من تلك الدول التى نجحت فى اغراق اسواق العالم بانتاجها !؟

الاجابة الوحيدة التى اراها .. هى اننا لا نعرف كيف نسوق انتاجنا فى الخارج !.

يحدث هذا على الرغم من جيش الموظفين الذى تزدحم بهم مكاتب شركات القطاع العام ! يحدث هذا على الرغم من وجود مكاتب المستشارين التجاريين فى معظم عواصم ومدن العالم ! ويحدث هذا ـ ايضا ـ على الرغم من الوفود التى لا يتوقف سفرها ولا تنقطع تنقلاتها بين قارات الدنيا الخمس على مدار السنة بحجة البحث عن أسواق جديدة لتصدير انتاج مصانعنا !

لابد اننا نهزل فى وقت يستحيل فيه الهزل ! لابد اننا نهرج فى زمن لا يحتمل التهريج ! ولابد اننا نكتفى برفع شعار (التصدير اولا) ثم نتصور ان مجرد رفع هذا الشعار ونشره منسوبا الى وزير الصناعة ، والى كل رؤساء مجالس إدارات شركات ومصانع القطاع العام ، سوف يفتح أمام انتاجنا اسواق العالم ويحقق لنا ما نتمناه ونتوقعه !!

■■■

أن العقلية التجارية المصرية لا تقل ـ عن العقلية الكورية أو العقلية التايوانية أو العقلية الهونج كونجية أو العقلية السنغافورية أو العقلية الصينية . لقد إستطاعت تلك الدول ان تصدر انتاجها الى ارقى دول العالم وبكميات تتضاعف وتتوسع سنة بعد أخرى ، فى حين اننا مازلنا (محلك سر) بالنسبة لتصدير الانتاج المصرى !

ماذا فعلت تلك الدول وعجزنا نحن عن فعله ؟! ماذا اغرى اسواق اوربا وامريكا على فتح اسواقها امام انتاج تلك الدول ، ولماذا فشلنا نحن فى تحقيق هذا الإغراء ؟! وماذا يتحتم على الحكومة ان تقدم عليه من قرارات واجراءات وتغييرات حتى تهز القطاع العام الذى اطمأن سادته على الثقة التى يتمتعون بها وضمنوا البقاء الى ما شاء الله فى مناصبهم ، وكأن تطوير الانتاج وفتح الاسواق العالمية امامه .. هو آخر ما يشغل بالهم وآخر ما يستحق ان يمنح وقتا او فكرا او تجربة !

■■■

فن التسويق يحتاج الى خبراء لا الى هواة . والتحام الأسواق العالمية ومنافسة إنتاج دول العالم يحتاج الى جهد وعلم وخبرة لا يستهان بها .

إبراهيم سعده

رفع سعر الفائدة ..

هل يغري على الإدخار ؟!

خلال الأيام القادمة تشهد القاهرة جولة اخرى من الحوار بين مصر وصندوق النقد الدولي .

الجولة الجديدة لن تكون سهلة كما يتوقع خبراء الاقتصاد . بل سنشهد نوعا من الشد والجذب بين وجهتي نظر كل من الطرفين :

مصر ترى التدرج في الاصلاح الاقتصادي .

لكن الصندوق يطلب فترة زمنية محددة وربما باليوم والساعة !

تعليق

محمود سـالم

مصر تقول انها إتخذت اجراءات اصلاح اقتصادي عديدة ولكن بطريقة الخطوة خطوة .. فالبعد الاجتماعي له اولوية في سياسة الحكومة ومحدودي الدخل لن يستطيعوا تحمل اية اجراءات اصلاح سريعة . والصندوق يقول ان الخوف الذي تبديه مصر لا مبرر له فالتأخير في عمليات الاصلاح يؤدي الى نتائج اصعب من الاصلاح نفسه !

من هنا كان التأخير في الاتفاق بين مصر والصندوق على اتفاق يتيح لمصر الحصول على شهادة من صندوق النقد تؤكد سلامة الاقتصاد المصري وبالتالي يصبح من حقها التفاوض على اعادة جدولة ديونها الخارجية .

لكن بالرغم من اختلاف وجهتي نظر الطرفين الا ان حلا وسطا يشير اليه بعض المسئولين ويتوقعون التوصل اليه بين مصر وصندوق النقد خلال الشهرين القادمين .

هذا الحل الوسط هو اجراءات اصلاح اقتصادية سوف تشمل مجموعة من السياسات النقدية وبعض القرارات لعل اهمها ما يتعلق باسعار الفائدة بالبنوك ورفعها بنسبة تتراوح بين ٢ . ٣ في المائة .

ما تأثير هذا القرار على الاقتصاد المصري .. هذا هو السؤال ؟ :

● الدكتور فؤاد هاشم وزير الاقتصاد الاسبق ورئيس بنك الاستثمار العربي يؤيد تماما رفع اسعار الفائدة بالبنوك ليس بنسبة ٢ او ٣٪ ولكن بنسبة ٥٪ على الاقل .

ويبرر رأيه بالقول بانه من غير المعقول ان تظل اسعار الفائدة كما هي في ظل نسبة التضخم العالية حاليا .. ويتساءل مثلا .. يفضل المواطنون بمدخراتهم التي تتآكل في ظل اسعار الفائدة الثابتة منذ سنوات عديدة ويقول د . فؤاد هاشم : ان اسعار الفائدة على شهادات الاستثمار مثلا ارتفعت خلال السنوات العشر السابقة على عام ١٩٨٢ من ٥٪ الى ١٣,٧٥٪ وكانت نسبة التضخم وقتها غير الآن . ومن يومها لم تتحرك اسعار الفائدة رغم ارتفاع نسبة التضخم . ان عدم تحريك اسعار الفائدة مع زيادة نسبة التضخم شيء لايصدقه عقل !

ولكن هناك سؤالا يادكتور فؤاد : رفع سعر الفائدة سوف يغري الناس .. ولكن في المقابل ماذا عن قروض البنوك .. وديون الشركات ؟

قال: هذا امر طبيعي وانني أسأل سؤالا اخر : لماذا تطالب الشركات او المشروعات تثبيت اسعار الفائدة في الوقت الذي ترفع فيه اسعار منتجاتها بصورة دورية .. انها ترفع اسعارها .. وترفض رفع اسعار الفائدة !

ويقول د . فؤاد هاشم ان سعر الفائدة هو احد وسائل التأثير على النشاط الاقتصادي وبالتالي فانه من الضروري تحريك هذا السعر وفقا للظروف الاقتصادية الراهنة ففي ستة من السنوات وصل سعر الفائدة في امريكا الى ٤٫٥٪ في المائة ومرة اخرى وصل الى ٢٠٪ .. وفي كلتا الحالتين كان السبب هو الاوضاع الاقتصادية ولكن ان تظل الاسعار في مصر بلا تغيير .. رغم تغير الظروف الاقتصادية فهذا امر غير معقول .

وقال: لعل ازمة شركات توظيف الاموال تكون عبرة .. لقد كان اقبال المواطنين على هذه الشركات واضطرارهم الى ايداع اموالهم بها هو اسعار الفائدة بتلك الشركات !

●●●

لكن الدكتور ابراهيم مختار مدير عام بنك مصر ايران للتنمية يرى ان اي زيادة كبيرة في اسعار الفائدة بالبنوك سوف تنعكس على سعر الفائدة على القروض في الوقت الذي تعاني فيه الكثير من المشروعات من عبء الفوائد وتطالب بتخفيضها في اطار عمليات اعادة جدولة ديون المشروعات المتعثرة .

واشار د . ابراهيم مختار الى انه من الصعب المواءمة بين سعر الفائدة المصرفية على الودائع وبين معدلات التضخم لان هذا سيؤدي الى ارتفاع سعر الفائدة بصورة تفوق عائد الاستثمار ويشجع على الاحتفاظ بالاموال في صورة ودائع بدلا من توجيهها الى الاستثمار المباشر ..

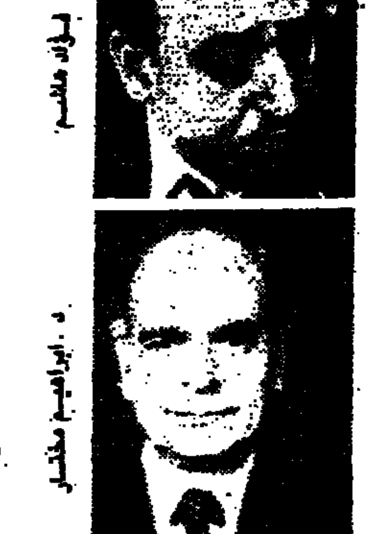
●●●

والى بعض الارقام التي تتعلق بالودائع وباسعار الفائدة .

في مصر ارتفع حجم الودائع قصيرة الاجل جدا (٧ أيام واقل من ١٥ يوما) من حوالي ٣٠٠ مليون جنيه في نهاية عام ١٩٨٠ الى ٧١٣ مليون جنيه في نهاية عام ١٩٨٣ الى ١٫٣ مليار جنيه في عام ١٩٨٨ وذلك لدى البنوك التجارية ..

وتقول الارقام ان سعر الفائدة ارتفع على الودائع لعامين من ٧٪ الى ١٢٪ ولـ ٣ سنوات من ٨٪ الى ١٢٫٥٪ ولـ ٥ سنوات من ٨٫٥٪ الى ١٣٪ وذلك في يوليو ١٩٨٢ .. ولقد ارتفعت الودائع من ٨١ مليون جنيه تقريبا في نهاية ١٩٧٨ الى اكثر من ١٫٣ مليار في ١٩٨٣ ثم الى ٣٫١ مليار في نهاية ١٩٨٨ منها ٢٫١ مليار بالجنيهات المصرية ومليار بالعملات الاجنبية .

هذه الارقام يحللها الدكتور محمد فريد مراد مدرس الاقتصاد بتجارة المنصورة ويضيف قائلا : ان التغيير في سعر الفائدة يكون له اثر واضح على تغيير حجم الودائع .. ويكون له تأثير في دفع حجم الودائع نحو الزيادة في الأمد الطويل عنه في الاجل القصير .



د . فؤاد هاشم

د . ابراهيم مختار

الخبراء :

تغيير سعر الفائدة له أثره الواضح .. على حجم الودائع

ويقول د . محمد فريد : ورغم ان هذه النتيجة تبدو منطقية ومتماشية مع «روشتة» صندوق النقد الدولي الموصوفة لعلل الاقتصاد المصري فيما يتعلق بالاتجاه لرفع سعر الفائدة واستحداث اجال جديدة للودائع يتناسب مع طول ارتفاع معدل الفائدة .. فانه يمكننا ان نؤكد ان المؤثر في حجم الادخار المحلي بالدرجة الاولى هو مستوى الدخل .

وترى د . سهير محمود بكلية التجارة جامعة حلوان خطورة في رفع سعر الفائدة وتقول : انه لكي يصبح سعر الفائدة مجزيا للمدخر ينبغي ان يزيد عن معدل التضخم او على الاقل يتساوى معه غير ان الاخذ بهذه السياسة سوف يؤدي بنا الى حلقة مفرغة فكلما زاد معدل التضخم كلما تطلب الامر رفع الفائدة على المدخرات حتى تلحق به فيزيد سعر الفائدة على القروض والتي بدورها تؤثر على النفقات فتزيد الاسعار ويزيد معدل التضخم مما يتطلب الامر – من جديد – المزيد من الرفع لسعر الفائدة .. وهكذا يحدث تلاحق وتسارع بين معدل التضخم والفائدة .

ومعنى هذا – كما تقول د . سهير – أننا بهذا الوضع سوف نتبنى فكرة «التعايش مع التضخم» بدلا من ان نسعى للقضاء عليه !

●●●

وفي النهاية يختتم محمد عثمان طه مدير عام اتحاد بنوك مصر سابقا الحديث عن اسعار الفائدة بالقول بان سعر الفائدة ليس هو الاداه الوحيدة التي يمكن من خلالها تحقيق اصلاح الخلل الهيكلي في الاقتصاد المصري . فالاصلاح يتطلب التنسيق بين السياسات المالية والسياسات النقدية والائتمانية . ويضيف قائلا :عموما فانني شخصيا أرى انه في ظل معدلات التضخم السائدة والتي تجاوز اسعار الفائدة فانه من المفضل رفع اسعار الفائدة سواء على الودائع او القروض على نحو يجعل من معدل الفائدة على الودائع الادخارية متناسبا بقدر الإمكان مع معدل التضخم . واذا كان الفارق كبيرا فان ذلك لايمكن ان يتم مرة واحدة وانما على مراحل وبصورة تدريجية على ان تتم متابعة مستمرة لكل المتغيرات الاقتصادية بحيث اذا ما تراجع التضخم عن المعدلات السائدة حاليا فانه يتعين تحريك سعر الفائدة نحو خفضه .

قلت : التضخم حاليا اكثر من ٢٥٪ والفائدة لاتزيد عن ١٣,٧٥٪ ماذا تقترح ؟

قال محمد عثمان طه : اقترح رفع الفائدة بنسبة تتراوح بين ١,٥٪ و ٣٪ وذلك لكي يستطيع الاقتصاد المصري استيعاب اثار هذا الرفع .

قلت : وماذا يحدث للمشروعات .. هل تتأثر ؟

قال : ان ترشيد الطلب على الائتمان هو امر اقتصادي مطلوب .. ان رفع سعر الفائدة سوف يشجع المشروعات وبالذات المشروعات الخاصة على ان يقيمها اصحابها على اساس هيكل تمويل متوازن بخلاف الوضع الذي كان قائما في الفترة الاخيرة .. ان الاقتراض الرخيص يشجع المشروعات الا تبدأ برأس مال وموارد ذاتية تناسب نشاطها .. وهذا اتجاه غير مرغوب فيه .

هل من المعقول ان مشروعا معينا يتكلف ١٠ ملايين جنيه يقام على اساس ٩ ملايين قروض من البنوك والباقي تمويل ذاتي !! ان رفع سعر الفائدة سوف يساعد على عدم قيام مشروعات جديدة لايتوافر لها التوازن بين مواردها الذاتية وبين حجم نشاطها .. وبالتالي .. ربما يساعد ذلك في عدم ظهور مشروعات جديدة تعاني من مشكلة مثل مشكلة الديون المتراكمة والتي تعاني منها العديد من الشركات منذ فترة طويلة !

رسالة الكويت : عبدالمجيد الجمال

بنك مصري كويتي

لتجميع مدخرات المصريين في الخارج

كيف يمكن تجميع جزء من مدخرات المصريين العاملين بالخارج .. ؟ وماهي الاوعية التي يمكن ان تجذب جزءا من هذه المدخرات لكي تدخل الى مصر بهدف المساهمة في تنمية الاقتصاد القومي ..؟

في البداية فان بلدا عربيا شقيقا مثل الكويت يتجمع فيه عدد كبير من المصريين العاملين هناك .. واكثر مايؤرق هؤلاء المصريين .. ان تقع مدخراتهم في ايد غير امينة كما حدث بالنسبة لشركات توظيف الاموال .. او النصابين الذين ينتشرون في هذه البلاد .. ولعل انسب طريقة لتجميع هذه المدخرات تتلخص في قيام بنك مصري .. يكون مقره الكويت بحيث تتجمع لديه مدخرات الافراد ويقوم هو شخصيا بتحويلها الى مصر عبر قنوات شرعية أمنة بحيث تفيد الاقتصاد القومي ويستفيد منها صاحب راس المال ..

ولعله من المفيد خلال الفترة القادمة .. وعقب اجازة عيد الفطر المبارك .. ان تعطي وزارة الاقتصاد في مصر ومعها البنك المركزي – هذه القضية اهمية كبيرة خاصة وان وزير الاقتصاد الكويتي جاسم محمد الخرافي سوف يصل الى القاهرة لبحث اوجه التعاون اقتصاديا بين مصر والكويت .. كما سيقوم الوزير الكويتي بتوقيع اتفاقية جديدة بين مصر والكويت تهدف الى تشجيع وحماية الاستثمارات الكويتية في مصر والتي يقدرها الاقتصاديون في الكويت انها وصلت الى حوالي ٢٥٠ مليون جنيه مصري .

وقد سالت اخبار اليوم .. عددا من المصريين المقيمين والعاملين في الكويت عن رايهم في الوسيلة المناسبة لاستثمار جزء من مدخراتهم فيها .. وكان اجماعهم ان فكرة انشاء بنك مصري كويتي مشترك .. سوف يجلب الى مصر سنويا مالايقل عن ٣٠٠ مليون دولار عبر قنوات شرعية وانه بالتوسع في هذه الوسيلة في بلاد اخرى غير الكويت .. هذه البنوك كفيلة تماما بالقضاء على سوق العملات الاجنبية والتي دفعت بالدولار الى معدلات عالية جدا . في مصر .

قال لي مصري يعمل في شركات الصرافة الكويتية ان مايتسرب خارج القنوات الشرعية الى مصر من سوق الكويت يتراوح بين ٢٥ و٣٠ مليون دولار شهريا وان هذه المبالغ لا تستفيد بها السوق المصرفية المصرية وانه تبعا لذلك لابد من قيام مثل هذا البنك لتجميع مدخرات المصريين فيه .

واضاف ان فكرة هذا البنك المقترحة ليست جديدة وانها اثيرت اكثر من مرة بين اقتصاديين مصريين واقتصاديين كويتيين وانه حدثت محاولات من هذا النوع في مطالع الثمانينات ولكنها لم تثمر .. ولكن مع وجود الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها مصر فلابد من التفكير في قيام هذا البنك فورا وان قيام مثل هذا البنك يمكن ان يتم بتعاون بين شركات الصرافة الكويتية وبنوك كويتية اخرى والاربع بنوك الكبرى في مصر وهي بنوك اسكندرية ومصر والاهلي والقاهرة .. وهي البنوك القومية المصرية .. خاصة وان الكويت قد اكدت اكثر من مرة انها مستعدة لتلبية اية مساعدات من شانها نمو الاقتصاد المصري وخروجه من حالة الضيق التي تمر به .

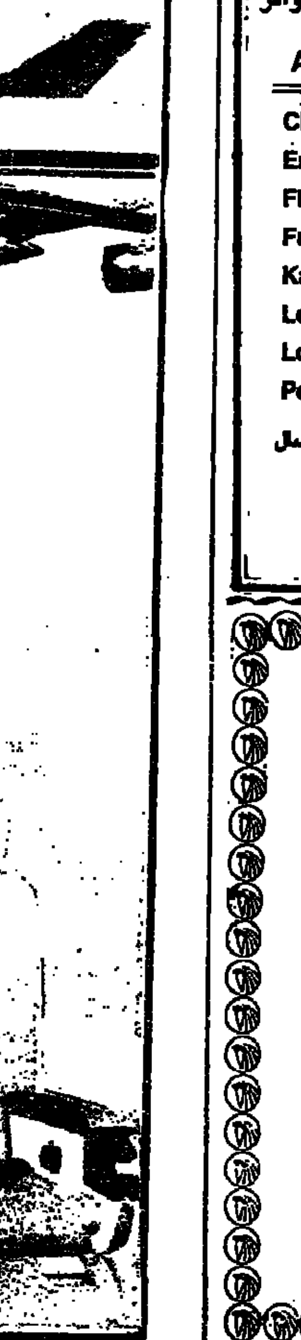
د . يسري مصطفى

محمد الخرافي

واضاف مدير مصري يعمل بالكويت قائلا ان هذا البنك الجديد الذي سينشا براسمال مصري كويتي لابد ان يعتبر القناة الشرعية الوحيدة التي تستقبل مدخرات المصريين بالكويت وتقوم بتحويلها الى مصر .. او ببحث جدوى مشروعات امنة في مصر تساهم فيها هذه المدخرات وان هذا البنك يجب ان تكون له فروعه المنتشرة في مدن وقرى الكويت وحبذا لو استطاع هذا البنك ان يقتحم بمندوبيه اماكن تجمع المصريين في العمل والنوادي للتبشير بمهمته خاصة ان كل المصريين في الكويت يتمتعون بحس وطني مرهف يضعونه تحت تصرف مصر واقتصاد مصر وان على هذا البنك ان يستخدم عددا من الكشافين او الصبية كما يفعل تجار العملة .. وهؤلاء الصبية ينتشرون في مواقع تجمع المصريين ويكون لديهم معلومات كاملة عن سعر الدينار الكويتي مقارنا بالدولار والجنيه المصري وهؤلاء ايضا لهم صلات باقتصاد وحركة النقد العالمية في بورصات لندن وباريس ونيويورك .. ولديهم امانة في عرض السعر المجزي على المصري الذي يريد تحويل مدخراته .

وبخروج هذا البنك الى صعيد العمل فانه سوف يسد الباب امام القنوات غير الشرعية ويعطي الاقتصاد المصري والسوق المصرفية المصرية فرصة العمر لهذا المناخ الاستثماري الجديد .







هكذا منه الأصل

رمضان كريم

هـــؤلاء يفطـــرون

سيد طنطاوى

ما هى الاعذار الشرعية التى يباح معها الفطر فى رمضان ، ويكون على المفطر القضاء فقط . او الفدية فقط .

يجيب على هذا السؤال فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية فيما يلى :

١ – الشريعه الاسلامية اقامها الله – تعالى – على اصول ثابتة . وقواعد حكيمة . منها ان هذه الشريعة من ابرز مزاياها وخصائصها : اليسر والسماحة ورفع الحرج .. ومن الايات القرانية التى تؤيد ذلك قوله سبحانه وتعالى : « يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر » . وقوله تعالى : « وما جعل عليكم فى الدين من حرج » .

ومن الاحاديث الشريفة التى وضح فيها النبى صلى الله عليه وسلم هذه الحقيقة . ما اخرجه البخارى فى صحيحه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ان الدين يسر ولن يشاد الدين احد الا غلبه . فسددوا وقاربوا . وابشروا » .

٢ – ومن مظاهر اليسر والسماحة فى شريعة الاسلام . ان الله تعالى – فرض صيام شهر رمضان على كل مسلم بالغ عاقل . الا انه – سبحانه – فضلا منه وكرما اباح لبعض عباده الفطر بسبب اعذار واسباب تضطرهم الى ذلك . واصحاب هذه الاعذار المبيحة للفطر ينقسمون الى اقسام :

٣ – فمنهم الذين يرخص لهم فى الفطر وعليهم القضاء وهؤلاء هم المرضى الذين يرجى شفاؤهم من مرضهم . الا انهم يخافون انهم اذا صاموا اشتد مرضهم . او تاخر شفاؤهم وكان هذا الخوف بسبب غلبة الظن . او التجربة . او اخبار الطبيب الثقة .

ومنهم المسافرون سفرا شرعيا . وهو السفر الذى تقصر معه الصلاة على سبيل الرخصة بذلك . كان يكون سفرا تزيد مسافته على ثمانين كيلو مترا تقريبا .. والدليل على ذلك قوله تعالى : « ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر » .

وقد وردت احاديث متعددة تدل على ان بعض الصحابة كان يفطر فى السفر . وبعضهم كان يصوم دون ان يلوم بعضهم بعضا اذ الاعمال بالنيات وكل انسان ادرى باحوال نفسه ومن هذه الاحاديث قوله صلى الله عليه وسلم : « هى رخصة من الله تعالى فمن اخذ بها فحسن ومن احب ان يصوم فلا جناح عليه » .

٤ – اما النوع الثانى من اصحاب الاعذار المبيحة للفطر فهم الاشخاص الذين تقدمت بهم السن . ويعجزون عن الصيام . والاشخاص الذين اصيبوا بامراض لايرجى شفاؤهم منها وحكم الاطباء الثقاة بانهم لايستطيعون الصوم .

فهؤلاء يرخص لهم فى الفطر وتجب عليهم الفدية . وهى اطعام مسكين بان يعطيه من المال مايكفى لغدائه وعشائه بصورة مقبولة عند اوساط الناس ..

وبالله التوفيق ..

دعاء الرسول عند الافطار

كان من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم فى رمضان . اللهم سلمه لنا وسلمه منا ..

وفى دعائه عند الافطار قوله عليه السلام : ذهب الظما وابتلت العروق . وثبت الاجر انشاء الله تعالى .

وفى رواية : اللهم لك صمت . وعلى رزقك افطرت . فاغفرلى ماقدمت وما اخرت .

وكان صلى الله عليه وسلم اذا افطر عند قوم . قال . افطر عندكم الصائمون . واكل طعامكم الابرار . وصلت عليكم الملائكة وكان الربيع بن خيثم يقول عند افطاره الحمد لله الذى اعاننى فصمت

الضرب والفضيحة للمفطرين فى رمضان

كان الملك الكامل الايوبى يامر باغلاق المطاعم والمقاهى والحانات فى القاهرة وجميع انحاء البلاد طوال ايام شهر رمضان وكان يحبس المغاليك والصوامى كذلك كان يحبس الشهر الفضيل والصائمين من فجورهم ومظاهر انحلالهم

وكان يذيع هذا النداء فى اول رمضان يا أهل مصر : قد اظلكم شهر مبارك . من لم يصمه بغير عذر شرعي فقد باء بغضب الله عليه واستحق اشد انواع العقاب . واستهدف بغضنا عليه . وانزال اشد عقوبتنا به .

وكان عند ثبوت الرؤية ينزل بنفسه فى اول يوم من رمضان . يتفقد الاسواق واحوال الناس فاذا صادف مفطرا وتبين انه افطر تهاونا بحرمة الشهر . امر بطرحه وضربه ضربا مبرحا وفضحه امام الناس ..

كل شىء

يقول القطب الصوفى نصر بن يسار . كل شيء يبدو صغيرا ثم يكبر . الا المصيبة فانها تبدو كبيرة ثم تصغر . وكل شيء اذ كثر يرخص الا الادب . فانه اذا اكثر غلا .

اقباط يصومون رمضان

فايز فرج : سمعت الاذان فى تركيا فشدنى الحنين إلى مصر

فايز ميخائيل : نتردد على الحى الحسينى فى الليالى الرمضانية

جرجس كيرلس : جو الصيام يشعرنا بالروحانية والقدسية

كتبت مها عبدالرحيم فودة :

● عندما سالوا كرومر المعتمد البريطانى فى مصر عن الاختلافات التى تميز المسلم عن المسيحى فى الشعب المصرى قال : انه لم يجد ادنى فرق بينهما . سوى ان بعضهم يصلى يوم الجمعة فى الجامع والبعض الآخر يصلى يوم الأحد بالكنيسة .. كان ذلك هو الواقع الذى تحدث عنه كرومر فى اوائل هذا القرن ، وهو واقع بل حقيقة مؤكدة منذ قديم .. منذ عاش المسلم والمسيحى على ارض مصر ، والى ان يرث الله الأرض ومن عليها .

ولاشك ان رمضان بالنسبة للشعب المصرى بشقيه المسلم والقبطى يحتل جزءا كبيرا من تكوينه الروحى والثقافى والوجدانى .. ومظاهر احتفال المسلمين بشهر رمضان معروفه ولكن .. كيف يشارك الأقباط إخوانهم المسلمين الاحتفال بهذا الشهر الكريم ؟

● كنا نستعد لشهر رمضان فى جمعية الشبان المسيحيين قبل موعده بشهرين . هكذا يقول فايز ميخائيل أحد رواد النشاط الاجتماعى بالجمعية وذلك باعداد البرامج الثقافية والاجتماعية والفنية الحافلة بالندوات التى كان يحضرها كبار العلماء المسلمين وعلى راسهم الشيخ الباقورى رحمه الله . والسهرات الفنية التى كان يحييها الفنانون الشعبيون ومن التقاليد التى لا يمكن مخالفتها الذهاب الى الحى الحسينى وقضاء وقت ممتع مع اخوتنا المسلمين فى ذلك الحى العريق بما يحويه من مظاهر إحتفالات شعبية جميلة ..

ويتذكر المواويل التى كان يرتجلها الفنان الشعبى (ابودراع) بمجرد دخولهم الشادر يمجد فيها الوحدة الوطنية .. فكانت صورا رائعة للتلاحم الشعبى بين المسلمين والاقباط .

وحكمة الصيام عند المسلمين والاقباط واحدة كما يقول العميد سمير توفيق بشاى .. ففيه مشاركة للفقراء .. وصيام عن الخطيئة .. وترويض الجسم على القناعة فى الطعام .. كما فيه موعظة خاصة عندما نتذكر أن هناك نصف مليون يموتون من الجوع والعطش فى العالم من حولنا فيجب علينا أقباطا ومسلمين أن ناخذ العبرة ولا نسرف فى التكالب على شراء الحاجات ...

ويضيف أن شهر رمضان يتميز بالصفاء الكامل والموده بيننا .. ومن حسن الحظ أن صيامنا الكبير يتفق غالبا مع صيام رمضان .. وكأن الله اراد ان يوحد انفسنا وقلوبنا ويجمعنا على المحبه والالفة .

اما جورجيت سمعان (موظفة باحد الفنادق) فتقول نحن نترقب وننتظر شهر رمضان مثلكم تماما فهو شهر كريم وخيراته كثيرة .. اننى اشعر بتغيير كامل فى كل شيء ففى رمضان اقوم بالغاء وجبه الغداء كى اتمكن من تناول الافطار مع زملائى المسلمين فى مكان العمل ..

ويصوم جرجس كيرلس (مهندس زراعى سابقا ومدير فندق حاليا) ثالث يوم من ايام رمضان (صيام مسلمين) كنذر لأحد أصدقائه المسلمين وهو على هذا التقليد حتى يومنا هذا ..

وتقول ليلى امين (صحفية بطبيبك الخاص) تعودت أنا وأولادى على الامتناع عن تناول اى طعام او شراب فى نهار رمضان حتى نعود الى المنزل .. ففى شهر رمضان أشعر بكل جو الصيام بروحانية .وقدسيته. خاصة عندما يتفق موعده مع صيامنا الكبير فتكون مشاركة وجدانية فى منتهى الروعة .

اما فايز فرج [مذيع وكاتب] فيقول عن رمضان انه اصبح تقليدا فى دم الانسان المصرى او عقيدته او افكاره حتى الآذان أصبح جزءا من مصريته .. وقد شعرت بذلك عندما كنت بعيدا عن الوطن ، بتركيا وسمعت صوت الآذان فشعرت بسعادة غامرة واحسست كاننى فى مصر .

ويضيف نحن نؤمن بالصيام ولهذا نحترم الذين يصومون ونشاركهم الصوم والافطار ايضا .. وتلبية للدعوات الكثيرة التى تاتيه من الاصدقاء والمعارف طوال الشهر يقوم بالغاء وجبه الغداء استعدادا للافطار معهم .

وفانوس رمضان

ويروى فايز فرج ذكرياته مع مدفع الإفطار عندما كان طفلا فيقول : كنت اقف على باب الجامع انتظر مدفع الافطار مع أصحابى المسلمين وكنت اهلل فرحا مثلهم ثم أعود الى المنزل لأجد اسرتى تستعد للافطار فى نفس الوقت مع المسلمين كنوع من التوحد . أما فانوس رمضان فهو من الاشياء التى يحرص على شرائها لابنه منذ ان كان (بالشمعة) حتى اصبح (بالبطارية) واحيانا ياتيه كهدية من الجيران والاصدقاء .

ويحرص مجدى عبدالمسيح (سواق) على مشاركة زملائه المسلمين الافطار فى (الموقف) ويقول لاننى القبطى الوحيد فى العمارة التى أسكن بها تاتينى الأطباق الرمضانية الجميلة من كل شقة فاشعر بالسعادة والمحبة بيننا

وتقول ليلى امين اترقب ساعة انطلاق مدفع الافطار لان من المناظر الجميلة التى أحب أن أراها لحظة انارة المئذن ، والآذان مع هدوء الشوارع فى تلك اللحظة يملأنى قدسية وخاصة عندما يوافق رمضان ايام صيامنا الكبير .

ويروى سمير بشاى حكاية دعوة للافطار جاءته من احد أصدقائه المسلمين فيقول : كنت وقتها صائما فلما ذهبت فوجئت بأن كل الأطعمة المجهزة على المائدة (صيامى) اى معموله بالزيت فغمرتنى السعادة لتلك اللفته الجميلة التى تعبر عن ود ومحبة حقيقية وهكذا نحن المصريين دائما قلوب متالفة ومتحدة ومتماسكة ومشدودة بعضها الى بعض .

اما عن حلوى رمضان المميزة مثل الكنافة والقطايف فتقول سهير بشندى (مدرسة) رغم تواجد الكنافة والقطايف خلال العام الا أننا لا ناكلها الا فى شهر رمضان فيكون لها طعم ومذاق خاص خاصة عندما نتجمع مع جيراننا حول سهرات التلفزيون الرمضانية والفزوره .. ومن اجمل الاكلات التى تحبها على الافطار (فول رمضان)

السحور .. والمسحراتى

وعن المسحراتى سمعت منهم حكايات لطيفة حينما كان يحرص على ان ينادى عليهم باسمائهم (القبطية) ويدق على بابهم يوم العيد ليحصل على العيدية وتسترق ليلى امين السمع لتجد المسحراتى ولو من بعيد فهو لم ينقرض كما يقولون وبحكم نشاتها الريفية تحب سماع اغانيه الجميلة على طبلته المعروفة ..

اما عن سهرات رمضان فيحرص اغلبهم على حضورها سواء كانت فى (الحسين) او فى النوادى او الكازينوهات التى تغير برامجها طبقا لشهر رمضان كما يحرص اغلبهم على تناول الزبادى والتمر ..

هذه هى مصر بحضارتها وسماحتها ونقائها منذ الازل .. وستظل كذلك الى الابد .

● سهير بشندى
مذاق .. خاص

فايز فرج
فانوس .. لابنه

● جورجيت سمعان
ننتظر .. كالمسلمين

● سمير توفيق
حكمة .. واحدة

● جرجس كيرلس
مشاركة .. وجدانية .

● فايز ميخائيل
موال .. للاقباط

● دعــاء ●

اللهم ارحمنى بترك المعاصى ابدا ما ابقيتنى . وارحمنى ان اتكلف مالايعنينى . وارزقنى حسن النظر فيما يرضيك عنى .

اللهم بديع السموات والارض .. ذا الجلال والاكرام . والعزة التى لاترام :

اسالك يا الله : يارحمن .. بجلالك ونور وجهك . ان تلزم قلبى حفظ كتابك كما علمتنى . وارزقنى ان اتلوه على النحو الذى يرضيك عنى .

اللهم بديع السموات والارض .. ياذا الجلال والاكرام . والعزة التى لاترام :

اسالك يا الله : يارحمن .. بجلالك ونور وجهك . ان تنور بكتابك بصرى . وان تطلق به لسانى . وان تفرج به عن قلبى . وان تشرح به صدرى . وان تستعمل به بدنى . فانه لايعيننى على الحق غيرك . ولايؤتينيه الا انت .. ولاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

من دعاء على بن ابى طالب



من لم يغفــر له فى رمضـــان ..!

من اثار السلف فى الحديث عن رمضان يقول عبدالقادر الجيلانى : السنة شجرة ورجب أيام ايراقها ، وشعبان ايام ثمارها ، ورمضان ايام قطافها ..

ويقول أبوبكر الوراق : مثل رجب مثل الرياح . وشعبان مثل السحاب . ورمضان مثل المطر ..

ويقول ابن الجوزى : مثل الشهور الاثنى عشر كمثل اولاد يعقوب وكما ان يوسف احب اولاد يعقوب اليه ، كذلك رمضان أحب الشهور الى الله ، كما غفر لهم بدعوة واحد منهم هو يوسف كذلك رمضان يغفر الله ذنوب أحد عشر شهرا ببركة رمضان .

ويقول ابن عربى : وانما جعل الشارع رمضان من الشهور القمرية ، لتعم بركته جميع شهور السنة فيحصل لكل يوم من ايام السنة حظ منه . فان افضل الشهور عندنا رمضان ثم شهر ربيع الاول ثم رجب ثم شعبان ثم ذو الحجة ثم شوال ثم ذو القعدة ثم المحرم ..

ثم يقول : والى هنا انتهى علمى فى فضيلة الشهور القمرية واما بقية الشهور وهى صفر وربيع الاخر والجماديان . فهى متساوية فى الفضل فيما يغلب على ظنى . وانى ماتحققت فيها تفاضلا . فلم يتمكن لى ان اقول ما ليس لى به علم .

وقال وكيع فى تفسير قوله تعالى : « كلو واشربوا هنيئا بما اسلفتم فى الايام الخالية » . ان هذه الايام ايام الصوم تركوا فيها الاكل والشرب .. ويروى عن قتادة انه كان يقول : من لم يغفر له فى شهر رمضان فلن يغفر له فى غيره .

ابن طولون يحدد ساعات العمل فى رمضان

كان احمد بن طولون يتفقد مسجده – وهو قيد الانشاء – وكان ذلك فى رمضان ، فراى العمال يعملون حتى ساعة الغروب ، فسأل : ومتى يشترى هؤلاء العمال افطارا لعيالهم ؟ ثم امر بانهاء العمل وقت صلاة العصر وصرفهم الى بيوتهم واهليهم .

وقد صار هذا النظام معمولا به فى مصر بعد ان اشار به ابن طولون .

وطلب ان يبقى موعد انصراف العمال كما كان ايام رمضان ، اى عند صلاة العصر .

أول صيام رمضان كان فى شهر برمهات

صام الرسول صلى الله عليه وسلم تسع رمضانات اكثرها غير تام . قبل ان يلحق بالرفيق الاعلى ..

فقد كان عليه السلام – اذا اقترب من العدو امر بالافطار ليقوى المسلمون على القتال وكان اذا سافر فى رمضان افطر فى بعض الاحيان وصام فى بعضها . وخير الناس فى الصوم والفطر .

روى مسلم عن ام الدرداء عن ابى الدرداء قال : خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى شهر رمضان فى حر شديد ، حتى ان كان احدنا ليضع يده على راسه من شدة الحر ، وما فينا صائم الا رسول الله وعبدالله بن رواحة .

وكان اول شهر رمضان فى السنة التى فرض صومه فيها يوافق يوم الاحد الموافق ليوم اول برمهات الموافق ليوم السادس والعشرين من شهر فبراير وجاء فى تلك السنة كامل عدد الايام ..

العلم وحده لا يكفي لحل هذه الألغاز

النملة تقوم بدور «الخاطبة» فى زواج زهرة الاوركيد

كتب مجدى فهمى

الاكتشافات الحديثة فى عالم النبات تثير الدهشة والحيرة عند عدد كبير من العلماء والباحثين . وتدفع فريقا منهم الى طرح سؤال يبدو متعارضا مع القواعد المعروفة لعلم النبات ، وهو : هل يملك اعضاء المملكة الخضراء ، اجهزة حسية ومنطقية ، وقدرات خفية على التخطيط والابتكار والدفاع عن النفس ؟

انه سؤال قد يبدو شديد الغرابة .. اذ ان الاحاسيس والتفكير والتخطيط تعتمد على جهاز عصبى ومخ متطور .. وهما من خصائص ارقى مخلوقات الله .. اى الانسان فكيف يمكن الحديث عن احاسيس ، وتخطيط .. فى عالم المملكة الخضراء ؟

لكن الاكتشافات الحديثة ، ترغم فريقا من اشهر علماء النبات ، على الاعتراف بعجز العقل البشرى عن تفسيرها .. بما يتفق مع القواعد المعروفة للعلوم .. والتسليم بان وراءها اعجاز الخالق فيما خلق !

من بين الاكتشافات المثيرة انتاج بعض النباتات لنوعين مختلفين من البذور بدلا من نوع واحد .

النوع الاول من هذه البذور يتخذ شكل «المظلة» . تكوينه يعتمد على وجود شعيرات خفيفة تتجمع عند منتصف البذرة بطريقة تجعلها تشبه المظلة القادرة على الاندفاع مع الريح ، الى اماكن بعيدة ! اما النوع الثانى فان حجمه اكبر ووزنه اثقل .. تحميه مدرجات مغطاة بشعيرات بيضاء خفيفة .

عبقرية التفكير .. والتخطيط

وكان من الطبيعى ان ينطلق هذا السؤال : لماذا ينتج هذا النبات ، نوعين مختلفين من البذور ؟

وبعد دراسات وابحاث ، جاءت الاجابة المذهلة التى يستحيل تقبلها ، دون التسليم بعبقرية التفكير والتخطيط .

فالشجرة التى «تنمو» على جانب الطريق او الشامخة فى الغابات ، والتى خضعت لهذه الدراسة ، ابتكرت سلاحا حاسما ، يضمن وجودها وتكاثرها وانتشارها .. عن طريق انتاج نوعين من البذور . الاول فى صورة مظلة . ليكون خفيف الطيران والحركة .. يستفيد من الرياح عند هبوبها . وينطلق فوق اجنحتها .. لينتشر فى مناطق متعددة ..

لكن الرياح غير مضمونة دائما .. قد تتوقف فترة طويلة لذلك يتبقى انتاج نوع ثان من البذور اثقل وزنا ، تغطيه شعيرات اشبه بالمخالب ، بهدف الالتصاق بشعر او فراء الحيوانات التى تقترب من الشجرة «الذكية» . وعندما تتحرك الحيوانات او القوارض . تحمل معها بذور الشجرة . لتسقط فى اماكن متعددة .. وتضمن بذلك الحفاظ على نوعها ، وانتشار سلالتها على الارض !

التجارب .. ودليل قاطع

انه تخطيط قد لايقبله العقل العلمى الصارم .

لكن العلماء الذين قاموا بهذه الدراسة ونشروا نتائجها فى مجلة «نيوسايانتست» العلمية البريطانية ، اثبتوا وجود هذا التخطيط البارع المعبر عما منحه الله لهذه المخلوقات ، والتى تبدو امامنا صامتة بلاعقل او احساس .

التجارب قدمت الدليل القاطع . فالعلماء تعقبوا انواعا من الفئران ، اعتادت الاقتراب من الشجرة العبقرية . ولاحظوا ان البذور المخلبية ، التصقت بشعرها ، ثم تساقط بعضها اثناء تحركها .. ثم عثروا على بقايا هذه البذور ، فى جحور الفئران !

والامر نفسه ينطبق على البذور «المظلية» تصميمها الرائع ، اتاح لها الاستفادة من «امتطاء» الرياح ، لتنتقل مسافات وتنتشر فى اماكن كثيرة .

والسؤال الاخير الذى طرحه الباحثون هو : لماذا اختار هذا النوع من الاشجار الحفاظ على سلالته بهذه الطريقة ؟

والاجابة تتلخص فى الاتى : هذا الابتكار نابع عن الوطن الاصلى .. فى الغابات الكثيفة حيث يشتد التنافس بين الاشجار على اشعة الشمس .. وتظهر الحاجة الى البحث عن اماكن جديدة وبعيدة .. توفر ظروفا افضل وتبتعد عن «الازدحام» والتنافس بين الجذور ، حول اكبر قدر من الغذاء فى التربة ، والصراع بين الفروع والاوراق حول اشعة الشمس

ظواهر .. اخرى !

من هنا جاء هذان النوعان من البذور .. اذا هدأت الرياح الحاملة لأحد النوعين ، تكفل الحيوانات بحمل النوع الثانى .

فهل يمكن تصور عبقرية ، للدفاع عن البقاء ، والحذر من تقلبات البيئة ، بمثل هذه القدرات الرائعة ؟

ان العلماء يؤكدون عدم وجود جهاز عصبى ، او مخ ، فى عالم النبات .. فكيف استطاع النبات ابتكار هذه الوسائل الفذة ، رغم افتقاره لمصدر الفكر والابتكار ، وهو العقل او المخ المتطور ؟

من الصعب الاجابة على هذا السؤال ، عن خلال البحث عما وصل اليه علم النبات من معرفة او قوانين !

وهناك ظواهر اخرى لاتقل غرابة .

ان نبات «الاوركيد» بزهوره الجميلة ، يعبر عن هذه الحقيقة .. بعض انواعه ابتكرت طرقا يصعب تفسيرها علميا او منطقيا .

فالنحل هو وسيلته الاساسية لنقل حبوب اللقاح من زهرة الى اخرى .. وهى العملية الخالدة التى تضمن استمرار حياة النبات !

لكن زهور الاوركيد لاتملك رحيقا يغرى النحل بالاقتراب منها .. فماذا تفعل ؟

هنا تبرز احدى غرائب عالم النبات .. لكى تستطيع هذه الزهور اغراء النحل توصلت الى حيلة بارعة .. وهى ابراز بقع ملونة ، تغرى النحل ، وتقنعه بانها تحمل الرحيق الشهى !

النحلة .. ودور الخاطبة

وعندما تحاول النحلة امتصاص هذا الرحيق تلتصق بها حبوب اللقاح ، لتحملها مجبرة الى زهرة اخرى تنتظر ماتحمله . لتتم عملية «الزواج» ، بين اناث وذكور هذا النبات ، وتكون ثماره معبرة عن ارادتها فى استمرار حياته !

فكيف استطاع هذا النبات الوصول الى هذه الوسائل الفذة ، رغم افتقاره لمصدر الفكر والتخطيط والابتكار ، وهو العقل او المخ المتطور ؟

من الصعب الاجابة على هذا السؤال ، من خلال منطق العلم وحده .. انما لابد من البحث عن منطق اخر .. يفسر هذه العبقرية ببساطة ووضوح .. منطق التسليم باعجاز الخالق الاعظم ، القادر على منح كافة مخلوقاته وتزويدها بما يكفل لها الحفاظ على حياتها ، وسلالتها ، لتكون اية لمن يستخدمون عقولهم !!

هذه المخلوقات الساكنة كيف تخطط وتفكر ؟

هذه المخلوقات الساكنة كيف تخطط وتفكر

مدفـع رمضـان جـاء هـدية

كانت القاهرة هى اول مدينة اسلامية تطلق المدفع ايذانا ببدء موعد الافطار فى رمضان .

واول طلقة مدفع افطر عليها المصريون كانت عام ٨٥٩هـ اى منذ ٥٥٠ سنة .

وقد تم ذلك بمحض المصادفة ، وذلك ان الوالى خوشقدم الذى يطلق الناس على الحى المسمى باسمه فى الغورية « حوش ادم » هذا الوالى تلقى هدية عبارة عن مدفع ، فامر بتجربته . وصادفت التجربة موعد غروب اول يوم من ايام رمضان ، فظن سكان القاهرة ان طلقة المدفع هذه هى ايذان لهم بالافطار .

وفى صبيحة اليوم التالى توجه مشايخ الحارات الى بيت القاضى ليشكروا الوالى على هذا الصنيع الجميل .

فلما عرف الوالى قصتهم اعجب بذلك ايما اعجاب وامر باطلاق المدفع لدى غروب شمس كل يوم من ايام رمضان . واستمر الامر هكذا .. وحتى الان .

يارب اذا جردتني من المال فاترك لى الامل واذا جردتني من النجاح فاترك لى القوة والعناد حتى أتغلب على الفشل واذا جردتني من نعمة الصحة فاترك لى نعمة الايمان لا تدعني أصاب بالغرور اذا نجحت ولا باليأس اذا فشلت واذا نسيتك فلا تنسني واجعلني اعمل على مرضاتك كل حين يارب ساعدني على أن أزرع الخير وأساعد المحرومين وأعطني القدرة فأنت وحدك القادر وأنت وحدك الامل .

(على امين)

أسبوع الشفاء

الشمعة التى

أضاءها على أمين

قبل وفاته

حتى يعود النور .. الى عينى ماما مفيدة

كتبت ـ سناء عبدالحليم :

رغم آلام عينيها التى أعاقتها حتى عن ممارسة حياتها كأم وكربة بيت .. ورغم اجراء أكثر من ثلاث جراحات خطيرة .. فان الابتسامة لا تفارق قسمات وجهها وهى ترقد على فراشها .

انها تشعر دائما بالرضا والاطمئنان وتقول : يكفيني من الحياة أن وصلت بابني وبنتي الى بر الأمان .. زوجت ابنتي بعد أن تخرجت من المعهد العالى للتعاون .. أما ابني مازال يدرس فى كلية الطب .. وربما كان التحاقه بهذه الكلية من رضا الله علينا .

وحينما توجه « اسبوع الشفاء » الى منزل السيدة مفيدة كانت ابنتها معها فى البيت ترعى شئونها وتقوم عنها بما لا تستطيع أن تقوم به فى بيتها .

قالت لى الابنة هالة : أمى كانت ترفض اجراء كل هذه العمليات فى عينيها ، لكثرة تكاليف العلاج ولضيق ذات اليد ولكن والدى صمم على أن ينفق آخر قرش معه على أمل أن ترى أمى النور مرة أخرى .

وأجرينا لها عمليتين فى الشبكية وكانت فى غاية الصعوبة لانها مصابة بالسكر وضيق فى الشرايين .. مرض السكر أدى الى احداث سواد على العين وعتامة على الجسم الزجاجى .. وأمام هذه الجراحة التى تحتاج الى مبلغ كبير من المال وقف أبى عاجزا .. ولكنه كان متاكدا أن أصحاب القلوب الرحيمة لن يتركوا أمى تعانى من آلام عينيها وعدم قدرتها على الرؤية .

وقدم اسبوع الشفاء مبلغ ٣٠٠ جنيه لعلاج السيدة مفيدة على ومساعدتها فى اجراء العملية لازالة القتامة من عينيها لترى أبناءها وتسعد معهم بالشفاء .

● مفيدة .. هل ترى النور مرة أخرى ؟

عملية فى مخ « عم محمد » تعيد له الأمل فى الحياة

● أحال الورم حياة الرجل الى جحيم .. أقعده عن الحركة .. وأصابه بشلل نصفى .. وكان الصداع لا يطاق .. ومد « أسبوع الشفاء » يده الى الرجل .. وقام د. خيرى السمرة باجراء الجراحة التى استغرقت عدة ساعات .. وخرج بعدها الرجل سليما معافى .. ولكن الورم ثبت انه خبيث .. وهنا كان من الضرورى أن يستمر العلاج باشعة الكوبالت .

تحقيق : ثريا حنفى
تصوير : عصمت عدلى

● حجرة العمليات اثناء الجراحة .. ود . خيرى السمرة عند رأس المريض يحيط به المساعدون

العم « محمد عبدالظاهر » مواطن بسيط .. قضى حياته .. يعمل فى وظيفة صغيرة باحدى الوزارات .. حتى وصل الى سن المعاش .. منذ ثلاث سنوات .. قضى حياته قانعا بحاله .. المرتب بسيط .. والصحة .. الحمد لله .. والابناء معظمهم أنهى تعليمه المتوسط والجامعى .. والهدوء يلف الاسرة .. الاب .. والام الطيبة .. والابناء ..

ولكن .. فاجأته أزمة قلبية حادة .. نقلوه على إثرها الى مستشفى قصر العينى .. وهناك وضع تحت العلاج المكثف .. وتحسنت حالته الصحية ، وعاد الى بلدته فى محافظة الدقهلية .. متبعا العلاج الدوائى الذى وصفه له أساتذة القلب بقصر العينى .. وظلت حالته مستقرة مطمئنة مدة ٦ اشهر .. وبعدها أصيب بنوبة صرع شديد ، نقل على اثرها الى المستشفى المركزى بالمحافظة .. وشخصت الحالة بانها تشنج عصبى ، نتيجة لتصلب شرايين المخ .. وواظب على العلاج الدوائى ، وخفت نوبة الصرع ، بل اختفت تماما لمدة عام .. ثم عادت نوبات الصرع أشد ضراوة ، لا تستجيب لاى علاج .. وبدأ يشكو من « خدل » فى نصف الجسم الايسر .. مع صداع شديد وقىء .. وازدادت الحالة سوءا ، حتى أصبح غير قادر على الحركة ..

واتصل أهل « عبدالظاهر » بالكاتب الكبير مصطفى أمين .. الذى وافق فورا على علاج المريض على نفقة « أسبوع الشفاء » .. وبسرعة اتصلت بالدكتور خيرى السمرة عميد كلية طب القاهرة ، فحدد موعدا خلال ٤٨ ساعة لاستقبال المريض وفى عيادته الخاصة قام بالكشف على المريض .. وشخص الحالة بانها ورم بالمخ ، وقام « أسبوع الشفاء » بتقديم « شيك » بمبلغ ١٠ الاف جنيه الى مستشفى مصر الدولى .. تحت حساب العمليات التى يجريها د. خيرى السمرة .. لمرضى « أسبوع الشفاء » .. ودخل عم « عبدالظاهر » المستشفى .. وهناك أجريت له أشعة « كمبيوتر » على المخ .. والتى أكدت وجود ورم خبيث فى حجم « الليمونة » فى نصف المخ الايمن !

وتحدد موعد اجراء العملية فى اليوم التالى ..

وفى اليوم المحدد لاجراء العملية دخلت والزميل المصور الى حجرة العمليات وارتدينا الملابس المعقمة .. وفى الحجرة كان المريض على منضدة العمليات وقام د. عبدالمجيد طه أستاذ التخدير بطب القاهرة بتخديره كليا .. وقام المساعدان د. اسماعيل الغضريفى .. ود. أيمن راتب .. بتعقيم فروة الرأس .. وما هى إلا دقائق .. حتى قام د. خيرى السمرة بكشف عظام الجمجمة فوق مكان الورم تماما . وبآلات حساسة ودقيقة ، تم استئصال الورم بالكامل ، وكى الاوعية الدموية المغذية للورم .. ثم أعيدت عظام الجمجمة الى مكانها الطبيعى .. وخياطة جرح فروة الرأس .. ثم قام المساعدان بتغطية الجمجمة .. بالقطن والشاش المعقم .. وانتهت العملية بسلام .

وقام د. عبدالمجيد طه .. باغلاق جهاز التخدير .. وبعد دقائق استرد المريض وعيه .. ونقل الى العناية المركزة .. حيث أمضى ٢٤ ساعة .. ثبت فيها استقرار وظائف الجسم المختلفة .. ثم عاد المريض الى سريره .. حيث بدأ يسترد صحته تدريجيا .. وبدأت تتحسن الحركة فى نصف جسده الايسر بفضل جلسات العلاج الطبيعى .. وفى اليوم السادس رفعت « الغرز » الجراحية .. وكان جرح فروة الرأس ملتئما تماما .. وجاءت نتيجة التحليل لتؤكد ان الورم سرطانى .. وبدأ المريض تكملة العلاج باشعة « الكوبالت » .

● وهنا سالت د. خيرى السمرة ما هى جدوى العلاج باشعة الكوبالت ..

× فقال : الاورام .. أما أن تكون حميدة ، من السهل استئصالها .. واما أن تكون أوراما خبيثة « سرطانية » .. وفى هذه الحالة .. من الصعب استئصاله كلية .. بل انه فى كثير من الاحوال .. تجد بعض الخلايا السرطانية .. قد انتشرت فى أجزاء الجسم المختلفة .. وعلى الرغم من شعور الجراح .. بانه استأصل الورم السرطانى بالكامل .. إلا انه فى الحقيقة توجد جذور وخلايا سرطانية ، منتشرة فى الانسجة المحيطة لا ترى بالعين المجردة .. ولذلك كان الأمل فى استخدام الاشعة الذرية « الكوبالت » .. لقتل هذه الخلايا !



● د . خيرى السمرة اجرى الجراحة متطوعا




● د . عبدالمجيد طه قام بتخدير المريض

اليوم .. ينتهى نشر نماذج من حالات أسبوع الشفاء وكل عام وأنت عزيزى القارىء .. فى صحة وعافية .

ثريا حنفى

٣٠٠ جنيه مساهمة فى علاج الصغيرة فاطمة

كتبت فاطمة عبدالباسط :

. زوجتان وثمانية أطفال وغرفتان للزوجية احداهما بالقاهرة . والثانية بالزقازيق .. ورسالة الى « أسبوع الشفاء » من حداد مسلح يطلب المساعدة فى علاج ابنته المولودة بعيب خلقى فى المخ .. لانه لا يعمل منذ فترة طويلة ولا يجد مصاريف علاج ابنته .

والى العزبة القبلية بحلوان حيث يقطن اتجهنا اليه .. وقابلتنا سيدة تبدو على ملامحها الطيبة وانهاك السنوات .. سالناها عن الطفلة فاطمة حسنى .. طفلة فى التاسعة من عمرها .. تعانى من تخلف عقلى وحركى ، كما تبين تقارير الاطباء فى أكثر من مستشفى حكومى .. تحتاج الطفلة الى من يطعمها وينظفها من مكان الى آخر وتنظيفها .. وعلمنا أن أم الطفلة تقيم بالزقازيق وهذه السيدة هى زوجة الأب ولها منه أربعة أولاد فى مراحل التعليم المختلفة .. وأربعة آخرون من الزوجة الثانية .

والأب نقل هذه الطفلة الى القاهرة على أمل أن يجد لها علاجا .. ويقول انه هجر مهنته التى تعانى من الكساد الآن .. ويعمل فى مقهى بأجر يومى لا يكفى حتى اطعامهم الخبز فقط .. وتخرج زوجته للعمل فى خدمة المنازل أو بيع أى شىء حتى تساهم وتساعد فى مصاريف الحياة ومصاريف المدارس بالمرحلة الابتدائية والاعدادية .

وقدم « أسبوع الشفاء » لـلأب ثلاثمائة جنيه مساهمة فى نفقات العلاج .



● فاطمة حسنى

سؤال

اين رغيف البطاطا ياوزير البحث العلمى ؟!

فى الستينات واجهت مصر نفس الموقف الذى تواجهه الآن .. احتياجات متزايدة للقمح .. وصعوبات مالية تواجه استيراده .

وفى تلك الوقت تقدم مجموعة من الباحثين فى المركز القومى للبحوث ـ مع الاسف لا اتذكر اسماءهم ـ ببحث علمى يمكن ان يوفر كمية كبيرة من هذا القمح الذى نستورده ..

لقد قدموا : رغيف البطاطا !

ورغيف البطاطا ابيض اللون .. حلو المذاق .. له قيمة غذائية أعلى من رغيف القمح الخالص ..

ورغيف البطاطا يتم اعداده من دقيق القمح ودقيق البطاطا ..

أما عن البطاطا فيمكن زراعتها بسهولة فى ارض رملية وما أكثر هذا النوع من الاراضى فى بلدنا .. ولاتحتاج الى كميات كبيرة من المياه .. وبذلك يمكن ان نضمن المحصول الوفير الذى لن يكلفنا دولارا واحدا ..!!

وفى الستينات تم اعداد الرغيف .. وتذوقه اكثر من مسئول .. ثم ماتت الفكرة بعد ذلك .. ؟!

ولست الآن فى صدد البحث عن قتل هذا المشروع ولكننا ننبه الى خطورة واهمية هذا البحث فى المرحلة التى نعيشها اليوم ..

فالمطلوب الآن اعادة دراسة هذا البحث .. ثم تقييم نتائجه .. والاهم الاستفادة منه فى تخفيض كميات القمح التى نستوردها ..

ان قصة رغيف البطاطا مجرد نموذج لابحاث ممتازة لم نستفد منها ..

عزيزى وزير البحث العلمى ..

قلب اوراقك القديمة وواجه بحوث العلماء بمشاكل مصر .. فالبحث العلمى هو السلاح الاول الذى يمكن ان نواجه به مشاكل مصر الآن ..!

دكتور رفعت كمال

جرح صغير .. سبب المأساة الكبيرة !

كتبت ـ نعمات الهادى :

هذه المأساة عمرها ١٧ سنة كاملة .. سببها الرئيسى تشخيص خاطىء لطبيب واهمال من مريضة .. كانت ماجدة طالبة الإعدادية ـ ١٣ سنة ـ زهرة يانعة متفتحة للحياة .. وفجأة أحست انها لا تستطيع السير بسهولة .. دخلت المستشفى فاخبرها الطبيب انها تعانى من روماتيزم فى الساقين .. وعولجت خطأ . وكانت نتيجة هذا العلاج الخاطىء أن فقدت الإحساس فى ساقيها .. ولم تدرك ماجدة أبعاد المشكلة التى تعرضت لها .. ولكن القدر لم يتركها فأثناء سيرها للمدرسة أصيبت بجرح بسيط فى كعب رجلها .. كان هذا الجرح البسيط بداية لمأساة ماجدة التى تعيشها مدى الحياة .

ولانها فقدت الاحساس فى ساقيها لم تدرك خطورة حالتها .. أهملت علاج الجرح .. فكانت المأساة التى استمرت معها ١٧ سنة .

لقد نتج عن هذا الجرح تسوس فى عظمة الكعب وبتر فى كعب الارجل وضعف فى الساق الاخرى .. وماجدة الان زوجة وأم لـ ٣ أطفال صغار .. ولا تستطيع السير على قدميها ورعاية أطفالها .. وبعد أن فقدت الامل فى علاجها .. كتبت رسالة طويلة لاسبوع الشفاء تطلب مساعدتها :

وذهبت لمنزل ماجدة فى طوخ بمحافظة القليوبية .. زوجة فى ربيع شبابها « ٣٠ سنة » ولم لـ ٣ أطفال .. لا تستطيع السير أو الحراك .. قدم أسبوع الشفاء لها مبلغا من المال مساهمة فى علاجها .. مع رجاء بالشفاء من الله عز وجل .



● ماجدة عبدالعاطى

أعدكم بالنجاح .. بعد أن عاد لى الأمل

كتبت ـ كريمة السروجى :

ولد أحمد بكامل الصحة والعافية .. وكان ذلك منذ أربعة عشر عاما ، فى منطقة باب الشعرية .. وفرح الوالدان .. فقد كان أحمد هو الابن الاول فى أسرتهما ..

ولكن بعد ٩ شهور تبدل الحال .. فبدلا من أن يقبل الطفل أحمد على تعلم المشى مثل سائر الاطفال .. كان لا يتحرك من مكانه !!

فرح به والديه الى « طبيب الاطفال » الذى فاجأهما بوجود ارتشاح فى أعصاب المخ للطفل .. وقام بتحويله الى مستشفى الوفاء والامل .. وهناك تم حجز الام بالطفل لمدة ١٤ شهرا .. وأجريت له تسع عمليات جراحية .. كان الهدف منها جميعا هو اجراء تعديل فى أعصاب القدمين .. ورغم كل هذه العمليات .. كان كل طبيب يؤكد عن نجاح العمليات لكل واحدة منها تنجح ويمشى الطفل ..!

وفى مستشفى طنطا أجريت العملية العاشرة .. ولكن للاسف لم تنجح أى عملية فى اعادة الامل للاب فى أن يمشى ابنه .

وبدأت مشكلة ضرورة تعليم الطفل .. فقد صمم الاب أن يذهب أحمد للمدرسة وكان يحمله يوميا الى المدرسة حتى ينشأ متعلما فاهما لما يدور حوله .

ولم يتعب والد الطفل يوما من حمله ومن العمل من أجل قوت ثمانية اخوة آخرين هم أسرة أحمد .

وسطر الوالد رسالة الى اسبوع الشفاء متمنيا منه « كرسيا متحركا » .. ليتيح الفرصة لابنه فى التحرك والذهاب والعودة من المدرسة .

ولتحقيق أمنية الاب .. ذهب أسبوع الشفاء حاملا كرسيا متحركا جديدا الى أحمد فى حارة العطوف بباب الشعرية .

وهناك لم يصدق أحمد نفسه إلا بعد أن جلس على الكرسى وتحرك به .. وهنا ابتسم وسط أسرته قائلا : أعدكم بالنجاح فقد عاد الى الأمل .



أحمد .. يضحك سعيدا باستلام الكرسى المتحرك « تصوير : محمد عبد الفتاح »

النغمة الصحيحة

فى امريكا الان حملة قومية مكثفة لمكافحة الادمان بين الشباب .. وهم يعتبرون ان الادمان هو الخطر الاكبر الذى يهدد المجتمع ويفوق خطر مرض الايدز او العنف والجريمة على اساس ان الادمان هو الذى يؤدى الى انتشار مرض الايدز .. وتفشى العنف والجريمة ..

وقد رصدت الحكومة ملايين الدولارات .. لهذه الحملة القومية .. وجندت الوف الاخصائيين الاجتماعيين واساتذة علم النفس للاشتراك مع الشباب المتطوع فى المكافحة فى الشوارع والنوادى وداخل المدارس والجامعات .

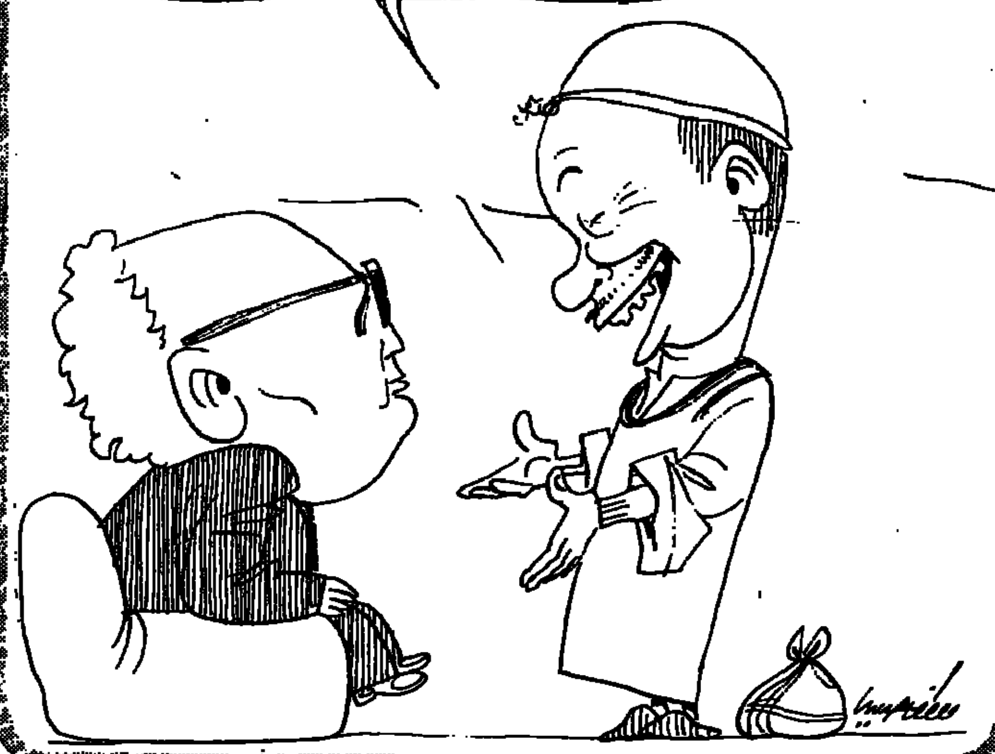
ويلعب التليفزيون دورا حيويا وهاما فى هذه الحملة فهو ينقل على الهواء مايقوم به الاخصائيون والشباب فى الشوارع والازقة .. وكيف ينصحون الشباب من جميع الطوائف والفئات باخطار الهيروين والكوكايين وغيرهما من المخدرات الفتاكة وماتؤدى اليه من شرور وعذاب ..

وفى نفس الوقت .. وحتى تكون الصورة واضحة امام الشباب .. فان التليفزيون ينقل صورا حية لضحايا الادمان داخل المصحات .. ومدى العذاب والضياع اللذين يعيشون فيهما والالام التى تعتصرهم هم واهاليهم .

اننى ارجو من التليفزيون المصرى عرض تلك البرامج الامريكية التى يكافحون بها ادمان الشباب .. وفى نفس الوقت منع الاستعانة باى فنان يثبت انه مدمن من الاشتراك بالتمثيل او استضافته فى اى برنامج حتى نمنع خطر تقليد الشباب له .. فالفنان قدوة يقلده الشباب وانا على يقين ان الفنان الحقيقى لايقبل اطلاقا على المخدرات لانه يحترم فنه ونفسه ويحافظ عليهما دائما .. كما انه لايوجد عنده وقت فراغ .. فهو يملا وقته بما ينفعه وينفع فنه ..

اننا يجب ايضا ان نعتبر الادمان هو الخطر الاكبر على مجتمعنا وشبابنا وان نشترك جميعا فى مكافحته وابعاد خطره عنا وعن شبابنا ..

نبيل اباظة



أين هى تلك الشجرة الطيبة ؟

كثيرا وطويلا ما يتردد الانسان قبل ان يطلق الرصاص على شخص يكرهه .
وكثيرا وطويلا مايتردد الفرد منا فى سرقة ، او ارتكاب معصية منكرة .
ولكننا لانتردد كثيرا ولا قليلا عندما نطلق كذبة .
فالكذب فى عرف العالم المعاصر كياسة ، وتجمل ، وسياسة وشطارة فى الدعاية والتجارة .
ويكاد يكون مستحيلا ان لم يكن هو المستحيل بعينه ـ ان تضرب امثلة لما تجرى به الالسنة فى عالم اليوم من اكاذيب .

بقلم : عبد السلام داود

ففضلا عن الكذب المتداول بين الافراد تحت اسم المجاملة والنفاق والتهرب من المواقف الحرجة . تاتى قائمة طويلة طويلة من الكذب المقنن والمسلم به، والذى يدرس فى الجامعات .

الحكومات مثلا ـ كل الحكومات ـ تخفى الحقائق عن الشعوب وتلوى عنقها وتعتبر ذلك فنا من فنون السياسة.

والشركات الصناعية والتجارية لاتجد ادنى حرج فى الدعاية لانشطتها بما يبعد كثيرا عن الحقيقة وتعتبر هذا السلوك فنا اعلانيا ومهارة فى ترويج السلعة .

وفى الجامعات والمدارس يدرسون للطلبة فن الاعلان .. اى فن تزويق الحقيقة .

والممثل الذى ينتحل شخصية غيره ويجيد تجسيدها يعتبر فنانا عظيما

وفى خضم هذا الطوفان من الكذب المسلم به والمعتبر مهنة فى بعض الاحيان ينظر الناس الى الشخص الصادق حنظرتهم الى طفل ساذج او شخص مخبول .

الكلمة

والسلاح المتداول فى كل الوان الكذب الشائعة فى عالم اليوم هو الكلمة .

ولان الكلمة فى ظل حضارة هذا العصر تنتقل بسرعة الصوت الى اقصى اطراف الأرض فقد اصبح لها جيوش منظمة مدربة تعمل فى خدمتها صباح مساء .

ملايين المؤهلين والدارسين والفنيين يحترفون اليوم صناعة الكلمة فى الصحف والاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح .

والجميع يعملون بهمة لاتفتر ويلقون التبجيل والاحترام والشهرة والمال ربما اكثر من العاملين فى اى حقل اخر .

ولان جنود الكلمة يتمتعون عادة بالاحترام فمن النادر ان يتوقف احدهم لحظة ليسائل نفسه عن مدى صدقه فيما يقول . وهل مايقوله هو الحقيقة كاملة ؟ واى فائدة او ضرر يترتب على مايقول ؟

يقول الله سبحانه وتعالى وهو احكم الحاكمين :

« .ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها فى السماء تؤتى اكلها كل حين باذن ربها .. »وكلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض مالها من قرار »

وليس هناك ماهو اكثر صدقا وعمقا وحكمة من هذا القول الحكيم . لا لانه قول الله فحسب ولكن لانه يرشد الانسان الذى يتمتع بالمقدرة على الكلام الى خطر عظيم يمشى اليه فى حياته مغمض العينين وقلما يتنبه اليه .

فنحن نطلق الكلمة الجادة والنكتة وكلمات الدفاع عن النفس ، واتهام الاخرين بالقلم وندعو الله دعاءنا بالخير ولا نتريث قط لنزن مانقول بميزان العدل والحق والصدق .

المهم هو ان نبرىء انفسنا وان نلقى بمسئولية الخطا على غيرنا ونصور ما نحب فى احسن صورة ، ونلطخ مانكره بالنقائص .

ولست بصدد الخوض فى موعظة دينية .. ولكنى اريد فحسب ان اقول كلمة حق .

خادم الحقيقة

ومن اكثر المقولات التى سمعتها وقرأتها تاثيرا فى نفسى هى قول القائل ان الصحفى هو خادم الحقيقة .

وهو قول يحمل من الشرف للصحفى او الكاتب ما لايستحقه فى رأيى احد !

فنحن فى بلاط صاحبة الجلالة ـ وهو لقب ينبنى اصلا على المقولة السابقة نتواصى جيلا بعد جيل بضرورة الصدق والامانة بمعنى ان الصحفى يجب ان يتحرى حقيقة الخبر وان يبذل فى سبيل تحقيق هذا الهدف غاية الجهد . فاذا نقله بعد ذلك للقارىء ترك ذاته ومشاعره ومعتقداته الشخصية جانبا وكتب الخبر مجردا دون تعليق او ايحاء او مبالغة .

ونحن نتواصى جيلا بعد جيل الا نبيع أنفسنا لحاكم او مصلحة او هدف شرير او مكسب مادى وان تكون الكلمة التى نخطها على الورق خالصة لوجه الله .

ولكن ما نتواصى به شىء وما اصبح عليه حالنا اليوم شىء اخر .

فالمخبر الصحفى (اى الذى وظيفته الاساسية البحث عن الخبر ـ ملتزم مثلا بان يضع الخبر فى اطار مقنن يتضمن الرد على الاسئلة الخمسة الاتية :
من ماذا . متى . وكيف . اين .

وليس مهما ترتيب الاجابة على هذه الاسئلة بل المهم ان يتضمن الخبر الاجابة على هذه الاسئلة كلها قدر الامكان .

ولكننا نادرا مانقرأ الان خبرا بهذه الدقة ..

فقد نقرأ مثلا خبرا يقول ان موظفا كبيرا او محافظا او وزيرا قد خان امانة منصبه وتقاضى كذا وكيت . وهذا خبر مدمر لانه ينسحب على جميع كبار الموظفين والمحافظين والوزراء ومن ثم كان ينبغى على ناقل الخبر ان يذكر اسم الموظف الكبير او الوزير ليكون حقا ناقلا للحقيقة.

وقد بدأ التجاوز عن مثل هذا الخطا بالاقلال من اهمية عنصر غير ضرورى من عناصر الخبر كان يقال مثلا ان رئيس الوزراء افتتح امس مصنعا للادوية بمنطقة كذا دون ان يصف الخبر كيف افتتح رئيس الوزراء المصنع وماذا كان يرتدى ومن الذى كان معه . او ماهو الدواء الذى سينتجه المصنع . مع ان الخبر اغفل سؤالين هما كيف وماذا على وجه التحديد ..

ثم انتشر نوع من الاخبار يقول ان وزير كذا استقبل سفير كذا ورئيس شركة كذا ، ووزير كذا .. الخ .. دون ان يذكر الخبر ماذا جرى فى هذه المقابلة .

وقد تطور هذا الاهمال ـ اهمال عناصر الخبر ـ حتى اصبح من الممكن نشر خبر مثير للخواطر يسىء الى السمعة . دون ذكر من هو الذى كان صانع هذا الخبر .

ونحن نقرأ هذه الاخبار فى بساطة وبشكل عادى . ونحاول ان نختبر ذكاءنا فى الصاق التهمة باى برىء يقع عليه اختيارنا .

كذلك فنحن لانتوقف طويلا امام خبر يقول ان فلانا القى القبض عليه لانه يدير بيتا لتعاطى المخدرات ، ونجد الى جواره خبرا يقول انه القى القبض امس على فنان معروف ـ دون ذكر اسمه ـ بتهمة تعاطى المخدرات . مع ان اغفال نشر الاسم والافصاح عنه كلاهما لايجوز لان المتهم برىء حتى تثبت ادانته ولان تجهيل الاسم حماية متعمدة وغير عادلة لخارج على القانون .

رخصة سلاح

ويطول الشرح وتكثر الامثلة اذا نحن طبقنا مقولة القائل بان الصحفى هو خادم الحقيقة .. لان الحقيقة اصبحت غائبة . لا عن الصحفى وحده بل عن الكاتب والسياسى والتاجر ورجل الاعلان . بل وبين الافراد جميعا .

ولكننا نخص رجل الاعلام بالكلام لان الكلمة فى عصر الاتصالات المتطورة الذى نعيشه اصبحت فى خطورة الرصاصة ان لم تفقها خطرا .

فالرجل الذى يصاب بطلق نارى يعالج منه ويعود كما كان فى معظم الاحيان اما الذى تطارده فضيحة نشرت فى الصحف او وسائل الاعلام فقلما يبرأ منها هو او اسرته بلا استثناء .

ومن العجيب اننا نعتبر حمل الاسلحة ، ونشترط فى حامل السلاح ان يكون حسن السير والسلوك وان يكون كذا وكيت . ونمنحه ترخيصا يجدد كل عام على ضوء سلوكه ومدى التزامه بالقانون ثم نترك من يحمل امانة الكلمة حرا فى ان يكتب مايشاء بحجة حرية الرأى .

ولو أنصفنا لوضعنا عشرات الضوابط والشروط والقيم التى تحكم حرية الكاتب قبل ان نسمح له بان يحمل هذا السلاح الخطير الذى اسمه القلم .

فثمة فارق كبير هائل ـ مثل رأى مؤلف كتاب ايات شيطانية يقوض الحقائق ويلوى عنقها ويشيع الفساد فى الارض ، وبين رأى اخر لمستشرق باحث يريد عن طريق الشك ان يتوصل الى الحقيقة.

ومن المغالطة الشائعة ان نقول ان ذلك الكاتب كتب ماكتب فى حماية حرية الرأى . لاننا نحمى الملوك والرؤساء من التهجم عليهم ونسن لذلك القوانين فمن باب اولى ان نسن القوانين التى تحمى الشرائع السماوية من عبث العابثين .

ومثل هذا الخلاف فى تقدير مسئولية الكاتب يقودنا بالضرورة الى حتمية التوصل الى اتفاق حول ماهية حرية الرأى. هل هى حرية مطلقة بلا حدود ام اننا ينبغى ان نتعلم حدود هذه الحرية كما نعلم ابناءنا حدود التحدث بما يعن لهم من افكار وما يجب عليهم ان يقولوه امام الضيوف او الغرباء او فى مواقف معينة وما ينبغى ان يمتنعوا عن ذكره

ولايعقل ولا يقبل من قادة عالم يعتبر نفسه متحضرا ان يبذل هذا الجهد الذى نشهده للحد من اخطار التسلح وتلوث البيئة وحقوق الانسان ثم لايجلسون لوضع مثل هذه الضوابط للسلاح الفتاك الجديد الذى هو الكلمة.

ان بعض الدول مثل انجلترا وامريكا تحاسب المسئول حسابا عسيرا على سلوكه الشخصى ـ حتى قبل ان يتسلم منصبه ـ رغم اقتناعها وايمانها ودفاعها عن الحرية الشخصية للفرد .

وهى تعاقب المسئول عقابا قاسيا اذا هو كذب امام البرلمان او ادلى علنا بتصريحات لا اساس لها من الصحة .

اى ان القوانين السائدة فى عالم اليوم تفرق بين الحرية الشخصية وحرية القول وبين تداخل هذه الحريات مع المصلحة العامة .

ولعل هذا التارجح بين ما هو حق للفرد وما هو ليس من حقه أكبر دليل على أننا ـ نحن أبناء هذا القرن ـ لم نصل بعد الى سن الرشد الكامل .

فنحن نبتكر كل يوم من الاسلحة الفتاكة ، ومن المخترعات المدمرة للبيئة ، ومن وسائل الاتصال ما تضاعف به الاخطار المحيقة بالانسان . وننسى فى نفس الوقت ان نعالج هذه الاخطار او على الاقل نحد من فتكها .

نحن المصريون

واذا كنا نحن المصريين قد وضعنا لبنة الحضارة الانسانية الاولى ثم تخلفنا عن المسيرة الحضارية وسبقنا كثيرون فى مجالات العلم والصناعة فليس بالمستغرب علينا أن ناخذ زمام المبادرة فى قضية بالغة الخطورة والاهمية مثل قضية الكلمة .

ان قضية الكلمة ـ أو حرية الكلمة ـ سوف تاخذ مكانها وشيكا على رأس قائمة الاولويات فى عالمنا المعاصر .

فقد استعاض انسان هذا القرن فعلا وعملا عن قوة السلاح بقوة الفكر . وأصبح مقياس التقدم هو العلم والفكر المستنير .

ولا نحسب أننا قد تبوأنا مركزا محترما كدعاة للسلام سوف يعرض عنا العالم اذا نحن نصبنا أنفسنا كدعاة لحماية الانسان من فتك الكلمة وأخطارها وجعلناها بدلا من ذلك وسيلة لنشر العدل والحق والمساواة بين البشر .

ولقد تكون همومنا ومشاكلنا الداخلية كثيرة ، وقد يكون الطريق الى تحقيق هذا الهدف طويلا وشاقا ولكننا لا نلبث أن نكسب احترام العالم اذا نحن بدأنا وأزحنا التراب عن معدننا الحضارى الأصيل !

فالكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء تؤتى أكلها كل حين باذن ربها .

عزيزتى .. أخبار اليوم

تليفونات
٧٦٤٥٩٨
٧٦٨٨١٨
٧٧-٦٧٢

الجسر المصرى السعودى .. مشروع المستقبل

الجسر الذى تقرر إنشاؤه للربط بين مصر والسعودية هو بلا شك مشروع المستقبل .. فهو سوف يربط مصر بخط برى سريع مع كل الدول العربية فى اسيا .. مما سيعمل على خفض تكاليف الانتقال ونقل البضائع ، ويعمل على زيادة الانتعاش الاقتصادى فى المنطقة .. فتحية للزعيمين حسنى مبارك وفهد .. فعلى ايديهما سوف تتحقق لأمتنا العربية العديد من الانجازات التى ستساهم فى تحقيق الوحدة العربية .

ابراهيم محمد كشك
الاسماعيلية

تحية لمبارك

تحية الى الرئيس البطل حسنى مبارك .. ففى عهده عادت الينا طابا .. وفى عهده عادت مصر الى العرب وعاد العرب الى مصر .. وفى عهده يعم الرخاء والاخاء كل انحاء مصر .. فالى الأمام دائما .

سعد عبدالعظيم حبلص
مصرى بالسعودية

تهنئة .. ومعلومة

احتفل الطيران المصرى بعيده التاسع والخمسين .. فكل عام وكل طيارى مصر بخير وعلى رأسهم الرئيس محمد حسنى مبارك قائد الطيران فى معركة النصر .. واقدم لكم هذه المعلومة السريعة : أول طائرة مصرية كان يقودها الطيار محمد صدقى وقد دخلت المجال الجوى المصرى فى يناير ١٩٣٠ .

سلامة عبدالمجيد كامل
الكوم الأحمر ـ الجيزة

بطاقة موحدة

اتمنى أن يصدر قرار من دول مجلس التعاون العربى بإصدار بطاقة موحدة تكفل حرية التنقل لشعوب الدول الاربع دون اى حواجز .. وذلك كبداية للوحدة العربية .

خيرى ابو رحاب
نجع حمادى ـ قنا

ملاك ومستاجرون !

قريبا يتم إلغاء ضريبة التركات بعد ان اشارت الاقلام الشريفة قضية عدم جوازها .. نتمنى ان يصدر قانون العلاقة بين المالك والمستاجر بعد ان طالت دراسته سنوات وسنوات !

لبيب سلامة
الابراهيمية ـ الاسكندرية

مشكلة « السرفيس » !

احتلت سيارات « السرفيس » جانبى شارع ظهر الجمال المتفرع من شارع ٢٦ يوليو ببولاق ابو العلا مما أعاق حركة المرور فى الشارع تماما بالاضافة الى الشجار الدائم والألفاظ البذيئة التى اصبحت مقررة علينا بسبب خلافات السائقين مع بعضهم .. وشكونا ولم يرد علينا أحد !

مصطفى خليفة بكرى
بولاق ـ القاهرة

تدريس مخاطر الإدمان

اقترح على وزير التعليم د . احمد فتحى سرور تقرير كتاب عن مخاطر الإدمان على جميع مراحل الدراسة من الابتدائى حتى الجامعة ، لتبصير الطلاب بالخطر المحدق بهم بسبب هذه الآفة اللعينة التى تهدد كيان المجتمع .

حسنى شحاته حجازى
بنى مزار ـ المنيا

نفسهم فى السمك

وصل سعر كيلو الاسماك فى دسوق الى ثمانية جنيهات بالرغم من وجود بحيرة البرلس فى محافظتنا « كفر الشيخ » التى تنتج كميات كبيرة من الاسماك .. نداء نوجهه الى وزير التموين . نفسنا ناكل سمك !

كامل على القصاص
دسوق ـ كفر الشيخ

الكلام ليس غريبا

قد يرى البعض ان كلامى غريب لان « هوجة » تسديد ديون مصر فى رأيهم قد توقفت .. ولكن الحقيقة ان هذه الحملة لابد ان تستمر .. وارجو من كبار الفنانين ولاعبى الكرة ان يعيدوا هذه الحملة للوجود بمساهماتهم التى ستجلب وراءها حتما المساهمات من جميع طوائف الشعب .

اشرف السعدنى
طنوب ـ المنوفية

المياه النقية أولا

توفير المياه النقية للقرى والكفور والنجوع يجب ان يسبق حملة « اعط ظهرك للترعة » ، وتوفير اقراص علاج البلهارسيا .. فبدونها سيستمر المرض اللعين مهما كانت قوة الحملات !

محمد الدسوقى الحبشى
سندوب ـ المنصورة

لـو .. ولـو !

لو أخلص كل شخص فى عمله ، ولو عاقبنا كل مخطىء ومسىء العقاب الرادع ومهما كان وضعه أو منصبه ، ولو تخلصنا من الروتين الحكومى ومن الاحساس باللامبالاة .. لاستطعنا ان نحل جميع مشاكلنا بسهولة تامة .

اشرف السعدنى
طنوب ـ المنوفية

دليل إدارى !

اطالب بوضع دليل إدارى داخل كل ادارة ومصلحة حكومية يتضمن جميع الاجراءات اللازمة لاداء الخدمات الجمهور ، لرفع بعض المعاناة عن الشعب ، ونوفر الوقت والجهد للعمل والانتاج .

مختار اسماعيل بكر
ديرب نجم ـ الشرقية

عرض الحائط

طالبنا مرارا وتكرارا وزارة الاوقاف بضم مسجد الحنفى بدشنا... وضرب بطالباتنا عرض الحائط !

مجدى حسين دويدير
دشنا ـ قنا

أنور السادات

هناك حكام لا يعرف الناس قيمتهم إلا بعد رحيلهم وبعد مرور مدة من الزمان .. ومن هؤلاء الزعيم الراحل محمد أنور السادات .. لقد كان متقدما على عصره ، وهو بلا شك أحد زعماء القرن العشرين البارزين .

طارق محمود عبدالرازق
المطرية ـ الدقهلية

الحملات مستمرة !

إيماء الى ما نشر بعدد ٤ مارس الماضى تحت عنوان « الغيظ القاتل » بشأن استمرار ظاهرة التدخين بوسائل النقل العام .. يرجى التفضل بالاحاطة بأن شرطة النقل والمواصلات تقوم بعمل حملات مستمرة فى هذا الشان ، كما تقوم بتنفيذ العقوبة وهى الغرامة الفورية للمخالفين ، بالاضافة الى انه صدرت تعليمات مشددة للسائقين والمحصلين للتنبيه على المواطنين بعدم التدخين داخل مركبات الهيئة للعمل على راحة جماهير الركاب .

الادارة العامة للعلاقات
هيئة النقل العام
بالقاهرة

رصاصاتهم ضد من ؟!

الى من توجه رصاصات الارهابيين وطعناتهم التى يوجهونها دون وعى وبدون ضمير ؟ .. وماذنب الابرياء الذين توجه الرصاصات والطعنات الى صدورهم وهم يؤدون واجبهم ؟ .. أن مصر لن تنحنى لهم أبدا .. وهم أبدا لن ينتسبوا لديننا الاسلامى السمح ! .

ربيع روحى أبو العزب
القاهرة

شبح التسول !

قدامى أصحاب المعاشات الذين أفنوا حياتهم فى خدمة مصر .. يتعرضون شبح مد الأيدى والتسول بعد أن افترسهم غول الغلاء !

انور سيدين
سيدى جابر ـ الاسكندرية

وربما مع الحوافز !

بعض العاملين فى المؤسسات والهيئات الحكومية « مركوتون » ولا يعملون .. ويقضون أوقاتهم فى المقاهى ، ومرتباتهم يأخذونها كاملة آخر كل شهر وربما مع الحوافز .. أليست هذه أوضاع صارخة يجب القضاء عليها وخاصة فى أزمتنا الاقتصادية تلك ؟!

محمد برهام
الاسكندرية

دين العلم

كلمة فضيلة المفتى الدكتور محمد سيد طنطاوى فى الاحتفال بحلول شهر رمضان المعظم تضمنت من القواعد الدينية والعلمية ما يجعلنى أطالب بطبعها فى كتب للمدارس ليتعلم منها التلاميذ ان الاسلام هو دين العلم والعقل والايمان .

د . اسماعيل نبيل فهيم
الساحل ـ القاهرة

الصدأ ياكل المصنع !

تعاقدت شركة النصر لصناعة الخشب الحبيبى والراتنجات بالمنصورة على شراء مصنع فورمالين من كوريا الجنوبية عام ١٩٨٢ .. ومنذ أكثر من ٧ سنوات ومعدات المصنع لم تبرح صناديقها حتى أكلها الصدأ ، ولم يتحرك أحد لحمايتها .. لماذا لم يتم تركيب المصنع ؟.. ولماذا نترك أموالنا للضياع ونحن فى حاجة الى كل قرش ؟.. ومن المسئول؟!

عبدالعزيز بندق
ميت الصارم ـ الدقهلية

اقتراح انتخابى !

لتسهيل حق الانتخاب .. اقترح إلغاء البطاقة الانتخابية واستبدالها بصفحة فى البطاقة الشخصية أو العائلية .. وبذلك نسهل على المواطنين إجراءات القيد فى الجداول الانتخابية ونريح الدولة من مطالبة المواطنين بضرورة قيد أسمائهم فى نهاية كل عام .

حمدى سيد ناجى
طنطا ـ الغربية

الى متى ؟!

الى متى تطلبون منا الصبر على اختفاء المواد التموينية وتسربها الى أيدى المتاجرين بأقوات الشعب .. نحن نطالب باجراء حاسم للضرب على أيدى المستغلين !

خالد همام
كفر الدوار ـ البحيرة

الجمال الضائع !

ناقورة ميدان العباسية عمل جميل .. ولكن يشوه هذا الجمال تلك الكميات الكبيرة من الاتربة التى تملأ فسقية الناقورة .. لماذا لا تستمر الاشياء الجميلة فى حياتنا ؟ .. ولماذا نترك الاهمال يشوه كل شىء ؟ !

نادية جمال احمد
مدينة نصر ـ القاهرة

الأبطال فى الريف !

فى ريف مصر يوجد شباب كله صحة ونشاط وحيوية .. ونستطيع أن نجد بينه ابطالا يجيدون تمثيل بلدهم على المستوى الدولى .. انهم فقط يحتاجون لمن يبحث عنهم ثم يهتم بهم ويمنحهم من الامكانات ماينفجر طاقات البطولة فيهم .

حسين محمد على
القليوبية

عيب يا سيد !

كان الممثل سيد زيان قد ظهر فى حملة اعلامية وهو يردد « عيب يا إخواننا ده من طبع المصريين » .. والمفروض ان نوجه له هذه العبارة الآن .

علاء على عويس
الصف ـ الجيزة

فلاح كفر الهنادوة !

لن أمل المطالبة بمجلة فكاهية تصدرها « أخبار اليوم » .. فبالضحك سوف نحل الكثير من مشاكلنا .. ويكفى النكد الذى يقدمه لنا التليفزيون .. وتحياتى الى فلاح كفر الهنادوة ، البسمة الجديدة . الذى يقدمها لنا الفنان مصطفى حسين فى أخبار اليوم .

عاصم فريد البرقوقى
جليم ـ اسكندرية

فى أيدينا !

لو ان كل مصرى قام بعمله بما يرضى الله ويرضى ضميره .. لتمكنا بدون معاناة ضخمة من أن نزيد انتاجنا .. ومن ثم تسديد ديوننا .. واستقلال ارادتنا وقراراتنا ، وذلك فى ايدينا .. فهيا نبدأ .

ايهاب محمد بديوى
ابوالمطامير ـ البحيرة

محمد لطيف

اقترح اقامة مباراة فى كرة القدم بين الاهلى والزمالك لتكريم شيخ المعلقين الرياضيين الكابتن محمد لطيف ، ويخصص دخلها لصالحه .. على ان يعتزل بعدها التعليق على المباريات .

على احمد غريب
امبابة ـ الجيزة

مطلوب منتج جرىء !

نريد منتجا سينمائيا جريئا ليغامر بانتاج فيلم سينمائى عالمى عن انتصار المجاهدين الافغان على الاحتلال الشيوعى السوفيتى ، وجهادهم المستمر لاكثر من سبع سنوات دون استسلام .

سلامة عبدالمجيد
الكوم الاحمر ـ الجيزة

فزورة غير رمضانية !

يمكن أن نطلق على العصر الذى نعيشه الآن عصر الفوازير .. فكل بيت فى مصر مشغول جدا بمتابعة فوازير رمضان فى التليفزيون والاذاعة والصحف .. مع ان هناك فوازير أصعب ينبغى ان نفكر فى ايجاد حل لها .. وفكروا معى : جيوش من العاطلين ، والاف الخريجين ، جالسون على الأرصفة منتظرون ، وعلى وظيفة فى الحكومة ملهوفون ، والحكومة ظروفها لا تسمح بالتعيين .. فما الحل يا طيبون ؟!

مرسى راغب جنيدى
كفر الزيات ـ الغربية

إلغاء البقال التعاونى

تحارب الحكومة السماسرة والوسطاء الذين يتاجرون فى قوت الشعب .. ونطالبها بالغاء البقال التعاونى الذى يخفى المقررات التموينية ليبيعها فى السوق السوداء !

انور سيدين
سيدى جابر ـ الاسكندرية

غرزة للبلطجية !

لعدم وجود شرطى ينظم حركة المرور بشارع بورسعيد الذى يتوسط مدينتنا وقعت الكثير من الحوادث مما أدى لاغلاقه .. وتحول الى « غرزة » للبلطجية واصبحت كل فتاة وسيدة تخشى من مجرد المرور فيه .. والمسئولون بالمدينة لم يتحركوا لعمل اى شىء بالرغم من الشكاوى المتعددة التى وصلتهم !

فاروق فاروق الامنانى
المنزلة ـ الدقهلية

اوقفوا هذه النوعية !

الافلام الهابطة التى تعرضها الكثير من دور السينما تدفع الشباب الى الانحراف وارتكاب الجرائم والاغتصاب .. لابد من منع هذه النوعية من الافلام اذا كنا نهدف بالفعل الى حماية الشباب والمجتمع

مصطفى شافع احمد
اسيوط

امنعوا الملابس القديمة !

احرقت السلطات الصينية ـ كما قرات فى الصحف ـ طنين من الملابس القديمة لمنع دخول اية أمراض معدية .. وليتنا فى مصر نوقف استيراد الملابس القديمة نهائيا ، لأن بعضها قد يحمل فى طياته أخطر الأمراض .

محمد يوسف مزروع
سملا ـ الغربية

اعدام اللصوص !

مامن شك اننا نعيش فى ازمة اقتصادية طاحنة .. وما من شك ايضا ان سرقة المال العام وصلت الى درجة الظاهرة .. وأعتقد انه بات من الضرورى اعدام كل من تسول له نفسه سرقة مال الشعب .. فالسجن لم يعد يجدى !

احمد سيد سلامة
المنير ـ الشرقية

أماكن انتظار !

اصبحنا نشك فى ان وزارة الصحة هى وزارة الصحة حقا .. فان مستشفياتنا العامة فى ظل اوضاعها الحالية ليست الا اماكن انتظار للمرضى والعاملين !

احمد قاسم احمد
قنا

ليس من الاسلام

مسجد قريتى به ثلاثة ميكروفونات تعمل بكل قوتها قبل كل صلاة بساعة كاملة .. فهل من الاسلام ازعاج المرضى والطلاب والمتعبين ؟ .. ولماذا نترك بعض الجهلاء يشوهون صورة الاسلام ؟

ابراهيم محمد شريف
صهرجت ـ الدقهلية

الربح فى الأرض

الذين تركوا ارضهم الزراعية سعيا وراء ربح اكثر سواء فى الداخل او الخارج نسوا ان الربح الاكبر داخل ارضهم .. ولو عادوا لارضهم واتجهوا لارتقوا بانفسهم وبلدهم ..

ايهاب توفيق مراد
شنشور ـ المنوفية

الدولار .. والقبض على التجار !

السؤال الذى يدور فى خاطرى .. ولا أجد له إجابة قاطعة ومقنعة هو : هل القبض على تجار وسماسرة العملة يحل مشكلة الدولار .. وهل الاجراءات البوليسيه توفر الدولار فى البنوك .. وتخفض سعره .. أم أنها تزيد المشكلة تعقيدا .. وترفع السعر ؟ ؟

وقبل ان اخوض فى الحديث عن مشكلة الدولار وكيفية حلها اسوق هذه الملاحظات :

أولا : عند انشاء السوق المصرفية فى مايو سنة ١٩٨٧ كان السعر الرسمى للدولار ٢١٧ قرشا .. وهو السعر الذى كان سائدا فى السوق السوداء فى ذاك الوقت .. ولذلك تدفقت الموارد على البنوك بشكل ظاهر ..

ولكن بعد فترة تزايد هذا الفارق تدريجيا حتى وصل إلى ٤٠ قرشا .. فانصرف الحائزون للدولار عن السوق المصرفيه واتجهوا إلى السوق السوداء ..

فبدأت الحملات البوليسية القبض على تجار وسماسرة العملة وتم تشديد الرقابة على سوق العملة لمنع التعامل فى الدولار خارج الجهاز المصرفى ، واجبار الحائزين له على الاتجاه إلى القنوات الشرعية وهى البنوك ..

وكان من نتائج هذه الحملات ان انخفض المعروض من الدولار فى الوقت الذى تعجز فيه الدولة عن توفير الاحتياجات الضرورية من العملات الحرة .. فارتفع السعر بشكل جنونى .. ومازال مستمرا فى الارتفاع دون توقف .. وهكذا عاد الحال إلى ماكان عليه قبل إنشاء السوق المصرفية .. وكانك يا أبو زيد ماغزيت ! !

ثانيا : وجود سعرين للدولار هو نتيجة طبيعية لنظام السوق المصرفية الذى يفرض سعرا جبريا للتعامل بالدولار يبعد عن الواقع ولا يعبر عن حقيقة العرض والطلب ! !

ثالثا : تجار وسماسرة العملة ينتشرون بين صغار المدخرين فى المدن والقرى والاحياء المختلفة ومعروفون بالاسم فى كل مكان .. ويشترون الدولار بسعر أعلى بكثير من السعر الرسمى .. مما يساعدهم على تجميع المدخرات .. فى حين أن الجهاز المصرفى لا يحقق هذا الانتشار كما أنه مقيد بالسعر الذى يفرضه البنك المركزى !

● رابعا : القبض على التجار والسماسرة لن يقضى على نشاطهم ، وذلك للارباح الباهظة التى يجنونها من وراء هذه التجارة والتى تغريهم على الاستمرار فى مزاولتها مهما تعرضوا للقمع والقبض..

وقد ثبت من تجارب الماضى ان مشكلة الدولار لا يمكن حلها بالاجراءات العنيفة .. بل أن هذه الاجراءات تزيدها تفاقما وتعقيدا .. وتؤدى إلى ارتفاع سعر الدولار ..

وحل المشكلة يتلخص فى النقاط الاتية :

أولا : السماح للبنوك بتجميع المدخرات عن طريق مكاتب صرافة تكون تابعة لها وتنتشر فى المدن والقرى والاحياء المختلفة ، وتقوم بدور التجار والسماسرة .. وتحل محلهم ..

ثانيا : عدم فرض سعر جبرى للتعامل بالدولار .. وترك السعر حرا يحدده العرض والطلب .. ويمكن الاسترشاد فقط بسعر البنك المركزى ..

ثالثا : السماح للحائزين للعملات الحرة مجهولة المصدر بشراء المنتجات المصرية التى يدخل فيها مكونات أجنبية ، خاصة وأن هذه العملات مسموح باستخدامها فى الاستيراد .

إن هذه الحلول التى نعرضها سبق أن طالبنا بها قبل انشاء السوق المصرفية ، ولكنها لم تجد الاذان صاغية .. ولجأت الحكومة وقتذاك إلى أنصاف الحلول .. فكانت النتيجة أن زادت المشكلة تعقيدا وتفاقما ! !

إن ما ينقصنا هو الواقعية والجرأة فى إصدار القرارات ! !

سمير عبد القادر

أوراق مجنونة

للحاج فهمى !

اخطر قضيتين فى مصر الآن : فوازير شيريهان ، ووزن ليلى علوى !

هذا هو الانطباع الذى يخرج به كل من يتابع صحفنا فى هذه الايام .. فالنقاد فى حالة هياج لان شيرين لاتتخلع مثل شيريهان ، ولان ليلى صحتها جيدة وغير مضبوطة العود . اما فهمى عبدالحميد المخرج ، فالنقاد يطلبون رأسه حيا او ميتا ، باعتباره فى عالم الفوازير مرتدا مثل سلمان رشدى فى عالم الرواية !

ومايحيرنى هو حالة الطوارىء هذه التى اتفق النقاد على اعلانها ، واليقظة النادرة التى يتابعون بها كل حركة ولفتة من جانب الفنانتين .. مع انهما تظهران فى فترة هضم الطعام بعد الافطار ، اى فى فترة استرخاء العقل والحواس ..

وانا شخصيا اتابع مايعرضه الحاج فهمى فى هذه الفترة بمعدة راضية ، ولاتضيرنى قلة التوابل فى اداء شيرين ، بعدما اتخمت من توابل المائدة . وارى ليلى جميلة كما هى ، وقوامها جزء من شخصيتها ، ولايهمنى كم يبلغ وزنها ، لاننى اتابع اداءها ، ولست مكلفا بان احملها على كتفى بعد انتهاء العرض !

وفى اعتقادى ان الذى يحكم فى النهاية بالنجاح او الفشل هو الجمهور . ومهمة الناقد هى ان يفسر ، لا ان ينتزع من الجمهور حق الحكم .

وقد يكون التحدى الحقيقى امام صانعى الفوازير الآن وفى المستقبل هو الموضوع ، لا النجوم . فالحاج فهمى فى حاجة الى شكل جديد ، وفكرة جديدة ، وصياغة مختلفة تنقذ فوازيره من الرتابة والتكرار .

وفى هذا الصدد اقترح عليه ان يجرب فوازيرى التى ثبت نجاحها فى « اخبار اليوم » . واقدم له على سبيل العينة الحلقات الثلاث التالية :

فزورة الصحراء

مطلوب من الشاب المصرى الذى يريد ان يزرع ارضا فى الصحراء ان يدفع فلوسا للدولة ، ويكتب كمبيالات .

ويقدم عشرين شهادة رسمية ، واربعين وثيقة ، والف ضمان . فهل نفعل هذا :

- ○ لاننا ضبطنا شبابا اخذوا الارض وهربوا بها الى الخارج ؟
- ○ ام لاننا نفضل ان يهاجر شبابنا الى استراليا ويصلح الارض هناك ثم يرسل لنا الفلوس جاهزة ؟
- ○ ام لان اتلاف الصحراء بالخضرة من برنامج « حزب الخضر » المعارض ، وهو حزب ممنوع ؟

فزورة الشوارع

الشارع المصرى دائما مفتوح البطن . مرة بسبب الكهرباء ومرة بسبب المياه ، ومرة بسبب المجارى . وكل مرة يتم رصف الشارع ثم يفتح من جديد .

ومعنى هذا ان كلا من رجال الكهرباء والمياه والتليفونات والمجارى يحتفظ بخطة لنفسه ولايكلم الآخر . فلماذا ؟

- ○ لان بينهم خصومات عائلية ، وقضايا ثأر ونقمة متعة ؟
- ○ ام لاننا نتوقع غزوا اجنبيا ، وخرائط المياه والمجارى والتليفونات اصبحت اسرارا عسكرية ؟
- ○ ام لان لدى هؤلاء السادة معلومات مؤكدة عن وجود بترول فى بطون الشوارع ، وكل فريق يريد ان يسبق الى استخراجه ؟

فزورة المسرح

ما هى انجح مسرحية شغلت الجمهور فى العام الماضى ؟ هل هى :

- ○ سيد الشغال ؟
- ○ ام على الرصيف ؟
- ○ ام انقلاب ؟
- ○ ام اهلا يا بكوات ؟
- ○ ام انتخابات نقابة الممثلين ؟

□□□

اهدى هذه الحلقات مجانا للحاج فهمى . وهى كما يرى لاتحتاج الى نجوم . ويستطيع كل مواطن ومواطنة فى الشارع ان يؤديها بصورة طبيعية تماما ، ومقنعة لانه يعيشها كل يوم .

وما على الحاج ـ اذا راقت له الفكرة ـ الا ان يطلب باقى الحلقات الثلاثين . وببلاش ايضا .

وكل عام وشيرين وليلى بخير !

صلاح حافظ

● التموين ●



لقطات برلمانية

●● ونحن في انتظار وصول مشروع تعديلات قانون المخدرات .. سمعت رأيا في كارثة الادمان .. يستحق المناقشة ..

صاحب الرأى هو عبدالحليم السباعي عضو مجلس الشعب .. ويقول ان كارثة الادمان لدى الشباب .. تعود الى الفراغ الذي يعيشون فيه .. ومن رأيه ان البطالة هي المفرخ الاصلي للادمان .. وانه بدلا من ان يصرف المجتمع جهده كله لبناء مصحات للادمان .. يعالج فيها الشباب الذين افترسهم المخدر ..

يمكن ان يتجه الاهتمام كله الى اقامة مشروعات للشباب .. تضمهم في مجموعات .. وتقدم لهم التسهيلات اللازمة لبداية مشروعاتهم .. وتصرف لهم القروض حتى يمكنهم ان يقفوا على اقدامهم .

والنائب يرى ان هؤلاء الشباب .. في مجموعات العمل .. يستطيعون ان يقدموا لبلدهم انتاجا .. ولانفسهم فائدة.. ولمجتمعهم شبابا صحيحا .. محصنا ضد افات الفراغ والضياع .

ورأى النائب اعجبني .. ولكن تحفظاتي عليه .. انه وهو يربط بين البطالة والادمان - وهذا صحيح - يعتبر ان البطالة هي السبب الوحيد للادمان .. واننا اذا عالجنا هذا السبب الوحيد .. بشغل الشباب .. فانه يمكننا ان نطمئن الى النتائج ..

ولاداعي بعد هذا لعلاج المدمنين .. او اقامة مصحات .. او غير ذلك من الحلول الاخرى .

يجب ان تسير كل الحلول جنبا الى جنب في رأيي تشديد العقوبة على التاجر والوسيط والمدمن - تقيم المجتمع كله ليشترك في مواجهة المخطط الشرس .. تقيم المشروعات للشباب . وناخذ بايديهم حتى يملكوا زمام انفسهم .

هذه حملة قومية.. لست ادرى لماذا لم نسمع صداها في الاحزاب ؟! الشباب .. عدة المستقبل .. هو الذى يجدد الحياة في شرايين كل الاحزاب والمؤسسات الديموقراطية .. وهم في كل حزب من احزابنا .. وهذه قضية تمس كل الشباب .. لان الشباب هو المستهدف في هذه الغزوة الخطيرة والقاتلة.

يا احزاب مصر .. خذوا بايديكم زمام القضايا القومية .. فلا فضل لحزب على حزب الا بمقدار مايقدم لوطنه .. ولبلده .. من حلول لمشاكله .

عبدالفتاح الديب

مجلس الشعب يناقش قضية الشباب :
التفكك الأسرى يدفع بالابناء لتيار المخدرات والجريمة
الصحراء وسيلتنا للقضاء على مشكلة البطالة

كتبت - فاطمة بركة

عندما ناقش اعضاء مجلس الشعب تقرير لجنة الشباب حول دور الشباب ، في تحقيق اهداف الصحوة الكبرى في التنمية والبناء والحفاظ على مسيرة الديمقراطية .. كان هناك اجماع كامل على ضرورة تذليل كافة المشاكل التى تواجه الشباب ، وحمايتهم من الانحراف والتطرف .

ولكن هل تطلعات الشباب الان تتفق وامكانيات الاسرة والدولة ؟ .. هذا التساؤل لم يطرحه لحد الاعضاء بل ركز الجميع على مشاكل الشباب وكيفية حلها .. ولم يثر احد الاعضاء المشكلة الاقتصادية في الدولة ومايطلبه الشباب وماتقدمه الدولة من خدمات .

ومن ابرز ماقيل في قضية الشباب ماقاله العضو د . عصام العريان من ان الشباب هم نصف الحاضر وكل المستقبل وان الشباب يواجه مشاكل تتعلق بشئون حياته ، وطالب بان تتم مناقشة اضطرار الشباب للهروب خارج مصر ، كما طالب بحذف بند السلوك في شهادات التخرج بجامعة اسيوط وحل مشكلة البطالة بين الشباب ، وارجع مشكلة الادمان الى البطالة وفقدان الانتماء الاسرى والوطني وطالب بضرورة مواجهة هذه المشكلة وهنا اكد د . رفعت المحجوب رئيس المجلس على ان هذا الموضوع قد اخذ وقته في المناقشة وقال اننا طالبنا الحكومة بسرعة تقديم القانون الخاص بتشديد العقوبة على تجار المخدرات للقضاء على هذه الظاهرة .

وقالت د . فوزية عبدالستار ان التفكك الاسرى جاء نتيجة لسفر الوالدين للخارج او ترك الاب للام وحدها مهمة تربية الابناء ، وكل هذا يؤدى الى الانحراف واندفاع الابناء خارج الاسرة في تيار الجريمة والانحراف وخاصة تعاطي المخدرات كما يؤدى الى تدمير الطاقة البشرية في مصر وعلاج هذه المشكلة هو المحافظة على كيان الاسرة ورعاية الوالدين لابنائهما وحماية الشباب .

قال المهندس وليم نجيب سيفين لابد من التركيز على توجيه الشباب للعمل في استصلاح الاراضى في الصحراء لزراعتها

وتحدث العضو ياسين سراج الدين وقال ان الشباب هو كل الحاضر وكل المستقبل وطالب الحكومة باتخاذ الضمانات اللازمة لزراعة الشباب للارض المستصلحة . ودعا الى تدريبهم على الصناعات المهنية ، واكد على ضرورة التوعية الدينية وضرورة تدريس التربية الدينية في جميع مراحل التعليم

كما طالب المهندس ابراهيم شكرى بتشجيع الشباب على اعمال المشاركة في الزراعة وطالب بالتوسع في انشاء الملاعب في حدود الامكانيات .. وتحدث كثير من الاعضاء واكدوا على دور الشباب .

ولكن تبقى كلمة يجب ان يتفهمها الشباب نفسه وهي ان مسئولية هذا البلد وتقدمه تقع على عاتقه ولابد ان يتحمل المسئولية بقدرة وبامانة .

١١ وزيرا يتحدثون امام الشورى هذا الاسبوع

صرح د . على لطفى رئيس مجلس الشورى بان جلسات المجلس هذا الاسبوع سوف يشهدها عدد كبير من الوزراء لاهمية الموضوعات التى ستتم مناقشتها خلال ٨ جلسات صباحية ومسائية .

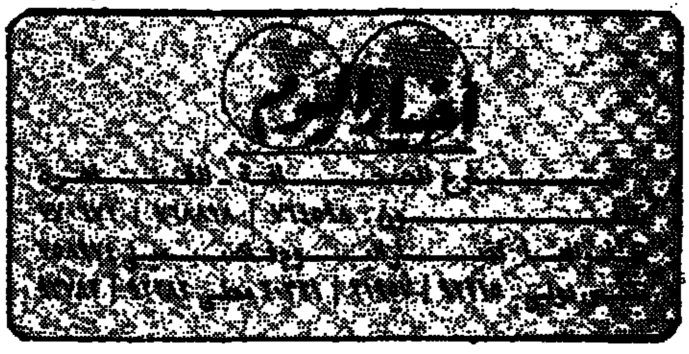
يناقش المجلس اليوم وغدا تقرير لجنة الانتاج الزراعي والرى واستصلاح الاراضى عن موضوع « السياسة الغذائية في مصر » .. ومن المنتظر ان يلقى د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة بيانا حول هذا الموضوع في جلسة شقائه ، كما يلقى بيانات كل من وزراء الرى والصحة والداخلية والتموين والاقتصاد والاعلام والصناعة .

كما يناقش المجلس يومى الاثنين والثلاثاء تقرير لجنة الشئون العربية والخارجية والامن القومى عن موضوع « مجلس التعاون العربي ، مستقبل العمل المشترك ومن المتوقع ان يتحدث امام المجلس في هذا الموضوع ..

وزراء الخارجية والداخلية والاعلام والاقتصاد والقوى العاملة والتعاون الدولى .

لماذا انخفضت مساحة الارز؟

أعلن المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية امام مجلس الشعب عند توجيه ٨ اسئلة حول زراعة الارز ونقص المساحات المزروعة انه التزم بتقرير لجنة الزراعة والرى بالمجلس التى طالبت بخفض المساحات المزروعة بالارز تخفيضا على مياه النيل وتم الخفض فعلا في العام الماضى الى ٩٠٠ الف فدان .. ولكن اكثر من عضو اكدوا عند المناقشة ضرورة التوسع في زراعة الارز في المراكز التى حرمت في العام الماضى واكدوا على ان التقرير طلب ذلك صراحة نظرا لنقص مياه النيل ولكن جاءت فقرة تقول ، عدم زيادة مساحة الارز على ٩٠٠ الف فدان على ان ينظر في هذه المساحة بالنسبة لايرادات النهر والمحجوز في السد العالى ، وقالوا ان ايرادات النهر زادت كما زاد المخزون واصبح من حق المراكز التى حرمت من زراعة الارز في السنوات السابقة ان يسمح لها الوزير ولو على مياه الرى الارتوازى .



في عيد العمال مبارك يوزع أوسمة العمل على النقابيين القدامى

كتب احمد عطية صالح

يلقى الرئيس محمد حسنى مبارك خطابا سياسيا هاما في الاحتفال بعيد العمال الذى سيقام بنادى السكة الحديد اول مايو القادم .. ويقوم الرئيس خلال الاحتفال بتوزيع اوسمة العمل من الطبقة الاولى على خمسة من النقابيين القدامى تكريما لجهودهم في العمل النقابى .

واعلن احمد العماوى رئيس اتحاد عمال مصر ان الاتحاد تقدم للجهات المسئولة بتصوره لقانون العاملين الجديد والاهداف المطلوب تحقيقها من خلاله .. وقال ان الاتحاد في انتظار مشروع القانون لعرضه على القيادات العمالية ومناقشته ..

وكل ما نأمل فيه ان يكون القانون الجديد خطوة لاستقرار الاوضاع لان طريق الاصلاح طويل والبداية خطوة .. ونحن نقدر هذه الخطوة الجديدة لاصلاح عملية الاجور التى ستتم في شهر يوليو القادم .

وحول قضية ارتفاع الاسعار بالنسبة للاجور .. قال : لكي يحدث التوازن المطلوب بين الاجور والاسعار مطلوب اولا رفع انتاجية العامل بتوفير مستلزمات الانتاج والادارة الحكيمة ورفع الانتاج هو البداية الحقيقية لرفع الاجور وبالتالي يحدث التوازن لاننا حقيقة نعانى من غول الاسعار الذى يلتهم اى زيادة في الاجور ومن هنا يجب ان تتضافر جهود الحكومة مع اتحاد العمال لدراسة هذه الظاهرة بالاضافة الى ظاهرة البطالة .

ومن دور اتحاد العمال لحل مشكلة البطالة قال احمد العماوى : تقدمنا بتصوراتنا ومقترحاتنا في هذا الموضوع ومن تقوم على ثلاثة محاور تشجيع الاستثمارات والتسهيل للمستثمرين لاقامة مشروعات جديدة واستيعاب عمالة جديدة ودراسة سوق العمالة العربية والخارجية واعداد وتجهيز العمالة المصرية المدربة لها .

احمد العماوى

٣٠ مليون دولار لانشاء جمعيات لمساعدة صغار الصناع والحرفيين

كتبت - هبة عمر :

قدمت وكالة التنمية الدولية الأمريكية ٣٠ مليون دولار لإنشاء جمعيات لمساعدة صغار الصناع والحرفيين في القاهرة والاسكندرية ، ضمن مخطط عام لدعم المنشآت الصناعية والحرفية في مصر .

صرح بهذا المهندس فؤاد ابو زغلة رئيس لجنة الصناعة بالحزب الوطنى وقال ان هذه المعونة ستخصص لإنشاء جمعية لتقديم القروض لأصحاب المنشآت الصناعية الصغيرة والحرفية بمبالغ تتراوح من الف الى ١٠ آلاف جنيه ، وكذلك تقديم المساعدات الفنية في اختيار الماكينات والآلات المناسبة والتكنولوجيا الملائمة والتدريب والادارة وتسويق المنتجات .

وزير الاعلام الامريكى في اول زيارة للقاهرة

يصل الى القاهرة يوم الثلاثاء القادم « بروس جلب » وزير الاعلام والثقافة الامريكى في اول رحلة عمل له بعد توليه منصب رئيس هيئة الاعلام الامريكى .

ومن المتوقع ان يلتقى بكبار المسئولين في مجال الثقافة والاعلام خلال زيارته للقاهرة

المؤتمر ١٧ لاتحاد المحامين العرب يناقش في دمشق تعزيز النضال الفلسطيني

كتب - رفعت فياض :

يعقد اتحاد المحامين العرب مؤتمره السابع عشر في دمشق يوم ١٩ يونيو القادم ولمدة ٣ ايام .. ويشارك فيه اكثر من ٢٠٠٠ محام من جميع الدول العربية تحت شعار «المشاركة الشعبية وتعزيز النضال الفلسطيني» .

وصرح فاروق ابو عيسى امين عام الاتحاد ان المؤتمر سيناقش عددا كبيرا من القضايا من خلال ٨ لجان ، ومن اهمها قضايا الوطن العربي ، والعلاقات العربية المشتركة والدولية ، وتحقيق دور اكثر فعالية للجامعة العربية ، والوضع في لبنان وجنوب السودان .

كما سيناقش المؤتمر انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ، وتهيئة الظروف امام الشعب الفلسطيني لممارسة حقه في تقرير مصيره .. وكذلك حقوق الإنسان في الوطن العربي ، واستقلال القضاء ، وتوحيد المصطلحات القانونية العربية .. كما سيتم مناقشة حقوق الإنسان السياسية والاجتماعية في الاسلام .

انتهى موسم الفيضان الصغير دون زيادة في موارد بحيرة السد

كتبت زينب اسماعيل :

انتهى موسم الفيضان الصغير على هضبة الحبشة اعطى هذا الفيضان حوالى خمسة ملايين متر مكعب من المياه وذلك على مقياس الديم بالسودان استغرق هطول الامطار اسبوعين كاملين

وصرح مسئول بوزارة الاشغال والموارد المائية ان هذه الكميات ليس لها اى تاثير على مياه بحيرة السد العالى .. وانه من المعتاد للهضبة الحبشية ان يحدث فيها موسمان مطران احدهما صغير كما حدث في ٢٢ مارس الماضى اما الموسم الكبير فهو يبدأ من مايو وحتى شهر اغسطس حيث يبلغ ذروته في شهر يوليو ويعطى اعلى ايرادات لنهر النيل .

وجدير بالذكر ان مقاييس اعالى النيل قد سجلت ارتفاعا قدره ٥٠ سم عند الديم .. ومع ذلك فليس لها تاثير يذكر على مخزون بحيرة ناصر ..

سداد رسوم الحج يبدأ اليوم بالأقسام والمراكز

يبدا اليوم بمختلف الاقسام والمراكز سداد رسوم الحج لحجاج القرعة هذا العام والبالغ قيمتها ١٦٥٠ جنيها خلاف قيمة تذكرة السفر سواء بالباخرة او الطائرة .

وكذلك سداد رسوم الحج السريع او الخدمات المتميزة وقدرها ٢٥٨٠ جنيها عدا تذاكر السفر .

وصرح اللواء احمد راسخ مساعد اول وزير الداخلية للشئون الادارية بان الحج السريع سيكون فوجين بحيث يغادر الفوج الاول القاهرة يوم الثلاثاء ٢٧ يونيو ثم يعود الى القاهرة يوم ١٧ يوليو .. بينما يغادر الفوج الثانى القاهرة يوم ٥ يوليو ثم العودة الى القاهرة يوم ٢٧ يوليو .

واضاف اللواء راسخ انه سيتم اعتبارا من اول مايو القادم استخراج جوازات السفر الخاصة بالحجاج

رأى ... (عنوان العمود غير واضح)

نحن في سباق مع الزمن تعدادنا يتزايد مليونا ونصف المليون كل عام . سوق العمالة تزدحم سنويا بعشرات الآلاف من الخريجين الذين انهوا دراستهم ويتطلعون للاعتماد على أنفسهم وكسب عيشهم .

كل مشروع ناجح نقيمه هو في الواقع الطريق الوحيد أمامنا لمواجهة مشكلة البطالة ومشكلة اطعام الأفواه المتزايدة .

من هنا يجب علينا أن نقضى على كل العقبات التى تواجه انشاء المشروعات الجديدة .

على سبيل المثال نجد جهات عديدة ... جهات حكومية تتنازع على الاختصاصات فيما بينها وبذلك تتعطل المشروعات الجديدة . عندما يريد مستثمر أن يستصلح أرضا صحراوية ماذا يجد أمامه ؟ يجد أنه اذا حصل على الأرض من المحافظة - مثلا - فان مصلحة الأملاك قد تتصرف في نفس الأرض لمستثمر آخر ! واذا حصل عليها من وزارة الزراعة فهناك جهات أخرى قد تعطل قرار وزارة الزراعة .

النتيجة أن تنازع هذه الاختصاصات قد يؤدى في النهاية الى ... وازالة الأشجار والمزروعات وضياع جهد سنوات . وأيضا ضياع فرص الاصلاح ... المستثمرين عن المغامرة بأموالهم وجهودهم في مشروعات تتعرض للازالة بجرة قلم على الرغم من الحصول على كل الموافقات الرسمية من الجهة التى يتصور المستثمر أنها هي المسئولة ! وبذلك نضيع الوقت والمال معا !

وفي قطاع السياحة شاهدنا معركة بين المحليات و... السياحى ... بأن تختص وزارة السياحة ... بالمناطق خارج كردون المدن . أما داخل المدن نفسها فان الموافقة على المشروعات السياحية من اختصاص أجهزة الحكم المحلى . النتيجة أننا نرى الآن عقودا مختلفة وشروطا مختلفة تتم بين المستثمرين وبين الأجهزة الحكومية !

لقد توصلت وزارة السياحة الى ابرام عقود تمنع أى مستثمر من المضاربة على الأراضى في المستقبل . ولكن المحليات لم تتنبه لهذه النقطة بالنسبة للأراضى في المناطق السياحية التابعة لها وهذا يسبب خسارة بالنسبة للدولة وتعطيلا للمشروعات . هناك أيضا اصرار من المحليات على عدم الاهتمام بالحفاظ على المناطق الخضراء والحرص على نظافة البيئة أمام اغراء المكسب السريع من بيع الأراضى ! النتيجة تدمير جهود التخطيط السياحى السليم وبالتالى هروب السياح بعد ذلك !

الحديث يطول - والأمثلة كثيرة .. ولكن كل المطلوب الآن هو أن نتنبه الى عنصر الوقت في معركة التنمية نتخلص من كل المعوقات أمام أى مشروع .. لا نضع العراقيل . ننهى الخلافات وتنازع الاختصاصات بين الوزارات المختلفة والتى تؤدى في النهاية الى الخسارة لجميع الأطراف !

محمد طنطاوى

اول معهد لزراعة الصحراء بمصر

كتب محمد عبدالغفار :

تقرر افتتاح اول معهد متخصص لاستصلاح الاراضى ونظم الرى الحديثة بمنطقة مديرية التحرير ..

المعهد الجديد سيقبل الحاصلين على الثانوية العامة والثانوية الزراعية والدراسة به ستكون على مرحلتين كل مرحلة لمدة عامين لتخريج كوادر علمية متخصصة في مجالات استزراع واستصلاح الاراضى الزراعية وطرق الرى بالتنقيط والرش والاستفادة من المياه في زراعة اكبر قدر من الزراعات الصحراوية .

وصرح الدكتور عادل الهامى محافظ البحيرة ان المعهد خاص وسيكون بمصروفات محددة ومقر معهد استصلاح الاراضى مركز بدر بمديرية التحرير وسيتم تخصيص الاراضى الصحراوية التى سيستخدمها لتدريب الطلاب في منطقة وادى النطرون .

أرقام جلوس الشهادة الاعدادية بمدارس القاهرة عقب العيد مباشرة

كتب محمد امبابى :

تم تحديد مواعيد امتحانات النقل بجميع المراحل بمحافظة القاهرة .. وسوف يتم امتحان بعض الصفوف بالابتدائى قبل اجازة عيد الفطر وتستمر الامتحانات في باقى الصفوف بعد اجازة العيد .

وصرح محمود مأمون وكيل وزارة التربية والتعليم لشئون محافظة القاهرة بانه تخفيفا على التلاميذ الصغار فقد تقرر ان يؤدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الاول بالابتدائى الامتحان يومى ٢و٣ مايو اى قبل اجازة العيد .. اما امتحانات تلاميذ الصفوف الرابع والخامس والسادس الابتدائى فتبدأ يوم ٢٠ مايو وتستمر لمدة خمسة ايام ويبدأ امتحان تلاميذ الصفين الاول والثانى الاعدادى يوم ١٦ مايو ويستمر لمدة ستة ايام .

اما امتحانات الطلاب بالصفين الاول والثانى الثانوى العام والفنى ودور المعلمين والمعلمات والثانوى التحضيرى فتبدأ يوم ١٣ مايو وتستمر لمدة عشرة ايام .

وصرح ربيع حسن غريب مدير شئون الطلبة والامتحانات بمديرية التربية والتعليم بمحافظة القاهرة بانه سيتم عقب اجازة عيد الفطر مباشرة تسليم ارقام جلوس تلاميذ الشهادة الاعدادية بجميع مدارس القاهرة وسوف يبدأ امتحان الشهادة الاعدادية بالقاهرة يوم ٢٧ مايو ويستمر لمدة ستة ايام ..

٤ آلاف زائر يوميا لمعرض كنوز الفراعنة باستراليا

كتبت امال عثمان :

وصل عدد زوار معرض كنوز الفراعنة باستراليا الى ٤ آلاف زائر يوميا .. وقدر اجمالى عدد الزائرين حتى الآن باكثر من مليون زائر خلال جولة المعرض في كل من برسبن وبرث وسيدنى وملبورن . صرح بذلك سيد توفيق رئيس هيئة الآثار .

ويعد هذا المعرض من انجح معارض الآثار التى لاقت اهتماما كبيرا من العديد من دول العالم حيث تم عرض هذه المجموعة في كل من باريس ومارسيليا بفرنسا ثم انتقل الى أدنبره باسكتلندا وحقق اكبر نجاح لمعرض اقيم بهذه المدينة مما دعا الحكومة الاسترالية لطلب هذه المجموعة الفريدة للمشاركة في احتفالات استراليا بمرور مائتى عام على الإستيطان الأوربى لقارة استراليا ، وذلك مقابل مبلغ ٧٥٠ الف دولار بالاضافة الى ٧٥ في المائة من صافى عائد المعرض .

يضم المعرض ٩١ قطعة اثرية من مجموعة الآثار التى ترجع الى الأسرة ٢١ والتى عثر عليها من منطقة تانيس بصان الحجر وهى عبارة عن مجموعة من الحلى والمشغولات الذهبية واغلبها من مجموعة مقبرة الملك بسوسنس الأول .

د. آمال عثمان :

صرف تعويض الاجر للمرضى على اساس الاجر الثابت والمتغير

صرحت د . امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية بان من حق المؤمن عليه صرف تعويض اجر اثناء فترة المرض بما يعادل ٧٥٪ من اجره اليومى المسدد عنه الاشتراكات لمدة ٩٠ يوما يزاد بعدها الى ٨٥٪ من الاجر المشار اليه ويستمر صرف التعويض طوال مدة مرضه او حتى يعجز ثبوت العجز الكامل او حدوث الوفاة بحيث لايتجاوز مدة ١٨٠ يوما في السنة .

ويتم حساب هذا التعويض على الاجر الاساسى والاجر المتغير كما انه يسرى على المؤمن عليها في حالة الحمل والوضع وذلك عن مدة الاجازة المنصوص عليها بقانون العمل او بانظمة العاملين المدنيين بالدولة او القطاع العام وتستفيد العاملة من هذه الميزة لمدة ٣ مرات طوال حياتها الوظيفية وقالت الوزيرة انه بالنسبة للمريض باحد الامراض المزمنة او الدرن او الجذام او مرض عقلى فيتم صرف تعويض اجر يعادل اجره كاملا طوال مدة مرضه الى ان يشفى او تستقر حالته استقرارا يمكنه من العودة الى مباشرة عمله او يتبين عجزه عجزا كاملا .

أخبار المجتمع

تم بمشيئة الله عقد قران الآنسة / هدى عبدالحميد الجوهرى ليسانس اداب على المحاسب / امين فاروق عليوة في حفل عائلى بهيج - المهندس نهاد رشدى يهنىء العروسين .

جامعة قناة السويس
كلية التجارة ببورسعيد

اتحاد طلاب الكلية واعضاء هيئة التدريس والعاملون يتقدمون بالتهانى القلبية

للاستاذ الدكتور
احمد امين عامر
لتعيينه نائبا لرئيس الجامعة فرع بورسعيد

الاستاذ الدكتور
زين العابدين فارس
لتعيينه عميدا للكلية

الاستاذ الدكتور
محمد عبدالرحمن العايدى
لتعيينه وكيلا للكلية لشئون التعليم والطلاب

الاستاذ الدكتور
طاهر مرسى عطية
لتعيينه وكيلا للكلية لشئون الدراسات العليا

بنك التنمية والائتمان الزراعى
فرع ابو حماد

مدير الفرع وجميع العاملين ببنوك القرى والشون والمندوبيات يشكرون الاستاذ
الدكتور يوسف والى
نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة
والمهندس عادل عزي
رئيس مجلس ادارة البنك الرئيسى
على ثقتهم في ابن الشرقية الاستاذ
نبيل خليفة جمعة
رئيسا لمجلس ادارة البنك بالشرقية ويساعدونهم على السير قدما لتحقيق اقصى الانتاج .

بنك التنمية والائتمان الزراعى
فرع بلبيس

العاملون بالفرع يتقدمون بخالص الشكر
للاستاذ الدكتور يوسف والى
نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة
والمهندس عادل عزي
رئيس مجلس ادارة البنك الرئيسى
على ثقتهم وتقديرهم لابن الشرقية
الاستاذ نبيل خليفة جمعة
رئيسا لمجلس ادارة البنك بالشرقية
ويتقدمون لسيادته بخالص التهنئة ودوام التوفيق .

عــدنان خاشــقجي .... بعــد الســقوط !

أمريكا توجه إليه اتهامات بـالنصب والسـرقة والتزوير تصل عقوبتها إلى السجن ٦٠ عـاما

يقيم حاليا المليونير السعودي عدنان خاشقجي في احد سجون سويسرا انتظارا لترحيله الى الولايات المتحدة الامريكية حيث تنتظره قائمة عريضة من الاتهامات على رأسها السرقة والاختلاس وتضليل العدالة . واذا ادين خاشقجي بكل هذه الاتهامات او بعضها . فانه قد يحكم عليه بالسجن لمدة تصل الى ٦٠ عاما كما يقول ممثل الاتهام الامريكي في نيويورك تشارلز لابيلا الذي يتولى قضية خاشقجي وشركائه في اسرة ماركوس حاكم الفلبين السابق وزوجته ايميلدا ماركوس ..

وكانت السلطات السويسرية قد القت القبض على خاشقجي يوم الثلاثاء الماضي في احد فنادق برن بناء على طلب السلطات الامريكية التي تحقق في قضية ماركوس . وتم نقل خاشقجي الى سجن صغير في برن حتى تنتهي اجراءات ترحيله لامريكا . وتتهم الولايات المتحدة خاشقجي وماركوس و ٦ اخرين باستخدام ١٠٣ ملايين دولار منهوبة من خزانة الفلبين لشراء عقارات لحساب عائلة ماركوس في نيويورك .

وتتهمهم ايضا بالنصب على عدة بنوك امريكية والاستيلاء على ١٦٥ مليون دولار لشراء اربع ناطحات سحاب في مانهاتن في قلب نيويورك .

وسيتيح القبض على خاشقجي معرفة مصير اللوحات الفاخرة جدا والنادرة جدا التي اهداها ماركوس الى المليونير السعودي قبل هروبه من الفلبين . ورغم ان تسليم خاشقجي للسلطات الامريكية سيعتبر نصرا كبيرا لها في الحرب ضد الجريمة العالمية . الا انه قد يؤدي الى احراج ادارة بوش لان هذا الرجل يعرف الكثير جدا عن ضحايا واشنطون واسرار صفقات السلاح الأمريكية لايران . والتهمة الموجهة الى خاشقجي بالذات . ساعد ماركوس على تهريب امواله خارج الفلبين . وتحدى لوامر المحكمة الفيدرالية التي حظرت ذلك . كما انه قام بتزوير المستندات لكي تبدو عملية شراء ناطحات السحاب في نيويورك والعقارات الاخرى لحساب ماركوس وكانها تمت في وقت سابق لهروب ماركوس من الفلبين .

وينص قرار الاتهام ضد ماركوس وزوجته ايميلدا وخاشقجي و ٥ لخرين على التالي : انهم نصبوا وسرقوا وزوروا مستندات لتحويل اموال معنية من خزانة الفلبين لحسابهم الخاص . وقد اصدر قرار الاتهام هيئة المحلفين الكبرى في نيويورك . ومن بين المتهمين مع ماركوس وخاشقجي سفير الفلبين السابق في الفاتيكان وزوجته جلسيريا التي ترأس سلسلة من المحال التجارية في مانيلا .



● عــدنان خاشــقجي بين زوجتــه لمــياء (إلى اليســار) وابنــته نبــيلة (إلى اليمــين)

أســطورة خاشــقجي !

ولد عدنان خاشقجي عام ١٩٣٦ لاب تركي كان يعمل طبيبا في بلاط الملك عبد العزيز ال سعود مؤسس المملكة السعودية وكان واحدا من المقربين اليه .

وقد قدر لعدنان خاشقجي الابن ان يكون واحدا من الجيل السعودي الذي عبر الى حضارة الغرب الواسعة وحاول استيعابها والاخذ باسبابها

وتعلم خاشقجي في إحدى الجامعات الأمريكية وكانت تلك الفترة كافية ان ترسخ في ذهنه ان الطريق الى النجاح هو مزيج بين نتاج الحضارة الغربية والريالات السعودية . وسار خاشقجي على هذا الطريق .. وقد بلغ حجم اول صفقة عقدها ٢٧٥ الف دولار . في حين بلغ حجم العمولات التي حققها في احدى صفقاته الاخيرة ١٠٩ ملايين دولار .

ومع زيادة تدفق البترول في السعودية بدا خاشقجي في العمل كوسيط بين كبار رجال المال والاعمال الأمريكيين والبريطانيين والالمان وبين رجال الاعمال في الخليج . وكان خاشقجي اقدر من يستطيع القيام بهذا الدور .

وانتقل خاشقجي بسرعة من المشروعات الفردية الى المشروعات التجارية الضخمة المشتركة واستطاع ان يمد عباءة شركته التي يملكها هو وشقيقتان له وهى « تريد كوربوريشن » في جميع انحاء العالم .

وكانت واحدا من اكبر مشروعاته ايضا زواجه من الحسناء البريطانية ثريا خاشقجي التي لم يكن عمرها عندما تزوجته يتجاوز ١٥ عاما . وكان طلاقها منه فشلا كلفه الكثير فقد طلبت ثريا ٢,٥ مليار دولار نفقة طلاق !

ولم تقتصر مغامرات خاشقجي على مجال المال والاعمال انما تعداه ليدلى بدلوه في مجال السياسة . فقد حاول مثلا ان يعقد زواجا اقتصاديا بين الأموال العربية والاراضي السودانية التي تحتاج الى استزراع وتردد انه حصل على عمولات ضخمة في تجارة السلاح بل انه تردد انه تورط في فضيحة « ايران جيت بالولايات المتحدة .

● قال له والده يوما « ياولدى ضع مالك دائما حيث يكون له صوت مسموع » !

والتزم عدنان خاشقجي الابن بهذه النصيحة التي كان يرددها في كثير من الاحيان .. وخلال العشرين عاما الأخيرة اكتسب خاشقجي (٥٣ عاما) شهرته الذائعة بانه « اغنى رجل في العالم » رجل يملك المليارات وتنتشر شركاته في جميع انحاء العالم . ويذكر اسمه في معظم المفاوضات والصفقات التجارية بين الشرق والغرب . والى جانب المليارات شيد ١٢ قصرا في ١٢ دولة فضلا عن اسطول من طائرات الركاب .

وكان الرجل يفخر دائما بقصة نجاحه ولم يحاول في اى وقت ان يخفي حبه الشديد للمال او ولعة بالتجارة وغرامه بالعمولات الضخمة التي تصل الى مئات الملايين

اما حياته الشخصية فإنها اشبه ما تكون بحياة السلاطين وملوك « الف ليلة وليلة » .. فهو يضع تحت تصرفه مثلا ٣ من كبار الجراحين ويبلغ عدد مرافقيه الدائمين ٤٣ شخصا و ١٣ طباخا و ٢٠ اخصائي تدليك و ١٣ حلاقا !!

وكان خاشقجي يستقبل اصدقاءه وزواره وهم من مشاهير رجال العالم ونسائه في طائراته الخاصة وهى طائرة ركاب من طراز « دى سى ٨ » تم تأثيثها وتزيينها من الداخل لتكون قصرا مزودا بكل مظاهر الأبهة والرفاهية .

بنـــازير ..
تكتب قصة حياتها

● يصدر هذا الاسبوع كتاب عن قصة حياة بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان بعنوان « فتاة من الشرق » الكتاب الفته بنازير نفسها لتحكى حياتها الزاخرة بالاحداث والمواقف رغم قصرها .

ففي خلال ٣٥ عاما هي كل عمرها عاشت بنازير طفولة سعيدة رغدة ومجدا عظيما في كنف والدها رئيس الوزراء السابق على بوتو . ثم جاء ضياء الحق ليسرق احلامها ويتعقب والدها ثم يعدمه لتصبح هي سجينة ثم مهانة في المنفى بعد الحياة الرغدة التي عاشتها مع والدها . ثم تدور الدوائر ليموت ضياء الحق في حادثة وتنتزع بنازير مقاليد الحكم لتصبح بذلك أول رئيسة وزراء لدولة اسلامية .

وقد جمعت بنازير في حياتها بين الجمال والثراء والنسب العريق حيث انها تنتمي لاحدى اكبر العائلات في باكستان . وقد حرص ابوها على بوتو على توفير احسن فرص التعليم لها فقد تلقت تعليمها الاول في المدرسة الانجليزية في كراتشي ثم في جامعة هارفارد الامريكية اشهر جامعات العالم وبعدها في جامعة اوكسفورد كبرى جامعات بريطانيا . وقد كان على بوتو يعد ابنته لتكون من الشخصيات السياسية الفذة التي تتمتع بالدبلوماسية وقوة الحوار والاقناع ولكنه ابدا لم يعتقد ان يتحقق حلمه لتصبح بنازير في هذه السن الصغيرة رئيسة وزراء باكستان

وقد ركزت بنازير في كتابها على ناحيتين اساسيتين في شخصيتها هما الجانب الاسلامي بتقاليده وتراثه والجانب الغربي الذي يتمثل في العلوم الغربية التي تلقتها . بحيث يبدو للقارىء انها جمعت بين علوم الشرق والغرب .



● بنازير بوتو

الفلوس تجـــرى فى أيديـــهم !

بوتيك اوساد شوك بالعاصمة السوفييتية موسكو تمتلكه السيدة مارينا اوساد شوك له نوعية خاصة من الزبائن وهم الاثرياء الجدد يتصلون دائما بالمحل للاستفسار عن البدل والفساتين يدوية الصنع والتي تتراوح اسعارها بين ٢٠٠ الى ٧٠٠ روبل (٣٢٠ الى ١١٢٠ دولارا) او لتحديد موعد لتصفيف شعورهن بما يعادل ١٥ روبل (٢٤ دولارا) ويتردد على المحل حوالى ٥٠ زبونا في اليوم وهو معدل يفوق طاقة صاحبته .

وتحصل مارينا لنفسها على راتب شهرى قدره ٧٠٠ روبل (١١٢٠ دولارا) وهو ما يعادل ثلاثة امثال مرتب الموظف السوفييتي ويكفي لان تعيش هي وافراد اسرتها بشكل مرتاح للغاية حيث تقول : نحن نشترى اى شيء نريده .

ويقول فلاديمير ايفليف رئيس احدى التعاونيات التي تعمل في مجال بيع الملابس بموسكو ان الفلوس تجرى في ايدينا ويحصل ايفليف على راتب شهرى قدره ٢٠٠٠ روبل (٣٢٠٠ دولار) ويرتدى في الغالب ملابس جينز مستوردة وحذاء اديداس .

وقد قام بتاثيث الشقة (٣ غرف) التي يقطن فيها مع زوجته تانيا ونجلهما سيرجى بافخر الاثاث وتليفزيون ملون كورى الصنع وجهاز فيديو ويقول انه دفع الف روبل (١٦٠٠) دولار لشراء جهاز تسجيل ياباني سونيك ويشترى احسن الطعام من السوق الحرة التي تتسم بالاسعار المرتفعة..

وتقول زوجته تانيا انها لاتهتم بالادخار وتريد ان تنفق باقصى ماليمكنها ..

اما فلاديمير ياكوفليف ٣٠ عاما وهو صحفي سابق فقد حقق ربحا خاطفا من حركة التعاونيات بالبدء بانشاء شركة لجمع وبيع المعلومات عن هذه المشروعات فقد بدأ في هذه الشركة واسمها فاكت منذ عامين واصبح لها اكثر من ٣٠ مكتبا في الاتحاد السوفييتي

والمستهلكون في الاتحاد السوفييتي ليست لديهم حوافز كبيرة للادخار لان المصروفات الاساسية مثل الاسكان والتعليم مدعومة كما ان البنوك تدفع فائدة على الودائع تتراوح بين ٢ الى ٤٪ فقط وحتى اذا كانت السلع الترفيهية نادرة فان زيادة دخول المواطنين تعني انهم قادرون على شراء السلع الضرورية ولكن من نوعية افضل وعلى سبيل المثال فان رطل اللحم البقرى يباع بـ ١.٤ روبل (٢.٢٤ دولار) اذا ما وجد في احد المحال المملوكة للدولة ولكنه عادة مايكون مليئا بقطع العظم والدهن . وهناك نوعية افضل تباع في اسواق التعاونيات بسعر ٤.٦ روبل (٧.٣٦ دولار) .

وينطبق ذلك ايضا على الخدمات حيث يهرب السوفييت المنعمون من اطباء الاسنان التابعين للدولة الى عيادة جوزيف يوشوفسكي المزودة بمعدات حديثة مثل ماكينات الحشو المستوردة من تشيكوسلوفاكيا وابر الحقن والحشو اليابانية الصنع ..

● الأثرياء الجـدد في روسـيا يقبلـون على الشراء بـأسعار باهظة

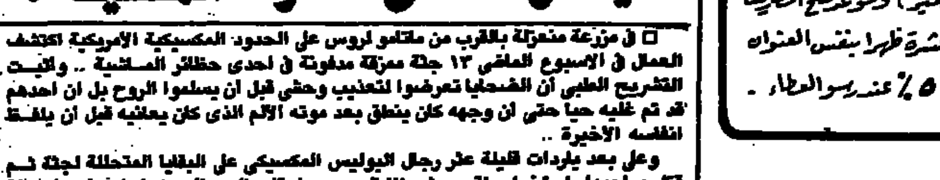
ســيارة ..
بمليون دولار !!

● قالوا عنها انها «السيارة الحلم» التي لا نظير لها .. فيكفي ان سعرها يبلغ مليون دولار بالتمام والكمال ويمكن ان تصل سرعتها الى ٣٢٠ كيلو مترا في الساعة اذا انطلقت على طريق يسمح لها بالوصول الى هذه السرعة الفائقة ! انها السيارة الايطالية «فيرارى - ٤٠» التي تم تصميمها وتصنيعا لكي تجسد خبرة ٤٠ عاما من صناعة سيارات السباق السريعة .

ويقول هواة هذا النوع من السيارات انها مثل «الكافيار» لايعرف سحرها إلا من يتذوقها» . والسيارة الجديدة لايوجد بها جهاز استريو إذ ان ازيز محركها الذى تبلغ قوته ٤٧٨ حصانا لايسمح بالاستماع الى اى صوت عداه . اما زجاج نوافذ هذه السيارة فقد تم تصنيعه من مادة بلاستيكية مضادة للصدمات .

والطريف ان المشترين لهذه السيارة لايسمح لهم بتجربتها قبل الشراء ، كما هي العادة ، وانما عليهم الانتظار ليجربوها عندما يتسلمونها . ورغم ذلك فان قائمة الانتظار لشراء هذه السيارة العجيبة قائمة طويلة .. اذ انه لم يتم تصنيع سوى ١٥٠ سيارة منها منذ ظهورها لاول مرة قبل عامين ولن يتم تصنيع سوى ٨٠٠ سيارة منها خلال الاعوام القادمة .

ورغم ان سيارة «فيرارى - ٤٠» تقف صامتة بلا حراك في احد معارض السيارات في قلب العاصمة الإيطالية روما الا انها توحي لمن يشاهدها انها تتحرك بسرعة اكبر مما لوكانت تجرى على الطريق .. بينما ارتفعت الى جانبها لوحات تحذر المتفرجين من مجرد لمسها !



الشيطان .. على حدود المكسيك !

□ في مزرعة منعزلة بالقرب من ماتامو لروس على الحدود المكسيكية الامريكية اكتشف العمال في الاسبوع الماضي ١٣ جثة ممزقة مدفونة في احدى حظائر الماشية .. واثبت التشريح الطبي أن الضحايا تعرضوا لتعذيب وحشي قبل ان يسلموا الروح بل ان احدهم قد تم غليه حيا حتى ان وجهه كان ينطق بعد موته الالم الذى كان يعانيه قبل أن يلفظ انفاسه الاخيرة ..

وعلى بعد ياردات قليلة عثر رجال البوليس المكسيكي على البقايا المتحللة لجثة تم قتل صاحبها باستخدام طقوس شيطانية . وبين اعقاب السجائر وزجاجات خمر فارغة عثر رجال البوليس على اناءين من الفخار وعثروا بداخل احدهما على راس ديك وفي الاخر على قلب انسان !!.

و .. القى البوليس المكسيكي القبض على ٤ اشخاص وبدات التحقيقات معهم ليكتشف في النهاية ان طالب طب يدعى مارك كيلروى (٢١ عاما) كان قد اختفى مؤخرا - بالاضافة الى ١٢ شخصا اخرين كلهم من الذكور راحوا ضحية لحيل وطقوس شيطانية لمجرم عتيد في الاجرام يدعى ادولفو دى كوستانزو (٢٦ عاما) وهو كوبي المولد واحد ملوك تجارة المخدرات .

وقد عرف كوتستانزو بين اتباعه باسم « الاب الروحى » ، ونجح في ايهام الافراد الذين يعملون تحت امرته ويقومون بنقل مئات الكيلوجرامات من الهيروين والماريجوانا عبر الحدود المكسيكية الامريكية بان تقديم القرابين من الحيوانات والبشر وسط طقوس خاصة يحميهم حتى من رصاص البوليس .

ورغم كل جهود رجال البوليس المكسيكي فقد هرب المجرم الكبير مع عشيقته وتدعى سارا الدريت (٢٤ عاما) التي كانت تعيش حياة مزدوجة فهي طالبة جذابة اثناء النهار وفي الليل تقف امام مذبح مصبوغ بدماء الضحايا اوقدت من حوله الشموع فهي الكاهنة الكبرى التي تقدم الضحايا والقرابين البشرية للشيطان !.

● صديقة الشيطان

١٠٠ سنة على ميلاد هتلر

● احتفلت المانيا الغربية الشهر الماضي بمرور ١٠٠ عام على ميلاد زعيم النازية ادولف هتلر .. والاحتفال هنا يختلف عن المألوف فهو ليس تمجيدا له بقدر ما هو تذكير للعالم بالمآسي التي تسبب فيها وملايين الضحايا الذين قتلهم ..

وقد يبدو غريبا ان برونو مسقط راس هتلر والتي كتب عنها في كتابه كفاحي انها كانت مصادفة سعيدة ان يولد في تلك البلدة الواقعة على حدود الدولتين الالمانيتين لاتحب ان يرتبط اسم هتلر بها وكانه وباء .. ويقول سكان برونو لقد غادرها هتلر وعمره ثلاث سنوات وليس هناك ما يربطها به .

وقد قام عمدة البلدة بوضع حجر كبير من الجرانيت تم احضاره من احدى معسكرات الاعتقال الالمانية وقد حفرت عليه هذه الجملة من اجل السلام والحرية والديمقراطية .

وفي انتظار تواقد السياح لرؤية مسقط راس هتلر في ذكراه المئوية لم تستغل البلدة هذه المناسبة سياحيا بل ان سكانها يتحدثون عن هتلر مثلما يتحدثون عن الجنس بصوت منخفض وفي تكتم .. ويقول احد سكان برونو تعليقا على وضع حجر الجرانيت امام منزل هتلر نحن وضعنا هذا الحجر لنذكر العالم بما فعله هتلر في اليهود .. ولكن ماذا فعل اليهود انفسهم .. انهم يكررون نفس المأساة في فلسطين !

رسالة بريطانيا

كتبها : منار فرحات

سيدة تثير الرعب في طائرة بريطانية ..

شك الطيار في وجود قنبلة على متن طائرته فاضطر للهبوط في مطار جلاسجو .. وكانت رحلة الخطوط الجوية البريطانية رقم ١٩٣ القادمة من القاهرة الى لندن وهى في طريقها الى تورونتو بكندا تحمل على متنها راكبة كندية شكت وهى في الطائرة ان حقائبها قد فتحت في مطار القاهرة بدون علمها وقد اختفت منها بعض متعلقاتها الشخصية . واعتقدت الراكبة ان احدا ما قد وضع لها قنبلة داخل حقائبها . فابلغت طاقم الطائرة .

فاضطر الطيار الى الهبوط الفورى بطائرته . وكان ذلك في مطار جلاسجو باسكتلندا شمال غرب بريطانيا .. وعند التفتيش الدقيق للطائرة لم يجدوا اى شيء يدل على وجود اية متفجرات فاقلعت الطائرة مرة اخرى الى كندا .

حرب الاسعار بين شركات الطيران

دخلت شركة الخطوط الجوية البريطانية في حرب الاسعار بينها وبين الشركات الاخرى المنافسة لها . حيث خفضت اسعار رحلاتها عبر الاطلنطي للولايات المتحدة الامريكية تخفيضا هائلا ..

فرحلة لندن - نيويورك - بوسطن - واشنطن ذهابا وإيابا تبلغ قيمتها ١٩٩ جنيها استرلينيا فقط . بينما تتكلف رحلة الساحل الغربي في امريكا وتشمل لندن - لوس انجلوس - سان فرانسيسكو - سياتل - سان دييجو ٢٩٩ جنيها استرلينيا خلال ايام الاسبوع و٣٤٩ جنيها في عطلة نهاية الاسبوع وايام السبت والأحد .

وتتوقع الأوساط المطلعة ان تشمل هذه الاسعار موجة من حرب الاسعار بين شركات الطيران لجذب ركاب لطائراتها ..

أدفأ شتاء في بريطانيا منذ مائة عام

تواجه بريطانيا حاليا ازمة خطيرة في مياه الشرب . وذلك منذ اوائل شهر ابريل حيث تتوقع المصادر المسئولة ان توزع المياه على الشقق بحصص ثابتة وقد حدث هذا نتيجة لدفء هذا الشتاء وعدم سقوط امطار غزيرة كالمعتاد فلم يحدث ان مر على بريطانيا شتاء دافىء كهذا الشتاء منذ مائة عام .

وقد علقت بعض المصادر المسئولة انه اذا حدث وسقطت الامطار بدون توقف في شهر ابريل فسوف يظل هناك عجز خطير في مياه الشرب ايضا . وكانت اكثر المناطق تعرضا لهذا الخطر هى الجنوب الشرقي - حول لندن - وشرق اسكتلندا .. في حين ان سقوط الامطار الغزيرة في شمال اسكتلندا قد ادى الى ارتفاع منسوب المياه في البحيرات مما هدد اهالى المنازل المجاورة لها .

خطر جديد يهدد النساء في بريطانيا !!

سجل سرطان عنق الرحم هذا العام في بريطانيا اعلى نسبة اصابة في الغرب .. وقد اصبح واحدا من اكبر المخاطر على حياة المراة المعاصرة في بريطانيا .. وقد تضاعف عدد الحالات التى تشير الى الإصابة بسرطان عنق الرحم ثلاث مرات في العشر سنوات الاخيرة حيث يتسبب في وفاة ٢٠٠٠ مريضة كل عام .

وتعتبر اصغر حالة اكتشفت لهذا المرض لفتاة عمرها ١٧ عاما .. وقد ازدادت حالات الوفاة من سن ٢٠ الى ٣٤ الى ٧٢٪ مابين سنة ١٩٦٠ و١٩٨٠ ويعتقد الأطباء ان زيادة النشاط الجنسي والتدخين في هذه المرحلة من العمر للسيدات هى التى ادت بشكل ما او باخر الى هذه الزيادة الكبيرة .

وينصح الاطباء السيدات بعمل اختبار لعنق الرحم كل ثلاث سنوات حيث ان التغيرات في خلايا عنق الرحم تحدث قبل التحول الى سرطان ومن السهل في هذه الحالة علاجها في هذه المرحلة نسبيا ..

وتدل الاحصائيات ان من ٦٠ الى ٧٠٪ من السيدات اللاتي توفين من هذا المرض لم يفحصن طيلة حياتهن مما يستدعى مواجهة هذا الاهمال والجهل وتوعيتهن باهمية هذا الاختبار للتغلب على هذا المرض القاتل .

دخــول الملاعب بالبطاقــة ..

اعلنت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا انها سوف تصر في مناقشات مجلس العموم البريطاني القادمة على تعديل القانون بحيث لايدخل ملاعب كرة القدم الا من يحمل بطاقة عليها صورته . وتتيح هذه الطريقة التخلص من العناصر المتطرفة التي تثير الشغب في الملاعب مما ادى الى مصرع ٩٥ شخصا في مباراة فريق ليفربول على الكاس اخيرا .

قراءات

● يقول الشاعر العربي « من لم يمت بالسيف مات بغيره ، تعددت الأسباب والموت واحد » كل هذا اتام ومل . ايام كانت الدنيا غير الدنيا الآن . والأحوال غير ما نعيش فيه هذه الأيام . كان الناس ، ومن بينهم هذا الشاعر يؤمنون بالقدر والنصيب والمكتوب على الجبين لابد أن تراه العين . لم يكن عصر السرعة ولا سباق الفيران قد جثما على الإنسان . وحلام أشبه بثور في ساقية تدور وهو يدور معها ولا يدرى من أين ولا الى أين .

● ولو أن نفس الشاعر عاش أيامنا الرديئة هذه لقال : من لم يمت بالاسهال أو الهباب أو التلوث أو التراب أو الرصاص المتصاعد مع دخان الاتوبيسات في الشوارع ليل نهار . لمات من أمراض المدنية وأولها التوتر القاتل . والاكتئاب الذى أصبح علامة من علامات الحياة الحديثة والسريعة .. فما أقل الأخبار السارة التي يسمعها الانسان هذه الأيام . وما أكثر الأخبار التي يضيق بها الصدر ، وتنقبض لها النفس ، ولا أمل في أى خلاص .

● كان الانسان قديما يبحث عن السعادة . ويحاول أن يجدها في الشعر او في الموسيقى والغناء ، أو في الطبيعة الجميلة . وفي تأمل مخلوقات الله . وكانت حياة الانسان بسيطة وخالية من التعقيدات . وكان القليل يكفيه لان مطالبه ومتطلباته لم تكن كما هي الآن . لم تكن هناك سيارة ولا طيارة يجرى للحاق بها وهو منقطع الانفاس . كان أجمل هواياته أن يقرأ في كتب الاقدمين . وكانوا عمالقة في افكارهم وفي مؤلفاتهم . وكان الانسان يقرأ لهم وهو مبهور بهذا الانتاج العظيم .

● أما الآن فقد انتهى عصر العمالقة .. وجاء عصر الفيديو والكمبيوتر والبيت والدولار . وأصبح كل شيء يدور حول الانسان بسرعة ، ويطالبه بأن يدور معه حتى يلحق به . واذا لم ينجح فانه العذاب والشقاء . انها اختراعات علمية مفيدة لاشك في ذلك . ولكنها أفسدت الانسان ، وأفسدت ذوقه في الاستماع أو القراءة أو الاستمتاع . لقد أصبح كل شيء سهلا وجاهزا وتستطيع الحصول عليه بلمسة زرار ، وبحفنة من الدولارات . وانتهى أيام التفكير والتأمل واستخلاص الدروس من الحياة ..

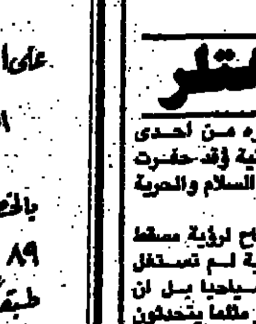
● وجاء عصر الكرة ومجانين الكرة ، وعصر السيارات الفارهة التي تعطى لمن يقودها قيمة قد لا يستحقها . ولكن الناس هذه الأيام تقيس بعضها بالسيارة ، ورصيد البنك ، والأبهة ، والرحلات للترفيه خارج البلاد . أما العلماء أو المفكرون أو أصحاب الرأي والمواقف . فلا قيمة لهم ما دامت جيوبهم خاوية من الدولارات . لقد انقلب كل شيء . وأصبح الى فوق تحت . والى تحت فوق . ولم يعد للجد قيمة . وانما الفهلوة تأتى أولا . ولم تعد للثقافة قيمة . وانما المجد لاصحاب الاصوات العالية والجوفاء .

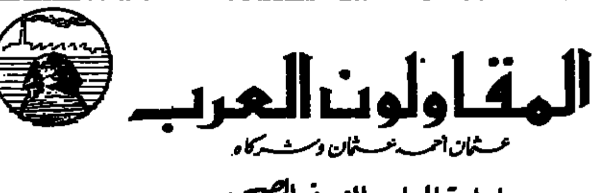
● وبعد هذا لا نريد أن نسميه هذا العصر الردىء . عصر سباق الفيران . عصر الهباب والدخان والسموم التي نشربها يوميا في الشارع وفي المنزل وفي المكتب ..

ويسمون هذه حضارة !! انها حضارة الهباب والدخان . والتعصب . والصراخ . وظلم الانسان لأخيه الانسان . إنها حضارة الدولار والفيزا . والعقول الممسوحة . والشعوب المخدومة مغناطيسيا . حضارة ينتصر فيها الحرام دائما على الحلال . والجاهل على العالم . والفهلوى على المفكر . والوصولي على المتعفف . والمائل على عفيف اللسان .

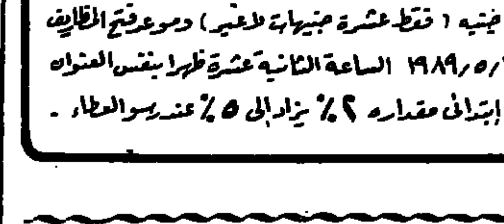
● ولهذا انتشر الاكتئاب والارق [illegible]

كمال عبدالرءوف











نجوم جديدة .. لحل مشكلة السينما المصرية .!

٢٥ وجها جديدا من الشبان والفتيات يقدمها للسينما المصرية الدكتور عادل حسني الذى قرر دخول مجال الانتاج السينمائى ايضا بثمانية افلام دفعة واحدة ، بدأ تصوير اربعة منها بالفعل وخلال الايام القليلة القادمة يبدأ تصوير الاربعة افلام الاخرى ..

اتفق الدكتور عادل حسني مع ستة مخرجين لرعاية هذه الوجوه الجديدة وتقديمها فى الادوار المناسبة بعد ان تم اختيارهم من بين خريجى المعاهد الفنية والجامعات المصرية .. والمخرجون الستة الذين يقومون بهذا الدور .. هم : اشرف فهمى وحسين كمال وحسام الدين مصطفى وعاطف سالم واحمد يحيى ومحمد عبدالعزيز ..

ومن اجل الا « يفصل » كتاب السيناريو فى السينما المصرية ادوارهم للوجوه الحالية .. تم الاتفاق مع بعض كتاب السيناريو لتقديم اعمال تتناسب مع مجموعة الوجوه الجديدة .. ومن هؤلاء الكتاب مصطفى محرم واسامة انور عكاشة ولينين الرملى وفيصل ندا واحمد صالح ويقول الدكتور عادل حسني ان تقديم هذه الدفعة من الوجوه الجديدة يحل للسينما المصرية مشكلة كبيرة، من اهم معالمها عدم تكرار الابطال بصورة واضحة امام كثرة عدد الافلام التى يتم انتاجها سنويا وغير ذلك فان هناك مجموعة من الدخلاء الذين يحاولون دخول مجال الانتاج باقل تكلفة مالية فيطلبون من النجوم مجاملتهم بتخفيض عدة مئات من الجنيهات من أجورهم الامر الذى لايمكن أن تستقيم معه امور التعامل بين المنتج والنجم ..

مجموعة الوجوه مع المخرجين الستة والدكتور عادل حسني

ويقول الدكتور عادل حسني ان الافلام التى ينتجها يتم توزيعها خارجيا من خلال مكاتب السياحة فى عواصم العالم ، اما التوزيع الداخلى فستقوم به شركة صوت الفن .. أما تصوير هذه المجموعة من الافلام فيتم داخل الاستديوهات بعد ان ظلت السينما المصرية سنوات تعتمد على التصوير الخارجى ضغطا للنفقات .

وعندما سألت الدكتور عادل حسني عن العلاقة بين السينما ومجال السياحة الذى يعمل فيه قال : السياحة دائما فى حاجة الى الدعاية والصورة هى اقوى واخطر وسائل الدعاية ومن المعروف اننا لم نكن نعرف شيئا عن تونس واليونان من الناحية السياحية الا بعد ان شاهدنا الافلام الروائية التى تم تصويرها فى تونس واليونان .. كذلك الحال فى السينما الأمريكية التى كانت خير سفير بالدعاية للولايات المتحدة الامريكية من بين الافلام التى يبدأ تصويرها قريبا ويظهر فيها بعض الوجوه الجديدة .. فيلم « نور العيون » قصة نجيب محفوظ واخراج حسين كمال . وفيلم « العقرب » قصة سميرة محسن واخراج محمد عبدالعزيز وفيلم « قبضنا على الوحش » تأليف بسيونى عثمان واخراج احمد يحيى وفيلم « ايام الضحك والموت » قصة احمد الخطيب .

ومازالت المفاوضات مستمرة
بين نقابة السينمائيين وغرفة صناعة السينما !

بدأ هذا الأسبوع تنفيذ قرار نقابة السينمائيين بالتامين على جميع العاملين أمام الكاميرا وخلفها فى حدود ٢٠ الف جنيه فى حالة الحوادث اثناء تصوير الافلام والاعمال الفنية . وكان قد تم الاتفاق بين نقابة السينمائيين برئاسة ممدوح الليثى وغرفة صناعة السينما برئاسة منيب شافعى على تطبيق هذا القرار على الافلام الجديدة وضرورة وجود بوليصة تامين على العاملين فى الفيلم عند البدء فى تصوير اى فيلم مقابل ٢٠٠ جنيه فقط يدفعها المنتج كرسم لبوليصة التامين ..

ممدوح الليثى نقيب السينمائيين قرر ايضا تطبيق نظام التامين ضد الحوادث على الفنانين والفنيين العاملين باستديوهات الانتاج وافلام التليفزيون ..

وفى الوقت نفسه مازالت المفاوضات جارية بين كل من نقابة السينمائيين ونقابة الممثلين كطرف وبين غرفة صناعة السينما التى تضم المنتجين كطرف ثان لحل مشكلة الرسم النسبى بينهم فطبقا للقانون تستحق كل من النقابتين رسم نسبى قدره ٢٪ من تعاقدات اعضاء النقابتين مع المنتجين .. وكانت الغرفة قد طلبت استبدال ٢٪ المخصصة لكل نقابة بمبلغ « قطعى » يدفعه كل منتج لكل من النقابتين وهو ٨٠٠ جنيه لنقابة الممثلين و ١٠٠٠ جنيه لنقابة السينمائيين بحجة ان بعض المتعاقدين يحررون عقودا باقل من المبالغ الحقيقية التى يتقاضونها وبالتالى يصعب سداد ٢٪ او تحديدها ..

ممدوح الليثى رفض هذا التحديد الجزافى من الغرفة واصر على تقاضى مبلغ ٢٪ من العقود وقد دافع عن السينمائيين

بانهم لا يتهربون من الضرائب او سداد الرسم النسبى وانه ما يحررونه فى العقود يتماثل مع المبالغ التى يتقاضونها من المنتجين ..

وفى الوقت نفسه عرض نقيب السينمائيين هذه المشكلة على الجمعية العمومية لنقابة المهن السينمائية التى انعقدت منذ اسبوعين وايد الاعضاء ممدوح الليثى فى موقفه وقد قال انه اذا كان هناك مخالفات يرتكبها البعض القليل من السينمائيين فليس معنى هذا أن تستبدل نصوص القانون بقواعد اخرى .

يرفضها أعضاء الجمعية العمومية لنقابة المهن السينمائية ..

ايضا عقد ممدوح الليثى اجتماعا مع حمدى سرور مدير الرقابة لتنظيم عملية منح التصاريح للشركات والوكالات العربية التى تقوم بتصدير بعض اعمالها داخل مصر بعدما اشيع ان بعض هذه الشركات تقوم باخراج الاجزاء المصورة خارج مصر بمعرفة موظفيها دون ان تمر على الرقابة .. وتم الاتفاق بالا تقوم الرقابة بالتصريح بتصوير اى عمل من هذه الاعمال ما لم تخطره النقابات الفنية علما ..

ويقول ممدوح الليثى بانه اذا كان هناك اى تلاعب من بعض الوكالات .. فانه ليس للممثلين او العاملين فى هذه المسلسلات دخل حيث انهم لا يعلمون ان هذا الوكيل قد خدعهم وقام بتهريب هذه الاعمال خارج مصر دون المرور على الرقابة ..

ممدوح الليثى
مشاكل بالجملة

الموزع وراء أزمة السينما

فجأة اكتشف المنتجون ان الموزع السينمائى وحده هو الذى يحقق الارباح من عمله ، فى الوقت الذى تعانى فيه السينما المصرية من ازمتها الاقتصادية !

المنتج السينمائى أحمد ندا مر منذ ايام بتجربة اكدت له هذه الحقيقة ، من خلال فيلمه « الحب المر » بطولة الهام شاهين وممدوح عبدالعليم وهشام عبدالحميد واخرجه حسام الدين مصطفى . بلغت تكاليف انتاج الفيلم حوالى ربع مليون جنيه ، وكان اكبر مبلغ عرضه عليه موزع سينمائى هو شراء الفيلم وتوزيعه خارجيا مدى الحياة هو مائة الف جنيه فقط لاغير ، الامر الذى جعله يتخذ قرارا بتوزيع افلامه لحسابه .. ويقول المنتج احمد ندا ان التوزيع الخارجى للفيلم قد حقق له ١٥٠ الف جنيه ولمدة ٥ سنوات فقط وليس لمدى الحياة كما يطلب الموزعون . لنفس المنتج فيلم آخر هو « ابن الجبل » قرر ان يتولى بنفسه توزيعه خارجيا وداخليا .

ويقول احمد ندا انه مادام الموزع هو المستفيد وحده فلا يمكن ان تتقدم السينما المصرية وتخرج من ازمتها الاقتصادية او تقدم افلاما ذات مستوى .

الهام شاهين
بطلة الحب المر

● عصفور من الشرق .. لم يسافر ليلحق بالمهرجان

● أحلام هند وكاميليا .. وصل بعد الموعد المحدد

● الحب فوق هضبة الهرم .. تم عرضه فى مهرجان كان رغم سوء الصوت والصورة

حتى لا تتكرر مهازل السينما المصرية فى المهرجانات الدولية !

كتبت - سمية لبيب :

نحن الآن على ابواب مهرجانات السينما العالمية .. فبعد اسابيع قليلة يبدأ مهرجان كان السينمائى وبعده يقام مهرجان موسكو ثم مهرجان فينسيا .. وهى المهرجانات الوحيدة التى تشترك فيها السينما المصرية بافلامها كل عام من بين ١٠ مهرجانا سينمائيا .. ومع قرب هذه المهرجانات يدب الخوف فى قلوب السينمائيين والمحبين لصناعة السينما خشية تكرار المهازل التى تحدث للافلام المصرية عند اشتراكها فى هذه المهرجانات الدولية .. سواء كان ذلك من خلال البحث عن افلام مصرية تصلح للعرض فى هذه المهرجانات او الجرى وراء منتجيها لطبع نسخ ، او سفر الافلام متأخرة عن موعد المهرجانات او الغاء ادارة المهرجان لسوء طباعتها - وتعريض سمعة مصر فى الخارج امام السينما العالمية للسخرية !

ودائما تشير اصابع الاتهام الى ادارة المهرجانات التى تأخرت فى ارسال هذه الافلام .. والى ارشيف مركز السينما الذى لا يمد المهرجانات بهذه الافلام !! ومنذ سنوات وهذه المهازل تتكرر .. وادارة المهرجانات صامتة لا تدافع عن نفسها فهل هى التى تتحمل المسئولية بالفعل .. ام انها بريئة .

عبدالحميد سعيد مدير ادارة المهرجانات .. خرج عن صمته اخيرا ليقول :

- هذه المشاكل التى تصاحب السينما المصرية فى المهرجانات .. فى حكم ملازمة لادارة المهرجانات منذ انشائها عام ١٩٦٩ .. وكل المسئولين الذين حاولوا معالجة مشكلة المهرجانات .. حاولوا معالجتها بشكل سطحى مؤقت .. والسبب وراء كل ما يحدث للافلام المصرية فى المهرجانات .. هو الاجراءات الروتينية الزائدة ، التى يترتب عليها .. زمن ضائع .. وهناك اكثر من ٢١ اجراء روتينيا يتخذ عند سفر فيلم يتم اختياره لعرضه فى احد المهرجانات

ويضيف مدير ادارة المهرجانات قائلا .. تبدأ هذه الاجراءات بوصول الاوراق ودعوة المهرجان لمصر للاشتراك فيه عن طريق سفارتنا فى هذه البلاد التى توصل الاوراق لوزارة الخارجية . فترسلها بعد ذلك الى العلاقات الثقافية بوزارة الثقافة وبعدها الى المركز القومى للسينما ومنه الى ادارة المهرجان ويعمد كل هذه « اللفة » من الاجراءات الطويلة قد تصل الاوراق ناقصة فتعاد من جديد الى جميع هذه الجهات لاعادتها الى ادارة المهرجان السينمائى لاستكمالها هناك . ثم تبدأ لجنة المهرجانات فى استدعاء اعضائها لتبدأ الاجتماعات حيث يتم ترشيح الافلام للسفر للمهرجانات ويقومون بارسال هذه الترشيحات الى ادارة المهرجانات . كل هذه الاجراءات تستغرق كل الوقت ولا نجد فى النهاية سوى ايام قليلة ويبدأ المهرجان فنتصل بمنتجى هذه الافلام ليعطونا تصريحا بطبع نسخ من افلامهم او نستلف الافلام ومع ضيق الوقت والسرعة تخرج النسخ من المعامل غير صالحة للعرض والترجمة عليها كتبت بطريقة سريعة ومخجلة فتكون فضيحة لنا فى الخارج ايضا

ويقول عبدالحميد سعيد .. بعد كل هذا قد فاجأنا بانه لا يوجد ميزانية لطبع الافلام وارسالها للمهرجان ويتوقف اشتراك مصر فى المهرجان .

ويضيف مدير ادارة المهرجان قائلا .. كل هذه الاجراءات لها حل جذرى ولا حل آخر له .. فلابد ان نعمل عكس ما يحدث طوال السنوات الماضية . فالمشكلة التى تقابلنا دائما هى الوقت .. فلماذا ننتظر حتى اللحظة الاخيرة للمهرجان لارسال افلامنا والبحث عنها .. المفروض كما هو متبع فى ادارة المهرجانات بالعالم ان لجنة المهرجانات تشاهد اولا باول كل فيلم ينتج .. فاذا وافق اعضاء لجنة المهرجانات على الفيلم وصلاحية العرض بالخارج يبدأ على الفور طبع نسختين من الفيلم نسخة عليها ترجمة انجليزى واخرى عليها ترجمة فرنسية . دون الارتباط بمهرجان معين او مسابقة محددة .. فاذا تم اختيار خمسة افلام او عشرة من بين الاربعين فيلما التى تنتجها السينما المصرية كل عام وتم وضعها تحت تصرف ادارة المهرجانات ستنتهى جميع مشاكلنا فى المهرجانات .

ولو فوجئنا باسبوع ثقافى مصرى او مهرجان فاننا فى هذه الحالة نصبح دائما على استعداد تام لمواجهته .. واذا لم نستخدم هذا الاسلوب فستظل مشكلة المهرجانات قائمة وفضائحها ومهازلها مستمرة

ويقول عبدالحميد سعيد .. كل يوم تهاجم ادارة المهرجانات بانها السبب فيما يحدث من مشكلات فى المهرجانات العالمية .. وادارة المهرجان بريئة من كل هذا فمشكلتنا الاساسية هى الفيلم المصرى نفسه .. اين الافلام المصرية التى تصلح للعرض فى مهرجان مثل كان او فينسيا

والمشكلة الاخرى التى تطاردنا هى مواد الدعاية .. اننا نرسل الافلام بدون صور والبوسترات .. والسؤال الذى لا يجد اجابة .. من المسئول عن تحمل تكاليف الدعاية عن الفيلم الذى يمثل مصر .. فالمنتج ليس حريصا على طبع مواد دعاية تصل الى ١٠ آلاف جنيه يرسلها مع فيلمه .. وادارة المهرجانات ليس لديها ميزانية والدولة لا تستطيع تحمل كل هذه التكاليف .

دوبلوج :

« الخاتم »

● افلام التليفزيون فى رمضان هذا العام تأخذ طابعا خاصا .. ذات نوعيات مختلفة !

- انا لم اشعر بالاختلاف !

● انها بين الكوميدى (فيلم المغفلون) والفلسفى (فيلم صاحب الصورة) .

- اذا كان الامر كذلك .. فما اعرف الفيلم « الخاتم » هويته !؟

- انه من النوع الرومانسى ؟

● كيف يكون رومانسيا .. وهو يعتمد على الشك والسطحية

- كل ذلك لايمنع ان تكون الدراما رومانسية !

- هل تعنى ان الرومانسية .. فى علاقة الحب بين الزوجين عامل وقيمة ؟

● تزوجا بعد قصة حب عنيفة !

- وطلقها .. وتزوجت « دينا » من مليونير !!

- عندما تم الطلاق .. كان فى قمة الرومانسية فقد انفصلا رغم الحب الكبير بينهما !

- انا لم اشعر باى هدف فى هذا الفيلم !

● انه يناقش قضية هامة فى حياة البشر !

- تقصد الطلاق القائم على الشك ؟

● ان يتناول مشكلة الانسان فى الطموح ولايملك مقوماته ؟

- ماذا تعنى ؟

● اى الانسان الذى يريد ان يصل الى القمة مثلا بدون معاناة او بذل الجهد وفى فيلم « الخاتم » ادى طموح « دينا » الى تدمير حياتها !

- ولكن لم اشعر بذلك ؟

● كانت الملامح واضحة .. اكدها المخرج ابراهيم عفيفى فى اكثر من مشهد وموقف

- ولكن لاجديد فى الفيلم على الاطلاق .. فهو الحكاية التقليدية المعتادة ! زوجة فقيرة .. تلتقى بالصدفة برجل ثرى .. يضعها بالعمل عنده سكرتيرة فى شركته .. ويغريها بالهدايا والمال .. الى ان تطلق من زوجها فيتزوجها او ينتقل على علاقة بها ! .. المهم ان حياتها تنهار بسبب التطلع والجشع او الحاجة !

● الافكار الدرامية محدودة .. وكل الكتاب يدورون ويلفون حولها !

- ولكن هناك تناول جديد والاشعر فيه بالفكرة المستهلكة .. اما المؤلفة ماجدة خير الله .. فلم تفعل ذلك .. وحتى اذا كان الموضوع رومانسيا كما تقول .. فان مخرجه ابراهيم عفيفى .. جعل معظمه تائهة فى .. كما لم اشعر بالرومانسية المزعومة

● بالعكس سمير صبرى كان لدوره صورة ... الرومانسية

- ...

عصام بصيلة

دورات فنية صيفية بدار الأوبرا للمصريين والعرب

مع بداية موسم الصيف والاجازات تبدأ دار الأوبرا مشروع الدراسات الصيفية للدارسين فى مجال الموسيقى والأوبرا والغناء حيث يقوم بالتدريس أساتذة من المتخصصين .. ويمكن للدارسين من البلاد العربية ان يلتحقوا بهذه الدراسات خلال الفترة الصيفية والتى تبدأ ١٥ يونيو القادم .

وتقول الدكتورة رتيبة الحفنى : ان هذا المشروع بداية لتطوير وتوسيع الدراسة الحرة بدار الأوبرا على ان تتاح الفرصة للدارسين فى كل انحاء العالم

كسارة البندق على المسرح الكبير

فى النصف الاول من مايو تبدأ عروض فرقة باليه صوفيا بالباليه « كسارة البندق » ومجموعة من مقتطفات الأوبرا العالمية وتستمر العروض يومين وتشارك الحكومة البلغارية بعروضها لاول مرة بمناسبة عام افتتاح دار الأوبرا المصرية

أخبار وحوادث
تقدمها : سلوى عفيفى

« المجر » تعترف رسميا بالاسلام ..

● اعلنت « المجر » اعترافها بالاسلام رسميا .. يرجع هذا الاعتراف الذى جاء هذا الشهر الى الانتشار الكبير الذى حققه الدين الاسلامى هناك.

اكد عدد من المسلمين فى المجر ان اقامة الشعائر الدينية تتم داخل البلاد دون تدخل من الحكومة .

مهرجان فى النمسا .. لصالح مكتبة الاسكندرية

● فى اطار دعم مشروع احياء مكتبة الاسكندرية التاريخية تنظم السفارة المصرية فى فيينا عاصمة النمسا مهرجانا ثقافيا لدعم هذا المشروع الذى بدأت خطواته الاولى فى التنفيذ .

يتضمن المهرجان الذى يقام خلال شهر نوفمبر القادم ندوات عن تاريخ وحضارة الاسكندرية ... من ... هذا المهرجان ..

● فرقة الموسيقى العربية اقامت حفلا هذا الاسبوع بالجامعة الامريكية بالقاهرة .. قدمت مجموعة مختارة من المواويل والاغانى من التراث الشعبى

من المسئول ؟ !

● دعاية سيئة يروجها البعض حاليا فى الخارج ضد مصر .. بعض النشرات السياحية التى توزعها شركات السياحة على السياح قبل قدومهم الى مصر تتضمن بعض النصائح المسمومة مثل : رجاء عدم شرب مياه النيل .. وتناول اطباق السلاطة الخضراء حتى لاتتعرض صحتك للخطر .. !

وتقول هذه النشرات للسائح الاجنبى قبل سفره الى مصر : اذا غمرتك مياه النيل وانت فى قارب مثلا فعليك فورا القيام بغسل الجسم بمياه نظيفة حتى لاتصاب بالامراض والميكروبات !

كيف نترك هذا الهراء الذى يشوه سمعة مصر فى الخارج ويحيلها الى دولة موبوءة؟ اليست هناك جهة مسئولة عن ذلك ؟ !

لماذا ؟ !

● طبق الكشرى - الاكلة الشعبية الاولى فى مصر يباع الان فى محلات انيقة خاصة فى المناطق الراقية بسعر ٢ جنيه للطبق الواحد .. لماذا ؟ !

فانوس سوبر

● فانوس رمضان وصل سعره فى بعض المحلات الى اكثر من ٢٠٠ جنيه للفانوس الكبير ..

الفانوس « السوبر » يباع للفنادق والمحال الكبرى والمطاعم لوضعه فى الواجهة لمسايرة الجو الرمضانى !

زقاق المدق .. والسكرية .. وبين القصرين .. موضه !

● اسماء قصص وروايات الكاتب الكبير نجيب محفوظ احتلت المكانة الاولى واصبحت موضة العصر .. فقد اطلقت على العديد من المحلات التجارية بمختلف انواعها ..

سميت بها ايضا بعض المطاعم الشرقية التى تقدم الاطباق المصرية المعروفة : زقاق المدق .. والسكرية وبين القصرين واسماء اخرى اختارها الكاتب الكبير صاحب جائزة نوبل لتكون عناوين قصصه هذه الاسماء اصبحت اليوم اسماء للمحلات العامة او التجارية لجذب المستهلك نحوها خاصة بعد ان كانت السبب فى جائزة نوبل !

نجيب محفوظ

احدث دراسة

لا تكتئب ... وأنت فى حاجة الى النوم !

زيارة مصرية لآثار الصين

● وفد من رجال الآثار المصرية يسافر بعد اجازة عيد الفطر فى زيارة لجمهورية الصين الشعبية .. يمضى الوفد المصرى هناك اسبوعين لزيارة آثار الصين وذلك فى اطار التبادل الثقافى بين البلدين ..

يوم اجازة ..
وشراء مستلزمات الأسرة بنصف الثمن

● فى زيارة لاحد مصانع الملابس الحريمى بمدينة العاشر من رمضان، شاهد المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير منتجات المصانع تباع بنصف اسعارها تقريبا . فالفستان الذى يباع من المصنع بسعر ٦٠ جنيها يباع فى المحلات باكثر من مائة جنيه !

طالب الوزير بان تقوم كل مصانع المدينة بعرض منتجاتها فى مجمع تجارى حتى يمكن لكل اسرة قضاء يوم الاجازة فى زيارة المدينة وشراء كل مستلزماتها بنصف الاسعار . وسوف يفتتح هذا المعرض فى يوليو القادم ..

● يقوم وفد اعلامى عربى يمثل محطات الاذاعة والتليفزيون فى ٩ دول عربية بزيارة للولايات المتحدة الامريكية..

الزيارة تستمر شهر يتعرف خلالها الوفد على احدث الاساليب الفنية فى هذا المجال.

● يقيم الاتحاد التعاونى الاسكانى المركزى يوم الاحد القادم حفل إفطار بفندق هيلتون رمسيس بحضور المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير ويعقد مؤتمرا صحفيا بعد الافطار لمناقشة مشاكل الجمعيات التعاونية للاسكان وموقف الجمعيات المخالفة لقانون التعاونيات .

اذا كانت القاهرة تودع واحدا من انشط واكفأ محافظيها . متمنية له كل التوفيق فى موقعه الجديد . وتستقبل محافظا جديدا متمنية ان يكون عهده استمرارا لمزيد من الانجازات التى شهدتها ولمستها وعايشتها ..

فاننا نرجو من الدكتور محمود شريف - بقدر ماتوقع انه سيضيف ويجدد - ان يحافظ على انطلاقة خطة تيسير حركة المرور بانشاء الكبارى وتعديل المسارات ومنع الاشغالات وتجديد الطرق والارصفة . وعلى خطة التوسع فى نشر الحدائق . والنظافة . وطلاء واجهات العمارات . والحركة الدؤوبة فى مواقع العمل لاعادة الوجه المشرق للعاصمة . ومواجهة متاعب الجماهير . واعطاء دفعة مستمرة للعقول التى تخطط والأيدى التى تنفذ ..

وشكرا ابا طالب .. ومرحبا بالدكتور شريف !

فتحى سالم

رسالة دكتوراه :

مفهوم موحد لتأهيل الضباط البحريين

● الربان مصطفى عبدالعزيز مساعد مدير عام الاكاديمية العربية للنقل البحرى حصل على درجة الدكتوراه من جامعة ويلز .. موضوع الرسالة تناول اهمية توافر مفهوم دولى موحد لاساليب تأهيل الضباط البحريين لتوافر حد ادنى المعرفة والمهارات أشرف على اعداد الرسالة الدكتور جمال الدين احمد مختار مدير عام الاكاديمية العربية للنقل البحرى .

مصطفى عبدالعزيز

اجازة الصيف فى اليابان .. ٧ ايام فقط !

● محلات القطاع العام تعمل طوال الاسبوع وبدون اجازات حتى نهاية شهر رمضان الكريم استعدادا لعيد الفطر المبارك..

● بدأ الاستعداد منذ الان فى اليابان لاجازة الصيف.. وبلغت الارقام المعلنة اخيرا ان متوسط الاجازة الصيفية التى ستعطى للموظف اليابانى لن تزيد عن ٧ ايام.. هذا بالنسبة للشركات الكبرى - اما الشركات الصغرى فلن تسمح باكثر من ٣ ايام. مع مواصلة العمل ليلا ونهارا حتى يتحقق لها المزيد من الارباح.

هكذا من الأصل

كلمة حق

ابراهيم راشد

نساء خالدات

« أم كجه » .. المرأة التى قضى الله فى أمرها

عاشت فى مجتمع المدينة المنورة كما يعيش غيرها من المسلمين يقودهم رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كل خير . هكذا كانت ام كجة تلك المراة المؤمنة التى تعلق قلبها بالمسجد ، تمضى الى مسجد الرسول الكريم هى وزوجها لاداء الصلاة خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ان سمعا قوله الكريم .

« صلاة الرجل فى جماعة تضعف على صلاته فى بيته وفى سوقه سبعا وعشرين درجة» . وذات يوم كانت ام كجة تصلى فى مسجد الرسول الكريم وعلمت بعزم رسول الله صلى الله عليه وسلم على الخروج للتصدى لنعير قريش العائدة مع ابى سفيان

ووجدت زوجها يقول لها : سوف امضى ياام كجة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم للتصدى لعير قريش فقالت له على الفور بارك الله فى صدق ايمانك يا ابا الابناء والله لولا اننى حامل فى شهرى الاخير لخرجت معكم اعد لكم الطعام واحمل لكم السقاء .

مضى زوجها مجاهدا وجلست ام كجة مع بنتها حتى عاد المسلمون ظافرين مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يوم عودتهم هو اليوم الذى وضعت فيه بنتا ثانية . كان زوجها يؤمل ان تضع ولدا ولكنها ارادة الله الذى قدر كل شىء .

«يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور» .

ومضت الحياة بالمسلمين حتى استدار العام واذا بالانباء تصل الى المسلمين بان المشركين جاءوا للانتقام مما اصابهم فى يوم بدر وسمعت ام كجة رسول الله صلى الله عليه وسلم يستشير الناس فى الامر ايخرج لقتال المشركين عند احد ام يتحصن فى المدينة المنورة حتى اذا جاءوا قاتلوهم على افواه الطرق والازقة وبث راس النفاق ابن سلول بذور الفتنة والخلاف حتى غضب رسول الله صلى الله عليه وسلم مما حدث ودخل منزله ولبس لامته وتاهب للخروج الى المشركين مقاتلا .

كانت ام كجة تعد لزوجها سلاحه وتعد مجموعة من الخرق لتعصب بها جراح القوم كما اعدت سقاء لتسقى به المحاربين وسالها زوجها .. وبنتاى اين سوف نتركهما وانت خارجة مع الجيش مثلى فقالت له : سوف اتركهما عند امى فقال لها : على بركة الله تخرجين فقالت له ام كجة : وهل تريد ان تحصل دونى على ثواب الجهاد وحدك .

مضت ام كجة مع الجيش المسلم واراعها ماراع المسلمين حين رات راس النفاق ابن سلول ينسحب مع ثلث الجيش عائدا الى المدينة المنورة وبرغم ذلك مضى الجيش المسلم الى احد حيث نظم رسول الله صلى الله عليه وسلم الجيش وامر الذين فوق الجبل الا يبرحوا من اماكنهم سواء كانت لهم الدائرة ام عليه .. وبدات المعركة وحقق المسلمون النصر على اعداء الحق من المشركين وترك المشركون غنائمهم وفروا وترك الرماة اماكنهم من فوق الجبل مخالفين امر النبى القائد صلى الله عليه وسلم فكانت الهزيمة واستشهد زوج ام كجة وعادت الى المدينة ارملة ترعى ابنائها من زوجها الشهيد فى احد .

ترك زوجها الشهيد ميراثا يستطيع ان يفى بحاجة زوجته وبنتيه بعد رحيله ولكن اخاه استولى على ماله وحرم منه بنتى اخيه وزوجته وفشلت كل المحاولات التى حاولها الناس حتى يدع العم المال الذى تركه لخوه لتعيش منه ام كجة وبناتها . ولم يكن امام ام كجة الا ان تمضى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم تشكو له قائلة : يارسول الله هؤلاء بنتاى استشهد ابوهما معك يوم احد وقد اخذ عمهما مالهما كله ولم يدع لهما مالا الا اخذه فماترى يارسول الله فوالله لن يتزوجن الا بمال ابيهما فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (يقضى الله فى ذلك) .

وقضى الله فى امرهما بحكم جعله اساسا للمواريث بين المسلمين والى ان تقوم الساعة فنزل قوله سبحانه (يوصيكم الله فى اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ماترك وان كانت واحدة فلها النصف ولابويه لكل واحد منهما السدس مما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلامه الثلث فان كان له اخوة فلامه السدس بعد وصية يوصى بها او دين اباؤكم وابناؤكم لاتدرون ايهم اقرب لكم نفعا فريضة من الله ان الله كان عليما حكيما» .

وامر رسول الله صلى الله عليه وسلم بان تحضر ام كجة وعم بنتيها وقال له اعطهما الثلثين واعط امهما الثمن ومابقى فهو لك .. وكان ذلك بداية للمواريث فى الاسلام وكانت ام كجة وبناتها اول من استفاد من نظامه العادل الذى جعل الله سبحانه وتعالى اساسا لتوزيع التركة فى الاسلام .

قيل .. وقال

تقدمها : سميحة طاهر

روشتة لحل المعادلة الصعبة :

أولادنا والمذاكرة والامتحانات والصيام

فى شهر رمضان الكريم عليك ان تختارى لاولادك الطعام المناسب لتتمكنى من حل المعادلة الصعبة بين المذاكرة والصيام وحتى يواظب ابناؤك على الصيام دون الاخلال بالمذاكرة والامتحانات .

يقول د . محمد محمود رضوان استاذ التربية وعضو مجلس الشورى :

الصيام فعلا يؤثر على قدرة استيعاب الطالب ولذلك عليه ان يقسم المواد الدراسية قسمين منها مالايحتاج لقدرة كبيرة على الاستيعاب كالتاريخ والفلسفة والقسم الثانى المواد التى تحتاج لتركيز وقدرة على التحصيل كالرياضيات والكيمياء والفيزياء وافضل اوقات المذاكرة هى بعد السحور وحتى صلاة الفجر الى بداية الصباح وعليه ان يجعلها للمواد التى تحتاج لفكر وتركيز وقدرة ...

اطعمة خاصة فى رمضان لتكون داعما للطالب على الصيام مع المذاكرة وتقول يجب تناول مواد سكرية ونشوية سهلة الهضم فى وجبة الافطار لتعطى طاقة حرارية كبيرة ولاتخشى على اولادنا من السمنة التى قد تجعلنا نتردد فى تقديم هذه الاطعمة لكبار السن لان اولادنا يبذلون مجهودا ذهنيا وعقليا يستنفد هذه الطاقة مع بروتينات سواء حيوانية او نباتية مع نسبة من الاملاح كالمخللات وما بين السحور والافطار على الام ان تقدم لابنائها كمية من السوائل لتعويض السوائل المفقودة خلال فترة الصيام كالمياه والعصائر والشوربة بانواعها ...

الطعام المناسب

قضايا وحكايات

ربيع الشيخ

عـودة موضـة الجينـز للاطفـال فقـط

المـرأة أكثـر قلقـا من الرجـل لمـاذا ؟

ثبت من الاحصاءات أن الاصابة بالقلق بين السيدات أكبر من الرجال بنسبة ٣ : ١ ويعود ذلك الى عدة أسباب .

أولا : أن المرأة لديها أشياء أكثر من الرجل ...

أولادها وبيتها وزوجها . فهى ... مستمر بين هذه الاشياء كلها .

ثانيا : أن الصداقة فى حياة المرأة ...

بسم الله الرحمن الرحيم

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

« صدق الله العظيم »

٣ وزراء يشاركون وزير التموين فى افتتاح مطحن ٢٣ يوليو فى بنها

الدكتور جلال أبو الدهب يشيد بالدور الرائد لشركة مطاحن وسط وغرب الدلتا فى تركيب المطاحن بالجهود الذاتية والخبرات الفنية العالية

شهدت منطقة وسط الدلتا حدثا اقتصاديا هاما .. قدمه ابناء مصر العاملين فى شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا هدية لمصر فى احتفالات محافظة القليوبية بعيدها القومى .. حرص عدد من الوزراء وكبار المسئولين فى الدولة على مشاركة هيئة المطاحن والمخابز بهذا الانجاز الكبير .. الذى شهد له خبراء سويسرا .. فقد انطلقت اشارة العمل بكامل الطاقة الانتاجية لمطحن ٢٣ يوليو بمدينة بنها .. تكلف المشروع ٨ ملايين جنيه يوفر لمصر ٣٠٠ طن دقيق فاخر نسبة استخراج ٧٢٪ يوميا .. ويحقق الاكتفاء الذاتى لابناء محافظة القليوبية ويوفر لمصر الملايين من النقد الاجنبى .

وقد تفضل السيد الاستاذ محمد جلال الدين ابوالدهب وزير التموين والتجارة الداخلية بافتتاح مطحن ٢٣ يوليو ببنها .. الذى اقامته شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا شارك فى الافتتاح المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والدكتور راغب دويدار وزير الصحة والدكتور عادل عز وزير البحث العلمى والدكتور عبدالوهاب سيد احمد محافظ القليوبية والدكتور احمد عبدالغفار رئيس هيئة المطاحن والصوامع والمخابز والسادة رؤساء الشركات الشقيقة والقيادات السياسية والتنفيذية لمحافظة القليوبية ...

... الداخلية عن سعادته بهذا الانجاز الكبير واشاد بالعاملين فى شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا وانتم رواد صناعة الطحن وتركيب المطاحن واصبح لديهم خبرات لاتقل إن لم تتفوق على مثيلاتها من خبراء الدول الاخرى .. وطالب وزير التموين السيد الاستاذ عبدالمحسن البدرى رئيس مجلس ادارة شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا الاستمرار فى هذا النهج والمضمار الممتاز والعمل على خلق جيل جديد من الفنيين بعد ان اصبحت ورش الشركة مدرسة خبرة لتركيب المطاحن من جميع انواعها .

تحية الوزراء

السلام بعد ان اثبت عمال شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا بخبراتهم الفنية العالية ان ابناء مصر قادرون على تحقيق ...

محافظ القليوبية

حققنا الاكتفاء الذاتى

الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء

الدكتور أبوالدهب يشيد بمطاحن وسط وغرب الدلتا

جولة الوزراء

هنئة لمبارك قائد مسيرة الانتاج

الرئيس محمد حسنى مبارك





● مطحن ٢٣ يوليو بمدينة بنها انجاز رائع لشركة مطاحن وسط وغرب الدلتا ●





الدكتور جلال ابو الدهب وزير التموين والتجارة الداخلية والسادة الوزراء المرافقون داخل مطحن ٢٣ يوليو ببنها يستمعون الى شرح الاستاذ عبدالمحسن البدرى رئيس مجلس الادارة

● تصوير : محمود المغربى ●





المهندس سليمان متولى سليمان والدكتور راغب دويدار والدكتور جلال ابو الدهب وعبدالمحسن البدرى اثناء تفقدهم الانجاز الكبير لشركة مطاحن وسط وغرب الدلتا



وزير الصحة ووزير النقل والمواصلات ووزير التموين ووزير البحث العلمى والدكتور عبدالوهاب سيد احمد محافظ القليوبية والدكتور احمد عبدالغفار رئيس هيئة المطاحن والصوامع والمخابز واللواء اسحق عشماوى مساعد وزير الداخلية ورئيس مباحث التموين داخل غرفة التحكم يستمعون الى شرح احد المهندسين

١٥ مليون رغيف يوميا

١٠٠ الف عبوة دقيق فاخر زنة ٢ كيلو و ٥ كيلو جرامات

٨٠ الف طن سنويا

٤ ملايين جنيه سنويا

٣ ملايين جنيه

خدمة ٥ محافظات

هدية لمصر

نشاط المكرونة

مصنع مكرونة شبين الكوم

هدية عام ١٩٩٠

الصوامع والتخزين

مطحن العاشر من رمضان .. بمدينة طنطا

الرياضة والشباب

يقدمها : عبد المجيد نعمان

نحو تحقيق أكبر إنجاز في تاريخ الكرة الأوربية

أندية إيطاليا تسعى للفوز بكل الألقاب بعد وصولها لنهائى بطولات أوربا الثلاث

فان باستن وريكارد أمل ميلانو في غيبة جوليت .. ومارادونا وفيالى يقودان نابولى وسامبدوريا

مازالت جماهير الكرة الايطالية تعيش نشوة الانتصار الكبير الذى حققته انديتها يوم الاربعاء الماضى بوصول ثلاثة منها الى نهائى بطولات كئوس اوربا الثلاث ولأول مرة في تاريخها .. وهذا الانجاز لم يات بضربة حظ او رمية من غير رام . ولكنه جاء بعد انتصارات مدوية سيسجلها تاريخ الكرة الاوربية .

وصل ايه . سى . ميلانو الى نهائى ابطال الدورى الاوربى بعد ان اذاق ريال مدريد الاسبانى بعضا مما كان يذيقه للفرق الاخرى في الماضى وفاز عليه ٥ / صفر وهى اسوأ هزيمة تلحق بالفريق الاسبانى في تاريخه الاوربى الطويل الحافل بالامجاد والانتصارات .. وقاد ميلانو الى هذا النصر الكبير الثلاثى الهولندى رود جوليت وماركو فان باستن وفرانك ريكارد واحرز كل منهم هدفا بينما احرز انسيلوتى ودونا دونى الهدفين الاخرين .

ووصل سامبدوريا الى نهائى ابطال الكئوس بعد ان بدد احلام ميشلان البلجيكى في الدفاع عن لقبه .. صمد ميشلان ٧٠ دقيقة بعدها انهارت دفاعاته واحرز الفريق الايطالى ثلاثة اهداف متتالية خلال ١٨ دقيقة بدأها تونينهو شريزو البرازيل وتبعه الايطاليان جيوسينى دوسينا وفوستوسا لسانور وليعود حامل اللقب بخيبة امل كبرى وليسترجع ذكريات فوزه المفاجأة على ايكس الهولندى ١ / صفر في نهائى بطولة العام الماضى .. وكان ميشلان قد اطاح وهو في طريقه للنهائى وقتذاك بفريق اتالانتا بيرجامو الايطالى . فكان على سامبدوريا ان يثأر له هذا الاسبوع !!

إعداد :
حاتم زكريا

اما نابولى فقد حقق بقيادة النجم الارجنتينى الكبير دييجو مارادونا وبراعة كاريكا البرازيلى ثانى اكبر انجازاته .. للوصول الى نهائى كأس الاتحاد الاوربى عن طريق فوزه على بايرن ميونيخ الفريق الالمانى الغربى العريق ٢ / صفر في الذهاب والتعادل معه ٢/٢ في مباراة العودة بميونيخ .. وهدفا المباراة الاخيرة احرزهما كاريكا .

المرة الأولى .. وانجاز تاريخى في الطريق

مافعلته الاندية الايطالية الثلاثة هذا الاسبوع لم يسبق لها او لغيرها من اندية ايطاليا ان حققته . حيث انها المرة الاولى في تاريخ ايطاليا ان يصل ثلاثة من انديتها وفي موسم واحد الى نهائى بطولات اوربا الثلاث ... ولم يسبق لايطاليا الى هذا سوى دولة اوربية واحدة هى اسبانيا وتلك في عام ١٩٦٢ عندما وصلت اربعة اندية اسبانية الى نهائى البطولات الثلاث منها فريقان في نهائى بطولة كأس الاتحاد الاوربى . ووقتذاك فاز اتليتكو مدريد بكأس ابطال الكئوس وفالنسيا بكأس الاتحاد الاوربى بينما خسر ريال مدريد امام بنفيكا البرتغالى في كأس ابطال الدورى .. وكررت اسبانيا نفس الشىء ولكن بثلاث فرق في عام ١٩٨٦ وفاز ريال مدريد فقط بكأس الاتحاد الاوربى .

ولكن اذا نظرنا الى الاطراف المتبارية في نهائيات بطولات اوربا هذا الموسم سنجد ان الفرق الايطالية امامها فرصة ذهبية لتحقيق انجاز تاريخى غير مسبوق بفوزها بكل البطولات الثلاث .. ففى بطولة ابطال الدورى سيواجه ميلانو فريق ستيوا بوخارست يوم ٢٤ مايو في برشلونة .. ورغم ان ستيوا الرومانى يامل في تكرار مافعله في عام ١٩٨٦ عندما فاز بالبطولة فان فرصته شبه معدومة امام ميلانو الذى يعد من اكثر الفرق الاوربية اكتمالا حتى لوغاب عنه رود جوليت المصاب .. كما ان فريق ستيوا سيخسر جهود احد ابرز لاعبيه وهو ديميتريسكو والذى احرز هدف التعادل له في مرمى جالا تسراى التركى والتى انتهت ١/١ ..

وفي بطولة ابطال الكئوس فان سامبدوريا الذى سحق ميشلان حامل اللقب وهزمه ٣ / صفر بدون نجمه ونجم ايطاليا الكبير فيالى قادر في وجود فيالى مع تونينهو شريزو ودوسينا ان يلحق ببرشلونة الاسبانى الهزيمة في مباراتهما يوم ١٠ مايو في بيرن بسويسرا . هذا رغم ان جارى لينيكر هداف انجلترا يلعب في صفوف برشلونة وقد احرز بالفعل احد هدفيه في مرمى سيرينتيس صوفيا البلغارى ولكنه اضاع ضربة جزاء .

وتبقى مهمة نابولى هى الاكثر صعوبة في مباراتيه لنهائى كأس الاتحاد الاوربى مع شتوتجارت الالمانى الغربى يومى ٣ و ١٧ مايو في نابولى وشتوتجارت على الترتيب .. واذا كان نابولى قد نجح في الفوز على بايرن ميونيخ الالمانى وهو الاقوى من شقيقه فهل يعجز عن الفوز على شتوتجارت .. واذا حدث فان موقف مارادونا وكاريكا سيكون غاية في السوء .

ماذا قالوا :

وعن الانجاز الكبير الذى حققته الاندية الايطالية قال ازيجليو فيشينى المدير الفنى للفريق القومى الايطالى ان هذا الانجاز فأل حسن لايطاليا قبل نهائيات كأس العالم لكرة القدم التى تنظمها العام القادم .

وقال ساتش المدير الفنى لفريق ميلانو عقب فوز فريقه على ريال مدريد ٥ / صفر : انه انجاز جميل جدا .. استغل فريقنا كل الفرص التى لاحت له . ولكنى اعتقد اننا محظوظون للتقدم بسرعة بعد ان بدأ ريال مدريد بداية قوية ..

من الفرحة مات بالسكتة :

وعن افراح جماهير ايطاليا بانجاز فرقها لا تسل . وصف شهود العيان مظاهر الاحتفالات والافراح في شوارع المدن الايطالية بانه مظهر لم يتكرر منذ ان فازت ايطاليا بكأس العالم ١٩٨٢ .. وقد مات احد مشجعى سامبدوريا بالسكتة من اثر الفرحة الشديدة التى انتابته عقب فوز فريقه ٣ / صفر على ميشلان البلجيكى ووصوله الى نهائى ابطال الكئوس لاول مرة في تاريخه .. والمشجع الذى توفى يبلغ من العمر ٥٩ عاما ويدعى كاسا لينو .

اما نابولى فقد شهدت شوارعها غزوا من الجماهير لم تشهده منذ عام ١٩٨٧ عندما فاز فريقها ولاول مرة في تاريخه ـ طوال ٨٠ عاما ـ ببطولة الدورى الايطالى .. وهذه هى المرة الاولى ايضا التى يصل فيها الى نهائى بطولة اوربية كروية .

وفي ميلانو سدت الاف الجماهير الشوارع والطرقات وهى تحتفل بفوز فريقها على ريال مدريد ووصوله لنهائى بطولة ابطال الدورى لاول مرة بعد ٢٠ عاما .

● علاء ميهوب يحاول ان يسد الطريق على براهانو قلب دفاع الفريق الاثيوبى في مباراة مصر واثيوبيا الأولى بأديس أبابا

١٥ دقيقة فقط للاجتماع التقليدى لمباراة مصر واثيوبيا

كتب محمود السيد :

لم يستغرق الاجتماع التقليدى لادارى الفريقين وطاقم الحكام برئاسة مصدين على مراقب المباراة المغربى والذى حضر ظهر امس بمقر الاتحاد سوى ١٥ دقيقة فقط وعقد كاسا سكرتير عام اتحاد اثيوبيا لكرة القدم وممثل المنتخب في الاجتماع قائلا لماذا يستغرق الاجتماع وقتا طويلا ؟؟ فلا مشاكل ولا صعوبات قابلت المنتخب منذ وصوله القاهرة .. الاستقبال والاقامة اكثر من ممتازة . والملاعب جاهزة للتدريب في المواعيد المحددة .. وسعادتنا بهذا اللقاء لاحدود لها فهو يجمع بين الدول الثلاث المؤسسة للاتحاد الافريقى .. مصر واثيوبيا الفريقان المتباريان . والسودان يحكم بينهما وبعد ان عرض ممثلو الفريقين الوان زى اللعب لكل منهما وهى بالنسبة لاثيوبيا قميص اصفر وشورت اصفر للاعبين وقميص ازرق لحارس المرمى . وبالنسبة لمصر قميص احمر وشورت ابيض للاعبين وقميص رمادى بأقلام طويلة زرقاء لحارس المرمى . اكد محمد عبد السلام قاسم الله حكم المباراة على ثلاثة امور . ضرورة اللعب النظيف وعدم الاعتراض على الحكم . وفي حالة اصابة اى لاعب بدخول شخصين فقط من الجهاز الطبى ولن يسمح باى حال بدخول المدرب او احد مساعديه كما لن يسمح بوجود اكثر من ٥ لاعبين احتياطيين و ٥ اداريين لكل فريق داخل اسوار الملعب .. ثم اكد محمد بن على المراقب على ضرورة ارتداء اللاعبين لواقى الساق (الشنجار) وقال اذا انتهت المباراة بفوز مصر ١ / صفر سيطبق قاعدة الركلات الترجيحية من نقطة الجزاء مباشرة دون لعب وقت اضافى لتحديد الفائز .

ثم اختتم الاجتماع بكلمة شكر فيها محمد بن على مراقب المباراة الاتحاد المصرى لحسن الاستقبال والضيافة وتمنى للفريقين وطاقم التحكيم مباراة جيدة ونظيفة والفوز للفريق الافضل .

حضر الاجتماع المهندس صادق عبدالمنعم عن اتحاد الكرة ورحب بالضيوف والمراقب وطاقم الحكام . والمهندس منير عدلى عن الفريق القومى وكاسا عن منتخب اثيوبيا وطاقم الحكام السودانى محمد عبدالسلام قاسم الله والسر محمد على والطاهر عثمان والحكم المصرى الرابع محمد بشارى كما حضر من خارج الاجتماع مصطفى كامل محمود عضو لجنة الحكام الرئيسية وعثمان محمد رئيس لجنة الحكام بالاتحاد السودانى .

دميتريسكو نجم ستيوا بوخارست الرومانى يجرى فرحا بعد ان احرز هدف التعادل لفريقه في مرمى جالاتا ساى التركى .. • صورة بالراديو لاخبار اليوم •

٥ دول توافق على الاشتراك في البطولة العربية للسباحة بالقاهرة

كتب جمال الزهيرى

يجرى اتحاد السباحة القصيرة هذه الايام اتصالات مكثفة بالاتحادات العربية للعبة للمشاركة في البطولة العربية التى تستضيفها القاهرة في شهر اغسطس القادم . وقد تلقى الاتحاد حتى الان موافقة ٥ دول عربية هى السعودية والكويت والجزائر والمغرب وتونس .

صرح بهذا د . احمد السويفى عضو مجلس ادارة اتحاد السباحة ورئيس لجنة الاعلام والعلاقات العامة بالاتحاد .. واضاف بان الاتحاد يناشد د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة دعم البطولة شخصيا حتى ينجح هذا اللقاء العربى الذى يتوقع ان يشارك فيه حشد كبير من الاشقاء العرب .

واضاف السويفى قائلا ان اتحاد السباحة راى عدم اقامة مسابقة للسباحة التوقيعية او الباليه المائى ومن ثم قصرها على المسابقات الاخرى كالسباحة وكرة الماء والغطس .

ومن جهة اخرى .. قال السويفى ان هناك حاليا خطة يتم دراستها للفريق القومى للناشئين استعدادا للاشتراك في البطولة الافريقية الثانية التى تقام في موريشيوس في شهر ديسمبر ١٩٩٠ .

وتأتى اهمية هذه البطولة من ان الارقام القياسية الافريقية التى سجلت في البطولة الاولى التى اقيمت في زيمبابوى وقوامها ٢٩ رقما قياسيا جميعها مسجلة باسم مصر وسباحيها . ومن هنا فقد بدأت الدول الافريقية الاخرى المنافسة في دراسة هذه الارقام ، لضربها . وعلى هذا الاساس فإن مهمتنا مضاعفة لمحاولة الحفاظ على هذه الارقام .

واختتم د . احمد السويفى كلامه قائلا ان الاتحاد يتبنى خطة اعداد بدنى ولياقة خاصة اثناء شهر رمضان المعظم على مستوى الاندية وخصوصا في هليوليدو وهليوبوليس والجزيرة والاهلى والزمالك واقوم شخصيا بمتابعة تنفيذ هذه الخطة من خلال الزيارات الميدانية لتلك الاندية .

مصر واثيوبيا في كأس أفريقيا

التقت امس مصر واثيوبيا في مباراتهما الثانية والحاسمة في الدور الاول لتصفيات كأس الامم الافريقية لكرة القدم .. وكانت المباراة الاولى بأديس ابابا قد انتهت لصالح اثيوبيا ١ / صفر .. وقد بدأت المباراة بعد ان مثلت «اخبار اليوم» للطبع وستنشر نتيجتها وتفاصيلها في الطبعات التالية :

عبدالباقى حسنين محترفا على السباحة الطويلة بالغربية

استقبل المستشار فكرى عبدالحميد محافظ الغربية الكابتن عبدالباقى حسنين شيخ مدربى السباحة وبحث معه الطلب الذى تقدمت به منطقة الغربية لانشاء منطقة للسباحة الطويلة .. وابدى المحافظ ترحيبه ودعمه الكامل للفكرة وكلف عبدالباقى بالاشراف واعداد السباحين تمهيدا لاشتراكهم في البطولات القادمة ..

المحاربون القدماء ابطال الشطرنج

انتهت بطولة الشطرنج التى نظمتها جمعية المحاربين القدماء لاعضائها من ضباط القوات المسلحة بفوز العميد حمد سيف الدين على منافسه المقدم سعيد عبدالغفار في المباراة النهائية المعادة بعد تعادلهما في نهائى البطولة .

أضواء على العضوين الجديدين بدورى القسم الأول

الجمهورية شبين الحصان الأسود والمنصورة صاحب التجارب السابقة

التواجد القوى والاستمرار أهم المشاكل التى تواجه الفريقين

بصعوبة صعد فريق المنصورة الى دورى القسم الاول لكرة القدم بعد ان حسم اخر جولات دورة الترقى لصالحه وفاز على الجمهورية شبين الكوم والذى كان اول الصاعدين ـ ١/٣ باستاد دمنهور . رجح معدل الاهداف كفة المنصورة حيث تساوى في القطامع السكة الحديد ولكل منها ٩ نقط بينما تفوق المنصورة بفارق هدف واحد كان « جواده » الى دورى الاضواء والشهرة .. وسنحاول القاء الضوء على العضوين الجديدين ـ الجمهورية شبين والمنصورة ـ واللذين سيشاركان في اكبر منافسات كرة القدم في مصر والمعروفة باسم دورى القسم الاول .

مدرب محلاوى للجمهورية :

برغم انه استغنى عن بعض نجومه الكبار مع بداية الموسم الحالى بعد ان عقد صفقتين مع كل من النادى الاهلى والسويس انتقل بموجبهما صالح احمد والرشيدى الى السويس وكرم موسى الى الاهلى ودعم ميزانية النادى بـ ٧٠ الف جنيه .. الا ان نادى الجمهورية شبين الكوم بدأ للموسم بداية جادة .. استقدم لطفى الشناوى لاعب المحلة السابق وكلفه بمهمة تدريب الفريق حيث اختار لمعاونته خميس دويدار ابن شبين ولاعبها السابق مساعدا وعبدالله القاضى مدربا لحراس المرمى .. ومع ذلك لم يكن صعود الجمهورية الى دورة الترقى بالامر السهل .. فلم يتأكد صعوده الا مع اخر مباريات البطولة حيث تعادل مع الحناوى بينما تعادل منافسه ـ الكروم ـ مع المنصورة وصعد الجمهورية بفارق نقطة واحدة بعد ان احتل المركز الثانى لمجموعة بحرى ..

كان الجمهورية الحصان الاسود ـ لدورة الترقى وفرسها الرابح .. فقد حقق نتائج طيبة في معظم مبارياته الخمس .. فاز في ثلاثة منها وتعادل في واحدة ولم يخسر الا في اخر المباريات امام المنصورة .. وجمع اكبر رصيد (١٠ نقط) في الدورة ..

يتوافر للفريق بعض مقومات النجاح متمثلة في اللياقة البدنية حيث ان معظم لاعبيه من صغار السن وبعض المهارات الفنية العالية متمثلة في عصام سلامة الذى اختير بالمنتخب الاوليمبى ومعه مصطفى مقشط وعبدالحكيم احمد والتوأم عماد وحمدى بيومى ويحرس مرماه محمد عاطف .. هداف فريق الجمهورية لاعبه القديم محسن هارون ورصيده ٧ اهداف ومعه رضا السواق بنفس الرصيد .. وقد نجح العميد عبدالمنعم شيحة سكرتير عام النادى في ضم عنصر الخبرة للفريق متمثلا في لاعب الترسانة السابق جمال حمزة الذى تمكن من احراز اكثر من هدف في مباريات دورة الترقى الاخيرة .. يؤازر الفريق كل الجماهير الرياضية للمنوفية ويعتبرونه ممثل المحافظة الرسمى .

على العكس من نادى الجمهورية .. جاء فريق المنصورة صاحب الجولات السابقة في دورى الاضواء والذى يتمتع بشعبية جارفة من كل جماهير الدقهلية وعلى راسهم سعد الشربينى المحافظ الذى لا يبخل على الفريق باى دعم .. تربع المنصورة على قمة مجموعته منذ الاسبوع الخامس للدورى وحتى النهاية .. وجاء اول المجموعة وبفارق مطمئن في النقط .. لكنه حقق نتائج غير مرضية في مباريات دورة الترقى حيث فاز في مباراتين فقط وتعادل في ثلاث .. وقدم بعض العروض المتواضعة كان اسواها مع غزل شبين بملعب الترسانة حيث تعادل ١/١ بصعوبة في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع

يتولى الاشراف على الفريق لاعب المنصورة السابق وجدى غزى ويعاونه عماد الغندور .. وقد دفع الجهاز الفنى للفريق بمجموعة من الناشئين بتجديد دمائه مثل ياسر ريان وياسر عبدالواحد بجانب الخبرة الكبيرة المتمثلة في حارس مرماه سيد ابو المعاطى ولاعبى الفريق القدامى اشرف الموجى وعز الرجال وحامد فهيم وهشام شوقى .. وكان هدافه اشرف الملحى وتلاه نصر الدسوقى .

يبقى كلمة توجهها للناديين الصاعدين .. انه اذا كان الصعود الى دورى الاضواء قد تتطلب جهدا كبيرا فان الاستمرار فيه يحتاج جهدا خارقا ..

ش . ح

● كفاح بين لاعبى المنصورة وغزل شبين في مباراتهما وظل املهما في الصعود قائما من مباراة الاخيرة وصعد المنصورة مع المجهورية شبين ..

• تصوير : ابراهيم مسلم •

المحلة والمصرى وديا استعدادا لكأس مصر

يلتقى الساعة الثالث بعد ظهر اليوم بالمحلة فريقا المحلة والمصرى وديا لكرة القدم استعدادا لدور الثمانية في كأس مصر .. وكان المحلة قد فاز على المصرى في بورسعيد ١/٣ وعلى المريخ ١/٢ ايضا في مباراتين وديتين .

الخبراء الثلاثة باتحاد كرة اليد

اعتمد د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة تعيين ثلاثة خبراء باتحاد كرة اليد وهم هادى فهمى ولواء فريد حجاج ود . منيرة مرقص . بالاضافة الى د . يحيى ممثل الجهة الادارية .. ويمثل القوات المسلحة مقدم اسماعيل محمد على والشرطة لواء سمير فؤاد . والتعليم ابراهيم عارف . والجامعات د . محمد فضل . والشركات حسن توفيق .

ميهوب خارج المنتخب الى ان يجرى جراحة غضروف الركبة .

عاد الى القاهرة من المانيا الغربية الساعة العاشرة والنصف مساء اول امس حيث عرض ركبته المصابة على د . هيس كبير اطباء الفريق القومى الالمانى .. وقد قرر الطبيب امكان استمرار علاء في اللعب حتى نهاية الموسم مع تقوية عضلات الفخذ وبعدها يجرى جراحة ازالة الغضروف الخارجى .. وقد اتجه ميهوب فور وصوله الى دار الدفاع الجوى حيث يعسكر الفريق القومى وقدم نفسه للكابتن محمود الجوهرى وابدى استعداده للاشتراك في مباراة اثيوبيا وقد فضل الجوهرى ارجاء عودة ميهوب الى الفريق القومى الى مابعد اجراء الجراحة . وقد مارس ميهوب المران مع الاهلى امس .

ومن ناحية اخرى عاد امس من المانيا ديتريش فايسا مدرب الاهلى بعد ان صحب علاء في رحلته ويقود تدريب الاهلى اليوم .

الاهلى والزمالك يتصدران الدورى الممتاز للطائرة

الاسماعيلية ـ اخبار اليوم :

اقيمت اول امس بصالة الاسماعيلية المغلقة المرحلة الثانية من الدور الاول لبطولة الدورى الممتاز (ا) للكرة الطائرة لتحديد المراكز الستة الاولى .

في المباراة الاولى فاز الاهلى على الاتحاد ٣/صفر بسهولة كانت نتيجة الاشواط ٢/١٥ و ٢/١٥ و ٦/١٥ ..

ثم فاز الزمالك ٣/١ على سبورتنج الاسكندرية وكانت نتيجة الاشواط ١٥/١٣ و ٨/١٥ و ٧/١٥ و ١٣/١٥ .

وفاز هليوبوليس على الجزيرة ٣/٢ .. وكانت نتيجة الاشواط ٥/١٦ و ١٥/١٣ و ١٥/١٧ و ١٥/١١ و ١٣/١٠ .

وكانت المرحلة الاولى التى اقيمت ببورسعيد قد انتهت بتساوى الاهلى والزمالك في نقط المركز الاول . وتبعهما سبورتنج والاتحاد وهليوبوليس

وقد بدأت الساعة الثانية عشرة مساء امس بصالة الاسماعيلية مباراة الاهلى والزمالك لتحديد المركز الاول .

ابن الوز عوام في الكرة الانجليزية ايضا

تم اختيار نيجل كلوج ـ ولاول مرة ـ للفريق القومى الانجليزى لكرة القدم الذى يستعد للقاء البانيا الثانى في تصفيات اوربا لكأس العالم .. ونيجل هو ابن بريان كلوج الذى لعب لانجلترا دوليا ضد ويلز والسويد في الخمسينات .. وقد التحق بريان ابنه بفريق نوتنجهام بورست . واصبح الابن في مقدمة هداف نوتنجهام الى جانب انه لعب لمنتخب الشباب ١٥ مباراة الى ان استدعاه بوبى روبسون المدير الفنى للفريق القومى الاول الانجليزى ليعطيه الفرصة للعب للفريق الكبير . وهى التى سينالها يوم ٢٦ ابريل الحالى باستاد ويمبلى عندما تلاقى انجلترا البانيا من موقع القوة حيث فازت في اللقاء الاول ٢/صفر في تيرانا في الشهر الماضى .

ويقول روبسون عن القادم الجديد : انه لاعب كرة جيد جدا .. انه ليس بالسريع جدا ولكن لديه رؤية جيدة وعين مفتوحة للتمريرات .. انه لاعب كرة ممتاز ..

ويضم الفريق الانجليزى الذى يلاقى البانيا : شيلتون ويسمن ووبكر وستيفنز وتوشر ووكز وادامز وباركر وبيرس ودوريجو وويب وروبسون وهودج وجاسكوينجو مكماهون ووكاشل وسميث ولينكر وبيروسلى وكلوج ووادل وبارنز .



ضبط ٦٥٠٠ جهاز راديو كاسيت مهربة

كتب – السيد سلامة :

تمكنت مباحث امن الموانيء من ضبط صفقة تجارية بها ٦٥٠٠ جهاز راديو كاسيت تم تهريبها من الجمارك عن طريق اوراق مزورة قدمها صاحب الصفقة . امرت نيابة السويس بمصادرة المضبوطات وسداد غرامة فورية قدرها ١/٢ ١ مليون جنيه .

فقد تلقى اللواء محمد حافظ منصور مدير امن الموانيء معلومات تفيد بقيام تاجر بالقاهرة باستيراد صفقة اجهزة راديو كاسيت وانه تقدم بمستندات مزورة تمكنه من دفع مبالغ مخفضة كرسوم جمركية .

تقرر تشكيل فريق بحث برئاسة اللواء عبدالرحمن امين مدير شرطة الميناء ويضم العميدين احمد ابوالعلا وعبدالكريم الجزار والعقيد مصطفى خاطر . دلت التحريات على أن الصفقة مشحونة على باخرة وتمكن المقدمون محمد حكيم ومحمد عياد وسامى الروبى من ضبط الاجهزة

امرت النيابة بمصادرة المضبوطات وسداد غرامة التهرب الجمركى .

المأساة تكبر .. مع الطفل الأجنبى !

كتب حسن فكرى :

أثارت رسالة الام المصرية التي نشرتها « أخبار اليوم » في الاسبوع الماضى .. وهى تتساءل عن هوية لابنها الطفل الذى ولد في مصر من الاب الاجنبى . والذى توفى فجاة .. فاصبحت الآن بلا عائل .. الامر الذى تترتب عليه مشكلة الجنسية لابنها الذى ولد بمصر وتربى على ترابها .. ولكن لا يحمل الجنسية المصرية طبقا للقانون المصرى الذى يقضى أن تكون جنسية الولد للاب وليس للأم !!

وتلقيت العديد من الخطابات والمكالمات التليفونية التي تعبر عن ماساة الام المصرية المتزوجة من أجنبى وكان في مقدمة هذه المكالمات من المذيعة اللامعة نجوى ابراهيم وهى احدى الامهات اللاتى يعشن ماساة « الابن الاجنبى » ..

قالت المذيعة ان زواجها من لاعب الكرة الشهير « مروان كنفانى » قد اثمر طفلين أصبحا الآن رجالا .. حكم « ٢١ سنة » وهو أصغر طالب في احدى الجامعات الامريكية حيث يدرس علم الهندسة والاقتصاد وهو لاعب متفوق في دراسته . وناصر وهو طالب متفوق بالثانوى العام .. ورغم ذلك – كما تقول المذيعة – فانها تعيش في حزن دائم وقلق لا ينتهى ...

وتقول نجوى ابراهيم : زرعت في أولادى حب مصر والانتماء لها .. وأصبحا والحمد لله متفوقين في دراستهما وفي حياتهما ورغم ذلك فانهما يعاملان كأجانب في مصر .. في البلد الذى ولدا وعاشا وتعلما فيه .. وفي أول مرة يسافر « حكم » خارج مصر أحس بشوق شديد لبلده التى لا يعرف سواها بلدا له ولكنه عند عودته تعرض في المطار لاجراءات مشددة باعتباره أجنبيا وقضى ٩ ساعات بين التفتيش والاسئلة ..

صمتت نجوى ابراهيم ثم قالت :

« في هذا اليوم لأول مرة شاهدت ابنى يبكى .. وبكيت معه .. لا أحد يدرى شعور الأم حين تواجه نظرة الانكسار في عيون ابنائها ؟! بدأت أتساءل : لماذا ؟ لقد أعطيت مصر رجلين متفوقين خلقا وعلما وسلوكا وانتماء .. ولم يتمن أحدهما شيئا في حياته سوى أن يكون مصرى الجنسية .. مصريا في الاوراق الرسمية .. لان مصريته في قلبه منذ شب عن الطوق ..

وتؤكد نجوى ابراهيم بان أكثر مشاكلها مع ولديها كانت في فترة المدرسة فقد كانت التفرقة واضحة في المدارس .. هذا مصرى .. وهذا أجنبى وكان هذا يؤثر جدا على نفسيتهما ورغم ذلك كافحت حتى لا يتغلب الاحباط واليأس على حبهما لمصر . بلدهما الأول ورغم حصولهما على الجنسية الاردنية والامريكية بحكم تواجد والدهما في أمريكا فانهما لا يريدان إلا الجنسية المصرية ..

في النهاية تقول نجوى ابراهيم :

« لى كلمة أخيرة لمن بيده هذا الامر : لماذا لا توضع قواعد لمنح الجنسية المصرية لمن ولد وعاش على أرض مصر من أم مصرية ؟ » ..

× × ×

× × ×

وتجمعت الدموع في عينى امرأة شابة أخرى وهى تروى قصة زواجها من أجنبى أسفر عن طفلين فقالت : « تزوجت رغم أنفى من أجنبى باصرار من والدى .. فقد كان زوجى طالبا بكلية الهندسة .. وحقق لى كل ما كنت أتمناه .. مرت سنوات ورزقت بطفلين .. وفجأة قطعت حكومته المنحة لانتهائه من دراسته .. ويقرر زوجى السفر للعمل في الخارج على أن أسافر اليه أنا وأولاده بعد أن تستقر أحواله . وسافر زوجى ولكن كان ذهابا بلا عودة ..

ومازالت الأم الشابة تروى تفاصيل ماساتها قائلة :

« أفقت على واقع الحياة المرير عندما علمت أثناء تقديمى لاولادى بالمدرسة أن بقاءهما رهين باستمرار تاشيرة الاقامة التى تمنح لهم حتى الانتهاء من التعليم ..

وقالت الأم الشابة : ادخرت مبلغا من المال .. ولكنه نفد .. وهددت ادارة المدرسة أطفالى بفصلهما وضاقت بى الدنيا .. فحرمان الطفلين من الدراسة يعنى حرمانهما من تاشيرة الاقامة فور بلوغهما السن القانونية .. يعنى ترحيلهما الى بلد الأب الذى لا تعرف عنه شيئا سوى أنهما يحملان جنسيته .. فاخذت أبيع كل ما أملك من شقة وأثاث حتى أعيش أنا وأطفالى .. وبدأت الآن أعمل شغالة في المنازل حتى أستطيع الانفاق على أولادى بالمدرسة الخاصة ..

ويعلو صوت الام الشابة وهى تقول .

« لو أن هناك قلبا عرف الرحمة .. لو أن هناك من ذاق مرارة الحرمان .. لو أن هناك أذنا تسمع .. لصرخت بكل ما في صوتى من صدق .. وبكل ما في أمومتى المهددة : اعطوا أولادى الجنسية .. فهل من مجيب ؟ » ..

× × ×

× × ×

كانت هذه القضية مثار نقاش كبير بين كثير من رجال القانون في مصر ؟ فماذا قالوا ؟

د . فوزية عبد الستار وكيلة حقوق القاهرة وعضو مجلس الشعب تقول : ان هذه المشكلة التى تتعلق بقانون الجنسية رقم ٢٦ لسنة ٧٥ وهو يقضى بان الجنسية المصرية تثبت للطفل الذى يولد لأب مصرى ولد على أرض اجنبية أو من أم أجنبية .. لكنها لا تثبت للابن الذى يولد لام مصرية ولو على أرض مصر مادام الاب غير مصرى ..

وقد نشا عن ذلك الوضع وجود عشرات الالوف من الابناء في مصر يمثلون ماساة كبيرة : فهم قد ولدوا لامهات مصريات وولدوا على الارض المصرية ونشاوا فيها . يشعرون بكل الانتماء للارض والاهل ولكنهم محرومون من الانتماء القانونى اليه فهم يعاملون في الجامعة معاملة الطلاب الاجانب الوافدين على مصر . ويطالبون بمصاريف ضخمة بينما الام لا تجد موردا لهذه المبالغ اذا كان الاب متوفيا أو مطلقا أو مهاجرا أو كان مقيما في بلد اخر يعمل به ..

ضوابط خاصة

● وترى الدكتورة فوزية عبد الستار أن الحد من هذه المشكلة بوضع ضوابط خاصة لحصول هؤلاء الابناء على الجنسية منها : أن تنتقل الجنسية من الأم المصرية الى الابن اذا كان قد ولد على الارض المصرية ولو كان الاب أجنبيا .. وقد أخذت بهذا الحل بعض التشريعات العربية فقانون الجنسية التونسى يقضى بأن يكون تونسيا « من ولد بتونس من أم تونسية وأب أجنبى » . كما تثبت الجنسية لابن الام المصرية اذا كان قد أقام في مصر مدة معينة متصلة كسبع سنوات أو عشر مثلا ..

في النهاية تؤكد د . فوزية عبد الستار أنه لابد أن تسعى الدولة لوضع حد لالام أبناء الامهات المصريات بأن تمنحهم الجنسية بقيود معينة .. وأما باعطائهم بعض المزايا فلا يتصور أن يعاملوا معاملة الأجنبى المولود لأبوين أجنبيين ..

وتضيف أيضا . بأن هؤلاء الابناء المولودين لأم مصرية وأب غير مصرى يكونون محرومين من جميع الحقوق السياسية والمدنية خاصة وأن المادة الثانية من قانون الجنسية تقرر أن يكون مصريا :

أ – « من ولد في مصر من أم مصرية ومن أب مجهول الجنسية أو لاجنسية له » ..

ب – « من ولد في مصر من أم مصرية ولم تثبت نسبته الى أبيه قانونا » ..

وتقول د . فوزية عبد الستار : انه يتضح من ذلك عدة مقارنات منها أن الابن المولود في مصر لام مصرية سفاحا يكون أسعد حظا من الابن المولود لام مصرية وأب أجنبى كما أن المولود في مصر لام مصرية لا تثبت له الجنسية المصرية بينما تثبت لمولود لأب مصرى ولد في الخارج من زوجة أجنبية ..

وتقول الدكتورة نادية رضوان أستاذ علم الاجتماع بآداب المنوفية ان حرمان أبناء الام المصرية المتزوجة من أجنبى يعنى اعتداء مباشرا على حقوق الأمومة وذلك عندما تتعرض لترحيل أبنائها بقوة القانون في حالة عجزهم بسبب أو لاخر عن الحصول على تاشيرة الاقامة . كما تعد المرأة المصرية بوصفها انعكاسا لظروف المجتمع المصرى أكثر عجزا من الرجل .. من حيث قدرتها المادية ومن حيث استقلالها الاقتصادى وبالتالى فهى في حاجة الى أن يكون القانون أكثر تعاطفا معها . وأن يمنح أبناؤها حق الجنسية المصرية حتى تستطيع رعاية وكفالة أبنائها خاصة في حالة وفاة الزوج أو في حالة الطلاق ..

ويتساءل د . نبيل حلمى أستاذ القانون الدولى بكلية حقوق الزقازيق عن أسباب التفرقة في الحصول على الجنسية المصرية لابناء الامهات المصريات المتزوجات من أب أجنبى .. فهل هو سبب أمنى أم سبب سياسى أم سبب اقتصادى ؟ وعلى أى الأحوال فيمكن أن توضع ضوابط معينة سواء باشتراط استمرار الاقامة أو عدم تعدد الجنسيات أو أن يختار الطفل بين جنسية والده وجنسية والدته المصرية أو غير ذلك من الضوابط التى تحقق المصلحة للدولة ..

ولكن أن نقفل الباب تماما أمام هذا الطفل فهذا لا يتفق مع ما تبذله الدولة من رعاية الطفولة وخاصة أن رئيس الجمهورية قد أعلن أنه في العشر سنوات القادمة ستركز الدولة على رعاية الطفولة لانهم نصف الحاضر وكل المستقبل ..

وأكد د . نبيل حلمى بأن هناك ظلما حقيقيا يقع على كثير من الاطفال المصريين الاجانب وهناك حالات صارخة ولا سبب لذلك .. ولكننى أطالب بوضع حل عادل لمشكلة الأطفال وليس لتجنس الاباء وباعطاء الجنسية المصرية لهؤلاء الاطفال مع وضع القيود اللازمة والضرورية اذا لزم الامر للمصلحة العامة للوطن ..

في النهاية ما هو ذنب الاطفال الذين ولدوا وتربوا على أرض مصر ؟ .. وأحبوها ؟ .. ولكنهم لا يحملون الجنسية رغم أن مشكلة هؤلاء الأطفال المصريين الاجانب عرضت على مجلس الشعب .. ومازال الأطفال في انتظار حل لهم !!



نجوى ابراهيم



د . نبيل حلمى

د . نادية رضوان

عينة من الدولارات المزيفة تم ضبطها مع المهربين .

تزوير عالمى .. للورقة الخضراء !

ضبط ٢٣ مليون دولار .. مزورة فى ايطاليا

كتبت سلوى عفيفى :

أكبر عملية لتزوير الدولارات تم ضبطها هذا الاسبوع في ايطاليا .. ٢٣ مليون دولار أمريكى مزورة ضبطت في شقة بمدينة ميلانو الايطالية قبل ان توزع في دول اوربا .. هذه الدولارات المزيفة التى تزن عشرات الكيلو جرامات كلها من فئة المائة دولار !.

وتم ارسال عينة من هذه العملات المالية المزورة الى فرنسا حيث يوجد في باريس مركز بوليسى متخصص ومجهز باحدث الاجهزة والمعامل التى تكشف عن الاوراق المالية المزورة .. اكتشف الخبراء الفرنسيون أن الذين قاموا بتقليد وتزوير الدولار الامريكى استخدموا وسائل فنية جديدة وعلى مستوى عال من الدقة بحيث يصعب كشف التزوير بسهولة !.

وتعتبر فرنسا اليوم المركز الاول في أوربا المجهز باحدث وسائل الكشف عن العملات المزورة .. فكل عام تقريبا يتم اكتشاف آلاف من العملات المالية المزورة تصل قيمتها في بعض الاحيان الى ٣٠ مليون فرنك فرنسى نصفها دولارات أمريكية مزيفة كما أكد المفوض الفرنسى « تيرى فيلول » بالمركز الفرنسى لمكافحة تزييف النقود ان قضية تزييف وتزوير العملات العالمية في اوربا تساوى في خطورتها قضايا الاتجار في المخدرات ..

والسبب الرئيسى في انتشار جريمة تزييف العملات العالمية يرجع الى ان مزورى اليوم اصبحوا خبراء ومدربين في هذا المجال حتى وصلوا الى امتلاك مصانع كاملة ومجهزة لانتاج العملات المالية المزيفة .

يتم الآن تزييف الدولار الأمريكى .. الفرنك الفرنسى .. الجنيه الاسترلينى والمارك الالمانى ..

وأكد رجال مكافحة تزوير العملات الفرنسيون أن الملايين المزيفة التى يتم جمعها سنويا لا تمثل الرقم الحقيقى للمنتج منها والموجودة في الاسواق الاوربية نظرا لاستخدام احدث الوسائل التكنولوجية والعلمية في تزييف العملات العالمية .. ففي الماضى كانت عمليات تزييف النقود تتم يدويا وتستغرق ساعات واياما ويمكن اكتشافها بعد ذلك بسهولة .. ولكن اسلوب التزييف في ايامنا هذه عرف مجال الكمبيوتر الذى استخدم في رسم الشكل العام للورقة المالية ثم تطبع بماكينات طباعة الاوفست الدقيقة .. حتى درجة فصل الوان العملة الورقية اصبح يتم عن طريق اجهزة مقطعية الكترونية تحدد درجة اللون المطلوب بحيث يحصل المزور على اللون المطابق تماما للون العملة الأصلية ..

وبالتالى يصعب التفرقة بين العملة الأصلية والاخرى المقلدة الا من خلال اجهزة الكترونية معينة غاية في الدقة !.

وفرصة تزييف الدولار الامريكى اكبر واوسع انتشارا من تزييف العملات العالمية الاخرى ويرجع ذلك لعدة اسباب اهمها : ان حجم عملة الدولار بمختلف فئاتها موحد .. الدولار والخمسة دولارات والعشرة دولارات والخمسون دولارا والمائة دولار كلها في حجم واحد وبلون واحد ايضا حتى عرفت بالورقة الخضراء ! فالوصول الى درجات اللون الأخضر يتم عن طريق الاجهزة الالكترونية والكمبيوتر وحجم ورقات الدولار موحد ايضا لذلك يسهل طبع كل فئات الدولار بسهولة .. من ناحية اخرى اصبح الدولار الامريكى الآن اكثر العملات العالمية تداولا في الأسواق الاوربية . ومطلوب اكثر من الجنيه الاسترلينى والمارك الالمانى والفرنك الفرنسى !.

وجاء في احدث تقرير – عن الاموال المزيفة – لهيئة الانتربول الدولية ان ٩٠٪ من الاوراق المالية المزورة والمزيفة في السوق الاوربى كانت من فئة المائة دولار الامريكى .. وانه يتم اكتشاف تزوير اكثر من ١٠٠ مليون دولار امريكى سنويا على مستوى العالم كله !.

اما اكبر انتاج لهذه الدولارات المزيفة – حسب تقارير الانتربول الدولية – فيأتى من هونج كونج ومن بانكوك في تايلاند !.

ولا توجد حتى الآن وسيلة فعالة للحد من ظاهرة انتاج وانتشار الدولارات الامريكية المزيفة في العالم سوى تغيير شكل ورسم وحجم الورقة المالية التى يتم تزييفها في السوق واستبدالها بأخرى جديدة تتداول في الاسواق حتى يتم تزييفها والوصول الى سر تصنيعها ! ففي فرنسا مثلا يقوم البنك المركزى الفرنسى قبل طرح عملية ورقية جديدة بعرض « الاصل » على خبير دولى في تزييف العملات الورقية . فاذا نجح في تقليدها لا تخرج الى النور والتداول ..

واصبحت صناعة وتجارة العملات الورقية المزيفة الآن قضية مثيرة وخطيرة تشبه تماما قضية انتاج وتجارة المخدرات التى تهدد العالم كله .. خاصة وأن صناعة تزييف العملات الورقية العالمية وأهمها الدولار الامريكى صناعة متقدمة لتطورها مع العلم الحديث واستخدامها للكمبيوتر والاجهزة الحساسة في الوصول الى اللون والشكل والطباعة .

المطار فى أسبوع

●● أكد لى ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران أن سياسة السماء المفتوحة اضرت بمصر للطيران في الأسواق التقليدية .. وقال أنه يجب وضع قيود على الرحلات الخاصة والشارتر التى تنظمها شركات الطيران الاجنبية ذلك لان هذه الرحلات رخيصة وتحمل الافواج السياحية التى لاتصرف الا القليل في مصر .!!

●● تحية لكل من محمد اسماعيل مدير ادارة الجمرك بمطار القاهرة الجديد ومحمود هاشم رئيس وردية الجمرك ليقظتهم في ضبط الحقيبة التى أخفى بها راكب أسيوى ٢ كيلو من الهيروين اثناء وصوله الى مطار القاهرة قادما من الامارات ..

كان محمود هاشم قد لاحظ علامات الارتباك على الراكب ومحاولته انهاء اجراءات وصوله بسرعة .. الامر الذى زاد شكوك مأمور الجمرك الذى قام بتفتيش حقيبته فعثر بداخلها على ٢ كيلو هيروين اخفاها الراكب داخل الحقيبة بطريقة حديثة .. وأكد لى الدكتور رجائى الطويل مدير عام الجمرك بالمطار الجديد أن مهمة رجل الجمرك ليست هى تحصيل الرسوم الجمركية فقط بل هى تقوم ايضا على منع وكشف محاولات المهربين لجلب المخدرات الى داخل البلاد لقتل الشباب .. واضاف ان حكم الاعدام للمهرب هو الاساس حتى يفكر المهرب الف مرة عند محاولته جلب المخدرات بانواعها الى البلاد ..

●● أحالت وحدة مرور مطار القاهرة ٦٠ سائق سيارة اجرة وملاكى للنيابة نتيجة محاولاتهم استغلال الركاب العائدين من الخليج والقيادة بدون رخصة وكانت وحدة المرور بمطار القاهرة قد نظمت حملات لضبط السائقين بقيادة محمود زهران رئيس الوحدة بناء على توجيهات اللواء حسنى فراج مدير أمن مطار القاهرة لمنع استغلال الركاب ..

« حسن »

ابحث مع الاسرة

تغيب الطفل حامد حسين حامد الالفى (٩ سنوات) منذ ١٣ ابريل الحالى من يجده يتصل بمنزل والده : كفر عصام ، حارة عمر بن الخطاب بطنطا ٣٢٧٨٠٥ طنطا .

المؤبد لكهل قتل زوجته بالشاكوش !

الاسكندرية – منير المسيرى :

اصدرت محكمة جنايات الاسكندرية حكما بالأشغال الشاقة المؤبدة على خفير كهل بشاطئ ابويوسف بمنطقة العامرية بالاسكندرية بسبب قيامه بقتل زوجته (٤٥ سنة) بشاكوش اثناء نومها بسبب غيرته وشكه في سلوكها

وكانت تحريات المقدم ناصر العبد رئيس مباحث العامرية قد كشفت عن شخصية القاتل بعد اكتشاف جثة الزوجة واحاله العقيد عبدالعزيز عرب الى النيابة التى أمرت بحبسه واحالته الى محكمة الجنايات .

شحنة حشيش فى أجولة العدس !

تمكنت مباحث مخدرات الشرقية من ضبط تاجر مخدرات اثناء محاولته تهريب ٢٥ طربة حشيش قام باخفائها داخل اجولة العدس وحملها في سيارة نصف نقل .

فقد وصلت معلومات الى اللواء رضا عبدالعزيز مدير امن الشرقية تفيد بقيام تاجر مخدرات بالتجهيز لترويج كمية من الحشيش على زبائنه .

تقرر تشكيل فريق بحث من العميد عبدالوهاب عبدالبارى مدير المباحث وضم العقيد حسنى عمارة والنقيب محمد مسعود ودلت التحريات على أن التاجر (٤٥ سنة) اتفق مع اعوانه على تهريب الحشيش بوضعه داخل عدد من اجولة العدس التى تحملها سيارته ..

تم عمل عدة كمائن للتاجر وفي أحد هذه الاكمنة تم ضبط السيارة التى يقودها وكانت مفاجاة للتاجر عندما فتح ضباط المباحث اجولة العدس واستخرجوا منها المخدرات .

تم القبض على التاجر وامرت نيابة الزقازيق بحبسه على ذمة التحقيق

الحملة على « البطارية » تسفر عن ضبط ١٥ قضية مخدرات

كتب – حسين عبدالقادر :

« البطارية » اسم لمع بشدة بين اصحاب الكيف المدمر في الاسكندرية .. اصبح قبلتهم اليومية يجدون فيها غايتهم المحرمة فالمكان به كل انواع المخدرات بدءا من الحشيش وحتى الماكس والهيروين واقراص الفراولة والصليبة .. البيع والحقن والشم يتم علنا بهدوء وأمان ساعدت على ذلك طبيعة المكان الذى يشبه بيت جحا .. فالحوارى متداخلة ولا يزيد عرض الزقاق عن متر ونصف متر وهذا يعنى عدم تمكن سيارات الشرطة من مطاردتهم هذا غير عشرات الناضورجية الذين يتراصون بالشوارع لتحذير التجار وزبائنهم .

وشهرة « البطارية » غير مقصورة على جيرانها بالاسكندرية وانما يعرفها أيضا المصطافون الذين سقطوا في بئر الادمان فعرفوا الطريق اليها . وكان لابد من توجيه ضربة لهذه البؤرة واجهاضها قبل حضور زبائنها في موسم الصيف . وهذا ماقرره ضباط المنشية ليقوموا بواجبهم وليخففوا العبء عن كاهل رجال مكافحة المخدرات .

بدأت الحملة مع مدفع الافطار لتنتهى عند آذان العشاء . وشارك فيها الرائد عز منصور رئيس مباحث المنشية ومعاونوه النقيبان اشرف عبدالقادر وهشام بدر تحت اشراف العقيد عبدالمجيد سليم . تم خلالها ضبط ١٥ قضية تعاطى واتجار بالاضافة الى كميات كبيرة من الهيروين وحقن الماكستون فورت والاقراص المخدرة والحشيش . أحيل المتهمون للنيابة التى أمرت بحبسهم جميعا على ذمة التحقيق



رجال المباحث أثناء اقتحام وكر لمتعاطى المخدرات

مصرع ٧ أشخاص واصابة ٨ اخرين بسبب العسل الاسود

مغاغة – حسن حمزة :

لقى ٧ اشخاص مصرعهم واصيب ٨ اخرون باصابات خطيرة في حادث تصادم بين أتوبيس وسيارة نقل بالقرب من بنى مزار بالمنيا .

وتلقى العقيد صفوت السروجى بلاغا بوقوع حادث تصادم بين أتوبيس نقل عام المنيا رقم ٤ وسيارة نقل كبيرة أدى إلى مصرع واصابة عدد من المواطنين .

تبين من معاينة العميد سيد أحمد أبو رية ، ونبيه العسقلانى أن عجلة القيادة اختلت في يد السائق عند عبوره لاحد المنحنيات فاصطدم بسيارة نقل كانت تحمل شحنة عسل اسود مما أدى الى انقلاب سيارة النقل ومصرع ٧ من ركاب الاتوبيس واصابة ٨ آخرين .

تم نقل المصابين الى المستشفى وصرح عادل عبدالكريم رئيس نيابة بنى مزار بدفن الجثث .

الدنيا بخير

« بقية المنشور ص ١ »

– وتلقى مبلغ خمسة آلاف دولار من فاعل خير يعمل بالخليج تبرعا لليلة القدر .

– وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف ومائتين وخمسة وستين دولارا من فاعلة خير بالسعودية تبرعا لليلة القدر .

من زكاة المال تبرعا للمحتاجين والفقراء بليلة القدر .

– وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

– وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من محمد داود من زكاة المال تبرعا للمحتاجين والفقراء بليلة القدر .

بسم الله الرحمن الرحيم
إنا لله وإنا إليه راجعون
صدق الله العظيم

فقيد آل النجار بحجازة قبلي مركز قوص

توفي لرحمة الله تعالى المرحوم

الشيخ احمد علي سليمان

عميد عائلة سليمان والتجار بحجازة وجمهورية مصر والعالم العربي ووالد الحاج عبدالخالق والحاج نور بالسعودية ومحمد المدرس وعبدالرحيم والنور المزارعين وقريب ونسيب جميع عائلات حرب وجهينة والعزاء حجازة قبلي .

●○●

خميس عبدالباسط واخوته ينعون الفقيد .

الثانوية الفنية للتمريض بطنطا

تشاطر الزميلين أحمد الغول وزينب شحاته الأحزان وللأسرتين خالص العزاء

رابطة المديرية المالية بالمنوفية

تنعى الزميل سليمان عبدالمقصود سابق للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

مدرسة المنيرة الثانوية بنات

تنعى والدة الزميلة عايدة محمود

ادارة الانتاج الحيواني بالمنوفية

تشاطر المهندس صلاح سكر الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللأسرة العزاء

فقيد قبيلة الغابات بالقناويه

توفي لرحمة الله الحاج

محمد بدري طه راجح

عميد قبيلة الغابات بالقناوية والد مصطفى المدرس بالمعلمين بصالح المزارع وعبدالشكور بالقوات المسلحة والسريب ونسيب قبائل الحسنات الهلاليف والمراوى بادفو ونجع ابو عرفه بالكلح والفنيمة والعصايا والكلاحين بقنا واليوسفلي بالنتل وآل الهوارى بعزبة تل وقبائل الجعافرة بمحافظتي أسوان وقنا والعزاء القناويه بادفو.

× × ×

محمد عبدالله مغازي يعزي الاسرة .

المنصورة الثانوية للبنات

تشاطر السيدة/ عفاف العشري أحزانها لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

أسرة ادارة دسوق الزراعية

تشاطر المهندس ابراهيم الصيحي والمهندس سمير عبدالمنعم حسن منير الادارة لوفاة الاستاذ محمد الصيحي والد الأول وخال الثاني فلهم العزاء

●○●

أسرة هبيلة بدرشليه

تنعى بمزيد الحزن الأخ العزيز

الاستاذ محمد ابراهيم الصيحي

للفقيد الرحمة والرضوان وللأسرة الصبر والسلوان

« انا لله وانا اليه راجعون » توفي الى رحمة الله تعالى

محمد محمد على الشهير بعكاشا

شقيق ابو غنيمة محمد علي بأخبار اليوم وشقيق حرم محمد عثمان بادارة المطابع والعزاء تلغرافيا المنيا - مطاي - بردنوها

●○●

عزاء اسرة أخبار اليوم

رئيس مجلس الادارة والمدير العام وأعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالمؤسسة يشاطرون الزميل أبو غنيمة محمد علي الأحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر

●○●

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة أخبار اليوم

يشاطرون الزميل أبو غنيمة محمد علي الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الكريم الرحمة وللزميل والأسرة خالص العزاء

ادارة القصب بسكر دشنا

تنعى بالأسى والد الزميل المهندس ابراهيم محمد متولي للفقيد الرحمة

الشئون القانونية بادارة وسط

اسكندرية التعليمية تشاطر الاستاذة فاطمة حسنين الأحزان لوفاة والدتها.

أسرة الفواطم التجارية المسائية

تنعى والدة الاستاذ فريد زكي للفقيدة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

توجيه التربية الرياضية بالمنوفية

تشاطر الزميل عاطف ابو سالم الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

القطاع العام للتأمينات بالمنوفية

ينعى الزميل عابد ابو الروس للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الثانوية بنات بشبين الكوم

تشاطر الزميلة تهاني سالم الأحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

○●○

اسرة العلوم والمعامل تشاطرها الاحزان

نقابة المعلمين بجرجا تنعى

المرحوم عطيت الله دسوقي المدرس بجمال عبدالناصر بجرجا وللاسرة العزاء

●○●

مدرسة جمال عبدالناصر بجرجا وتوجيه القسم ينعيان المرحوم عطيت الله دسوقي عبدالرحمن المدرس بالمدرسة

اللغة الانجليزية بالعباسية الثانوية القديمة

للبنات تشاطر الزميلة اعتماد مصطفى الاحزان لوفاة والدتها فللفقيدة الرحمة

مدرسة الحدين الابتدائية المشتركة

تنعى الحاج عرفات فريج والد الاستاذ صلاح مديرها فللفقيد الرحمة

مدرسة غمرين بنات تواسى

الزميلة راوية نور الدين لمصابها

بنك قرية ساحل الجوابر

ينعون والد الزميل جمال محمد بدر للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

مدرسة الجيزة الثانوية للبنين

تنعي بالحزن والد الاستاذة نجوى عبدالمنعم للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء .

المراقبة المالية والوحدة الحسابية

مجلس مدينة تلا

يشاطرون الاستاذ متولي سيد احمد لوفاة والده اسكنه الله فسيح جناته ..

مدرسة بهناي الثانوية

تشاطر الاستاذ فريد صالح الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر .

التربية المسرحية بمحافظة قنا

تنعى والد الزميل عمر حسين خليل الموجه بالاقصر للفقيد الرحمة .

عادل طايل المحامي

يشاطر الفقيد عبد اللطيف سليمان الاحزان لوفاة المرحومة شقيقته للفقيدة الرحمة ولسيادته وللاسره الصبر والسلوان

الحاج محمد وطلعت حلبص

اصحاب مصنع الثلج بجرجا

ينعون بالحزن والاسى المرحوم الاستاذ

اسحق رزق الله المحامي

للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر وخالص العزاء

○●○

عاطف راشد وأخوته ينعون الاستاذ

اسحق رزق الله المحامي

ويشاطرون شقيقه الاستاذ ابراهيم وللأسرة العزاء

○●○

الحاج كامل عبدالحميد فرغل المقاول بجرجا واولاده ينعون الاستاذ

اسحق رزق الله المحامي

ويواسون شقيقه المحاسب ابراهيم رزق الله والاسرة مصابهم الاليم ويرجون الله للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والعزاء .

○●○

فكرى وذكرى جورجيوس واولادهم

اصحاب مصنع مجدي للبلاستيك بجرجا ينعون بالحزن والاسى العميقين الاستاذ

اسحق رزق الله المحامي

ويشاطرون شقيقه الاستاذ ابراهيم رزق الله والاسرة الاحزان وللفقيد الرحمة

○●○

محمد عبدالعزيز السيوطي

التاجر بالقاهرة وجرجا وأولاده يشاطرون الاستاذ ابراهيم رزق الله لوفاة شقيقه الاستاذ اسحق رزق الله المحامي للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

مدرسة مصطفى كامل بزفتى

تشاطر الاستاذ محمد شرف الدين الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

مدرسة نقاده الثانوية التجارية

تشاطر الاستاذ عبدالحميد زغرى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

شركة وادي كوم امبو

رئيس قطاع التنفيذ والعاملون بمناطق الوجه القبلي يشاطرون الزميل جاد الرب سيد يوسف الاحزان لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة المنصورة الثانوية العسكرية

مدير الادارة والعاملون يشاطرون الزميل عبدالرحمن وادى الاحزان لوفاة والده ..

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر الزميل محمد محمد سالم المهندس بالباجور لوفاة والده للفقيد الرحمة .

مجلس نقابة المحامين بسوهاج

ينعي بمزيد الاسى والحزن زميلهم

الاستاذ اسحق رزق الله

المحامي بجرجا سائلين الله ان يتغمده برحمته ويلهم اله الصبر .

لطفي السيد الثانوية بالهرم

اسرة اللغة العربية تقدم العزاء للاستاذ احمد زكريا لوفاة المرحومة والدته .

ذكرى

• إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر . .

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الاستاذ عبدالمنعم محمد عبدالعال . تحييها الأسرة مساء الاثنين ٤/٢٤ بدار المناسبات بسابو قير الاسكندرية ..

شكر وذكرى الأربعين لوفاة المرحوم الحاج

الشاطر محمد احمد بالغردقة

تتقدم العائلة بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم بالحضور والتلغراف والبرق وتحيي العائلة الذكرى اسم منزل المرحوم مساء الاحد ٤/٢٣

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

عميد عائلة قنفل

عبد المنعم السيد قنفل

تتقدم الاسرة بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتها في فقيدها الغالي بالحضور او البرق وتحيي الاسرة ذكرى الأربعين مساء الأحد ٨٩/٤/٢٣ بمنزل الفقيد ٥ ش عبد المنعم رضوان اسبورتنج طريق الحرية اسكندرية

★ مزادات

✓ مستشفى دار الشفاء

٢٧٥ شارع رمسيس - القاهرة
تعلن مستشفى دار الشفاء عن اجراء مزايدة علنية بين القطاع العام والخاص لتأجير مقلصف المستشفى (البوفيه - ركن الهدايا) عن السنة المالية ١٩٨٩ - ١٩٩٠ وذلك طبقا لكراسة الشروط التي يمكن الحصول عليها مقابل عشرة جنيهات بعد تقديم طلب دمغة فئة ٢٥٠ مليما وان يكون مقدم العطاء حامل بطاقة ضريبية .
تقدم كراسة الشروط داخل مظروف مغلق ومصحوب بتأمين قدره الف جنيه ويجب ان يكون العطاء مرتبطا بجميع المناصف ويزاد التأمين الى ثلاثة اشهر من القيمة الايجارية التي تم الرسو عليها .
اخر موعد لتقديم العطاء يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٥/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا .
والمستشفى حق قبول أو رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

★ عطاءات

تعلن لجنة المشتريات الخارجية بشركة النصر لمنتجات الكاوتشوك « نارويين »

٢٢ شارع سليمان الحلبي
تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٨٩/٨٨/٧ لاستيراد كيماويات مختلفة من بلاد العملات الحرة وتحدد جلسة فض مظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٥/١٤ .
تطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من الادارة العامة للمشتريات الخارجية ١٤٠ شارع سراى الازبكية خلف امريكين عماد الدين - القاهرة » نظير مبلغ ثلاثين جنيها للنسخة الواحدة وللشركة الحق في رفض اى عروض دون ابداء الاسباب وأن يلتفت لأي عروض سابقة على الاعلان .

وزارة الزراعة

الشركة المصرية لانتاج اللحوم والألبان

احدى شركات هيئة القطاع العام للثروة الداجنة والحيوانية
٧ شارع نادي الصيد بالدقي الجيزة
تعلن الشركة عن اعادة الاشهار عن توريد ٥٠٠ طن كسب فول سوداني مستخلص للتصنيع مكعبات الاعلاف بطريق المناقصة العامة وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٠ ميعادا للفتح المظاريف بالعنوان الموضح أعلاه فعلى من يرغب الاشتراك في المناقصة شراء نسخة من الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ مائة جنيها للنسخة الواحدة مع ضرورة سداد تأمين ابتدائي بواقع ٢٪ من اجمالى العطاء يستكمل الى ١٠ عند رسو المناقصة مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وللشركة الحق في قبول او رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب .

★ عطاءات

مصلحة سك العملة

لجنة المشتريات الخارجية
تعلن مصلحة سك العملة بالعباسية عن طرح مناقصة عامة خارجية رقم ٨٩/٨٨/٣ لاستيراد اقراص الومنيوم برونز جلسة ١٩٨٩/٥/١٥ .
تسحب باقي الشروط والمواصفات الفنية من امانة لجنة المشتريات الخارجية بالمصلحة مقابل رسم قدره عشرة جنيهات وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية يجب تقديم تأمين ابتدائي يعادل ٢٪ من القيمة يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاء غير المصحوب بالتأمين الابتدائي او الذي يرد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف ..
٨٩/٢٨١٢

محافظة بورسعيد
حي المناخ

يعلن حي المناخ عن مناقصة عامة بين مقاولي القطاع العام والخاص عن عملية انشاء عدد ٣ ورش بعد ازالة المبنى الموجود بالمدرسة الزخرفية جلسة الخميس الموافق ١٩٨٩/٥/٤ بديوان عام حي المناخ على أن تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحي نظير مبلغ ٥٠ جنيها يضاف اليها جنيهان لمن يطلبها بالبريد على أن يرفق بالعطاء تأمين ابتدائي بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان .

مديرية الصحة بسوهاج

تعلن عن اجراء المناقصة العامة لتوريد الاغذية للعام المالي ١٩٩٠/٨٩ واللازمة للوحدات الصحية الاتية وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٦/٣ وهى :
الادارة الصحية بسوهاج
الادارة الصحية بأخميم
الادارة الصحية بطهطا
الادارة الصحية بالمراغة
الادارة الصحية بطما
الادارة الصحية بجهينة
الادارة الصحية بالمنشاة
الادارة الصحية بجرجا
الادارة الصحية بالبلينا
الادارة الصحية بدار السلام
الادارة الصحية بساقلتة
وتطلب القوائم على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليما مقابل خمسة جنيهات يضاف اليها ٥٠٠ مليم في حالة طلبها بالبريد ويجب أن يرفق مع كل عطاء تأمين ابتدائي ٢٪ من جملته يزاد الى ١٠٪ من قيمة الأصناف الراسية وسيتم فتح المظاريف بمقر كل ادارة ولن يلتفت الى أي عطاء مخالف للشروط وتطلب كل قائمة من الادارة المختصة وللمديرية الحق في قبول أو رفض أي عطاء دون ابداء الأسباب .
٨٩/٢٨٤١

هيئة كهرباء مصر
منطقة كهرباء الوجه القبلي

الادارة العامة للمشتريات والمخازن
بريد السد العالي غرب - أسوان
تعلن المنطقة عن طرح المناقصات العامة التالية للعام ١٩٨٩/٨٨ بين القطاعين العام والخاص وهي :
رقم المناقصة ١٩
انشاء عدد ٢ عمارة سكنية بمستعمرة صحارى أسوان .
سعر الكراسة ١٥٠ جنيها .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٥/١٠
رقم المناقصة ٢٠
لانشاء عدد ٢٠ وحدة سكنية بمحطة أبو سمبل .
سعر الكراسة ١٠٠ جنيه .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٥/١٣
رقم المناقصة ٢١
انشاء أسوار محطة ديزل أبو سمبل .
سعر الكراسة ١٠٠ جنيه .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٥/١٥
رقم المناقصة ٢٢
انشاء عدد ٢ خزان وقود سعة ١٠٠٠ طن للخزان .
سعر الكراسة ١٥٠ جنيها .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٥/١٧
فعلى الراغبين التقدم بطلب مدموغ الى الادارة بالعنوان عاليه نظير دفع القيمة الموضحة قرين كل منها .
ترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة مدون عليها رقم المناقصة وتاريخ فتح المظاريف مصحوبا بتأمين ابتدائي ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء على أنه سيتم فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر اليوم المحدد .
يستبعد كل عطاء يرد للمنطقة بعد الميعاد المحدد أو غير المصحوب بتأمين ابتدائي .

★ عطاءات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة أبو تشت .

تعلن الوحدة للقطاعين العام والخاص عن مناقصة عامة لانشاء مدرسة ابتدائية بناحية العمرة .
وتحدد للمناقصه جلسة الاثنين ١٩٨٩/٥/١٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان رئاسة المركز وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والفئات والرسومات بطلب مدموغ برسم السيد المهندس رئيس المركز مبلغ مائة جنيه مع تأمين ابتدائي ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو والبطاقة الضريبية والقطاع الخاص مجددة وسابقة الاعمال والتزام بالقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا للاعلان .
٨٩/٢٨٢٦

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتوريد عدد ١٢ آلة تصوير مستندات للجهات المختلفة بالهيئة للعام المالي ١٩٨٩/٨٨ احالة رقم ٨/٨٩/٢ ويمكن الحصول على المواصفات الفنية والشروط العامة للهيئة من خزينة سنترال الاوبرا مقابل خمسين جنيها - وتقدم الطلبات على طلب متموغ فئة خمسة وثلاثين قرشا وتقبل العطاءات بقسم المحفوظات بقطاع المخازن والمشتريات - الدور التاسع بسنترال الاوبرا حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٨٩/٥/١٤
٨٩/٢٨٣٥

أكاديمية الفنون بالهرم

تعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لحاجتها الى توريد عدد ٢ سيارة ميكروباص محلي سعة ١١ : ٢٦ راكبا (بضاعة حاضرة) محرك بنزين أو ديزل - دورة رباعية الاشواط ٦ أو ٤ سلندر جديدة موديل حديث .
على أن تقدم العطاءات باسم أ.د. رئيس الاكاديمية في مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء مع ذكر الملف والبطاقة الضريبية .
هذا وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الأربعاء الموافق ٨٩/٥/١٠ موعدا لفتح المظاريف بمقر الأكاديمية بشارع جمال الدين الافغاني - مدينة الفنون بالهرم . ولن يلتفت الى أي عطاء يرد بعد هذا الموعد أو غير المصحوب بالتأمين .

مجلس مدينة شبرا الخيمة

يعلن عن اعادة مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص عن عمليتي :
١ - تعلية عدد ٢ فصل بمدرسة بهتيم الاعدادية بنين .
ثمن النسخة الواحدة عشرة جنيهات .
٢ - استكمال عنبر الدواجن وتعلية مخازن بمدرسة مسطرد الزراعية .
ثمن النسخة الواحدة عشرة جنيهات .
جلسة الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/٣ فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا تطلب كراسة الشروط من مخازن المجلس على طلب تمغة فئة ٢٥٠ مليما يضاف اليها جنيهان في حالة طلبها بالبريد ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ١٪ يزيد الى ٥٪ عند الرسو مع ضرورة تقديم سابقة أعمال معتمدة من جهة حكومية والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولي القطاع الخاص المجددة .

هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية
شركة توزيع كهرباء القاهرة

٥٣ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة الاتية :
رقم المناقصة ٨٩/٣٢ جلسة ٨٩/٤/٢٧ عن توريد عدد ٧٦ مروحة هواء خدمة مستمرة لتبريد محولات ٢٥ م . ف .
وثمن النسخة ٢٥ جنيها .
رقم المناقصة ٨٩/٣٣ جلسة ٨٩/٤/٣٠ عن عملية انشاء مبنى موزع مسطرد الجديد
وثمن النسخة ١٠٠ جنيها .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالشركة بالعنوان عاليه نظير سداد القيمة ويقدم مع العطاء تأمين ابتدائي ٢٪ من قيمته وصورة البطاقة الضريبية وكذلك شهادات الخبرة بالنسبة للمناقصة ٨٩/٣٣

★ عطاءات

مديرية الاسكان بالغربية

تقبل العطاءات حتى الثانية عشرة ظهر الاحد الموافق ١٩٨٩/٥/٢١ عن عملية انشاء وحدة صحية بناحية كفر الحمام - بسيون ويمكن الحصول على المستندات مقابل مبلغ ٤٠ جنيها وعلى المقاول تقديم تأمين ابتدائي لايقل عن ١٪ وسابقة الاعمال وبطاقتي الضرائب والمقاولات مجددة .
٨٩/٢٨٢٢٠

محافظة دمياط

مجلس مدينة رأس البر

العقود والمشتريات
مناقصة عامة بين القطاعين
يطرح مجلس مدينة رأس البر ، بالمناقصة العامة ، عملية تكسير وإعادة صبة قبة مسجد الرحمة برأس البر ، وترميم أو اعادة صب سقفه .
وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٥/٢ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف .
وتطلب كراسة الشروط على طلب مدموغ فئة ٣٥ قرشا نظير سداد مبلغ ١٥٠ جنيها خالصة البريد .

حي الساحل

٤٠ ش شبرا الدور الاول عقود ومشتريات
يعلن عن المناقصات والمزايدات التالية :
١ - انشاء مخزن قطع غيار بشارع عبدالحميد الديب جلسة ٨٩/٥/٢
٢ - انشاء دورة مياة عشرون وحدة بمدرسة الترعة الاعدادية بجلسة ٨٩/٥/٢
٣ - تأثيث معمل بمستشفى الخازندارة جلسة ٨٩/٥/١٠ .
٤ - ترميم وتطوير مدرسة عمر بن عبدالعزيز جلسة ٨٩/٥/١٣
٥ - تأجير واستغلال جزء من ساحة انتظار أحمد حلمي لشركات نقل المواطنين والسائحين داخل الجمهورية جلسة ٨٩/٥/١٧
٦ - تأجير واستغلال بوفيه ساحة الانتظار وبأحمد حلمي جلسة ٨٩/٥/٢٠
ويشترط لدخول الجلسة سداد ثمن كراسة الشروط وقدره خمسة وعشرون جنيها لكل عملية على حدى وخمسون جنيها للعملية الثانية والثالثة وسداد تأمين ابتدائي وقدره ١٪ من قيمة عطاء الاعمال يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وسداد الف جنيه كتأمين ابتدائي لاستغلال جزء من الساحة وخمسمائة جنيه كتأمين لاستغلال بوفيه الساحة يزاد الى ٣٠٪ من قيمة الصفقة عند الرسو كما يشترط تقديم صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال في نفس المجالس وشهادة القيد في سجل مقاولي القطاع الخاص .
٨٩/٢٨٢٥

مديرية الاسكان بسوهاج

تقبل العطاءات بالمديرية لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لعقد جلسة المظاريف :
يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٦/٣
لعملية انشاء مركز رعاية المكفوفين بمدينة سوهاج وثمن المستندات مائتان جنيها بخلاف عشرة جنيهات اجره البريد .
يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٦/٤ .
لعملية انشاء مدرسة اعدادية اثنى عشر فصلا ومعمل بناحية النغاميش الجريدات بدار السلام .
لعملية انشاء مدرسة اعدادية اثنى عشر فصلا ومعمل بناحية الجريدات بطهطا
وثمن المستندات مائة وعشرون جنيها لكل عملية على حدة بخلاف خمسة جنيهات اجرة بالبريد .
يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٦/٥
لعملية انشاء مدرسة ابتدائية تسعة فصول وورشة بناحية نجع هارون ببيت علام بجرجا .
لعملية انشاء مدرسة ابتدائية تسعة فصول وورشة بناحية نجع الجاويش بالشاوردة بجرجا .
لعملية انشاء مدرسة ابتدائية تسعة فصول وورشة بناحية تل الزوكي بطما
وثمن المستندات مائة جنيه لكل عملية على حدة بخلاف خمسة جنيهات اجرة بالبريد .
وتطلب المستندات على ورقة تمغة فئة خمسة وثلاثون قرشا وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائي وقدرة واحدة في المائة من قيمته لا يلتفت اليه ويجب ان يكون التأمين نقدا او بشيك مصرفي مقبول الدفع او بخطاب ضمان معتمد ومختوم من البنك وعلى ان يكون مقدم العطاء مقيداً بمكتب تسجيل مقاولي القطاع الخاص وان تكون البطاقة صالحة لمدة خمسة سنوات مع ذكر رقم البطاقة الضريبية .
٨٩/٢٨٣٢

★ عطاءات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة مطروح

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية ترميم شبكة مياه رأس الحكمة وذلك بجلسة ١٩٨٩/٥/١٥
فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية أن يتقدم بعطائه باسم السيد/رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة مطروح مرفقا به تأمين ابتدائي قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ في حالة رسو العطاء وكذا البطاقة الضريبية ورقم القيد في سجل المقاولين وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ وقدره ٣٠ جنيها (ثلاثون جنيها) ويضاف جنيه واحد في حالة طلبها بالبريد .

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضي

هيئة القطاع العام لاستصلاح الاراضي

الشركة العامة لاستصلاح الاراضي

شارع الفيوم / دار السلام/ القاهرة
تطرح الشركة في مناقصة عامة رقم ٢٠/٨٨ - ٨٩ جلسة الاثنين ١٩٨٩/٥/١٥ عن عملية الاعمال الصناعية لكباري على خوازيق ٤٠×٤٠ سم على مصبات المصارف بمنطقة قليشو وابوماضي والحصول على كراسة الشروط والمواصفات من قطاع التموين بالعنوان عاليه نظير مبلغ مائة وخمسين جنيها .

جامعة الازهر
مستشفى الزهراء الجامعي بالعباسية

تعلن عن مناقصة عامة بين موردي القطاعين العام والخاص والوكلاء التجاريين الذين لهم حق الاستيراد من الخارج لاستيراد الاجهزة العلمية لقسم المسالك البولية والجلدية والاشعة والباطنة الخاصة والطب الطبيعي وقد تحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٥/١٣ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن المستشفى مقابل سداد مبلغ خمسين جنيها .
تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق باسم مدير عام المستشفى مرفقا بها صورة البطاقة الضريبية واستمارة ١٤ وكلاء تجاريين والتأمين الابتدائي قدره ٢٪ واخر موعد لقبول العطاءات الساعة ١٢ ظهر يوم انعقاد الجلسة .
٨٩/٢٨٣٦

جامعة المنصورة
كلية الهندسة
صندوق المعامل

يعلن عن طرح المناقصة العامة رقم (٣) لسنة ١٩٨٩/٨٨ بشأن توريد الاصناف الاتية :
١ - معمل لغات يتسع لعدد ٣٠ طالبا (لصالح كلية التربية)
٢ - مكبرات صوت بالميكرفون والسماعات (لصالح كلية الآداب)
٣ - كاميرا فيديو بها جهاز تسجيل تعمل بالالوان (لصالح كلية الهندسة)
٤ - كاميرا فيديو الوان نظام سيكام لربطة بجهاز اسقاط فيديو (لصالح كلية الهندسة)
٥ - جهاز كمبيوتر نظام ٣٠/٢ ومعه كروت خاصة بالفاكس ميل والتكس (لصالح كلية الهندسة)
وسوف تفتح مظاريف هذ المناقصة جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٥/٢ في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب كراسة الشروط مقابل خمسين جنيها بمقر ادارة التوريدات بكلية الهندسة ولا يقبل العطاء بدون شراء الكراسة .

مستشفيات جامعة القاهرة

الادارة المركزية للشئون المالية والادارية
ادارة التوريدات والمخازن
يعلن مستشفيات جامعة القاهرة عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد اثاثات صلبية وخشبية ومعدات لازمة للمستشفيات والخاصة بالدور الرابع بمستشفى المنيل الجامعي .
وقد تحدد لفتح مظاريفها تمام الساعة الثانية عشر ظهر الاربعاء ١٩٨٩/٥/١٠ م بمكتب السيد الاستاذ/رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية بمستشفى المنيل الجامعي .
ويمكن الحصول على قائمة المناقصة مقابل سداد مبلغ ٢٠ جنيه عشرون جنيها في مواعيد العمل الرسمية .
ويشترط سداد تأمين مؤقت بواقع ٢٪ من اجمالي العطاء يزاد الى ١٠٪ في حالة قبول العطاء مع تقديم شهادة بسابقة الاعمال ومنورة من البطاقة الضريبية وللمستشفيات الحق في قبول او رفض العطاء دون ابدا الأسباب .
٨٩/٢٨٢٨

★ عطاءات

بنك الاسكندرية

الادارة العامة للمباني بالقاهرة
جاء باعلانها المنشور باخبار اليوم ٨٩/٤/١٥ والخاص بعملية التعديلات والتجهيزات لفرع البنك ٢ ميدان الجيزة ان يكون العطاء مصحوبا بخطاب غير مقيد او مشروط المفعول وصحته خطاب ضمان غير مقيد او مشروط سارى المفعول لذا لزم التنوية ..

مستشفى دار الشفاء

٢٧٥ شارع رمسيس - القاهرة
تعلن مستشفى دار الشفاء عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد الاغذية للمستشفى (الخضر الفاكهة اللحوم الدواجن والبيض - البقالة بجميع انواعها) عن السنة المالية ١٩٨٩ - ١٩٩٠ بالشروط والمواصفات الموضحة بالكراسة الخاصة بذلك والتي يمكن الحصول عليها مقابل خمسة وعشرين جنيها بعد تقديم طلب تمغة فئة ٢٥٠ مليما ويشترط أن يكون مقدم العطاء حامل بطاقة ضريبية على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين قدره ٢٪ من قيمة اجمالي العطاء المقدم يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .
آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/٢٤ وللمستشفى الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديدية

سيماف
كيس بريد القاهرة - عين حلوان
ت : ٧٨٢٣٥٨ - ٧٨٢٧١٦
مناقصة عامة رقم ٨٣/٢٠ جلسة ١٩٨٩/٥/٣
عن توريد مهمات فايبر جلاس
تطرح الشركة المناقصة العامة رقم ٨٩/٢٠ جلسة ١٩٨٩/٥/٣ عن توريد مهمات فايبر جلاس . (عالية الجودة)
ويمكن الحصول على كراسة الشروط العامة والخاصة من الادارة التجارية بمقر الشركة بعين حلوان بموجب طلب كتابي ومقابل سداد مبلغ (خمسة عشر جنيها) .
وتحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/٣ موعدا لفتح المظاريف ولن تقبل العطاءات الواردة بعد الميعاد المحدد او غير المصحوبة بالتأمين الابتدائي بواقع ٢٪ من قيمة العطاء .

وزارة الزراعة

الادارة العامة للهندسة المدنية

تعلن للقطاعين العام والخاص عن عملية انشاء حظيرة مكشوفة لطلائق الاغنام والماعز بمحطة الانتاج الحيواني - بالقرضا كفر الشيخ (اعمال مباني) والمحدد لفتح مظاريفها يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٥/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا .
وتطلب قائمة العطاء والرسومات من الادارة بطلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليما ثمن قائمة العطاء والرسومات ١٥٠ جنيه (مائة وخمسون جنيها لاغير) بخلاف خمسة جنيهات في حالة طلبها بالبريد ويشترط تقديم بطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص اعمال متكاملة والبطاقة الضريبية وصورها عند الشراء .
على ان تقدم العطاءات في جلسة فتح المظاريف مصحوبة بسابقة اعمال وتأمين مؤقت بنسبة ١٪ من قيمة العطاء تكمل الى خمسة في المائة عند الرسو .

شركة حلوان للصناعات الهندسية

مصنع ٩٩ الحربي سابقا
الادارة التجارية - عين حلوان
اعلان مناقصة
تعلن شركة حلوان للصناعات الهندسية (مصنع ٩٩ الحربي سابقا) بعين حلوان عن طرح مناقصة عامة رقم ١٤ لسنة ٨٩ بين شركات القطاعين العام والخاص لتوريد الاتي :
١ - عدد ٦ طن ثالث فوسفات الصوديوم .
٢ - عدد ٢٠٠ كيلو أكسيد زنك .
٣ - عدد ١٠ طن ثالث كلوريد الايثيلين .
٤ - عدد ١٠ طن رابع كلوريد الايثيلين .
٥ - عدد ١/٢ طن فوسفات زنك .
٦ - عدد ٣٠٠ كيلو نترات صوديوم .
وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٥/١٣ بمقر الشركة بعين حلوان وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للتموين المحلي بالشركة بدون قيمة .
٨٩/٢٨٣٩

★ عطاءات

شركة انابيب البترول

احدى شركات هيئة البترول
ص . ب ١١٠٤ مسطرد قليوبية
تعلن عن مناقصة عامة رقم ٨٩/٢٣ . لاستئجار اتوبيسات لنقل السادة العاملين من منطقتي القاهرة والجيزة الى مسطرد والعودة .
تطلب كراسة الشروط من الخزانة مقابل عشرين جنيها للنسخة وتقدم العطاءات داخل مظروف في موعد غايته الساعة الثانية ظهر الاربعاء ٨٩/٥/١٠ بادارة العقود بمسطرد . حيث تفتح المظاريف في جلسة علنية ..

محافظة الفيوم
مديرية الطرق والنقل

تعلن مديرية الطرق والنقل عن عملية رصف طريق الفيوم / تلات بطول حوالى ٨.٧ كم وشارع الحرية والجمهورية من جامع قايتباى حتى القاسم وتقرر فتح المظاريف في تمام الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٩/٥/٢٢ وثمن دفتر الشروط ١٠٠ جنيه مائة جنيه ومصاريف اذن له بالبريد جنيهان ومرفق بالدفتر ١٪ تامين ابتدائي .
٨٩/٢٧٩١

شركة النيل لاصلاح السيارات

احدى شركات وزارة النقل
٤ شارع مصنع الطرابيش العباسية الشرقية
ص . ب ١٥
تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة بالعملة المحلية بين شركات القطاع العام والخاص لتوريد مطبوعات جلسة ١٩٨٩/٥/١٣ . ويمكن الحصول على كراسة الشروط من الادارة العامة للمخازن بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ وقدره عشرون جنيها للكراسة . وعلى ان يرفق مع كل عطاء تأمين ابتدائي ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء . هذا ولن يلتفت للعطاءات غير المستوفاة للتأمين او التي ترد بعد موعد فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة بالعنوان عاليه . مع ضرورة ارفاق مايثبت العضوية في غرفة الطباعة والتجليد ومنتجات الورق .

الهيئة القومية للانتاج الحربي
شركة حلوان للاجهزة المعدنية

مصنع ٣٦٠ الحربي
ش عمر عبدالعزيز - مجوار حديقة ٦ اكتوبر حلوان
تعلن الشركة عن المناقصة العامة التالية بين شركات المقاولات المتخصصة من القطاعين العام والخاص
رقم المناقصة خط صرف ٨٩/٨٠ البيان تنفيذ خط صرف بطول ٣٣٥ متر طول مواسير فخار ٨ والمطابق الخاصة به وعددها ١٥ مطبق بمصيف عقلات الشركة بمدينة جمصة السياحية .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٥/٢٤ ثمن النسخة ٢٥ جنيه
بالشروط التالية :-
١ - تطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات بموجب طلب مدموغ باسم السيد / المحاسب رئيس القطاع التجاري .
٢ - تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق برسم السيد / المحاسب رئيس القطاع التجاري في ميعاد غايته الثلاثاء ١٩٨٩/٥/١٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة بحلوان
٣ - يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وتامين ابتدائي قدره ١ من قيمة العطاء تزاد الى ٥ عند رسو العطاء .
٤ - لن تلتفت للعطاءات غير واردة في الميعاد وغير المستوفاة للشروط .

هكذا عند الأصل

دنيا

أنيس منصور

عظماء سنة ١٨٨٩

٩

لو كنت صانعا للتماثيل لطلبت إليك أن تأتي بقطعة من الصلصال وتجعلها على شكل نسر . والنسر له رأسان أحد هما رأس إنسان .. وله قدمان ، احداهما قدم انسان . وله عينان احداهما عين انسان .. وله قلبان ، إحدهما قلب انسان .. أما الاصوات فلا شأن لك بها : أن هذا الكائن الغريب سوف يطلق أصواتا موسيقية .. فكل ما يقول : شعر في شعر .. النثر شعر ، والشعر موسيقى ، والموسيقى ملاحم . ويوم ضبطته إحدى قريباته يبكي اندهشت كيف أنه اتى بلوح من الصفيح لينزل عليه دموعه .. ثم اتى بكوب من الماء وجعل لقطراته وقعا منتظما .. أنه من سن صغيرة حاول أن يكون لكل شيء ايقاع .. أن يكون كل صوت موسيقى . وكل موسيقى شعرا ..

أن كانت هذه الصورة واضحة عندك ، أو ليست واضحة فهذا هو الشاعر الممثل الموسيقار الراقص الرسام الفرنسي : جان كوكتو !

جان كوكتو

نسر له رأسان !

ولد في أسرة غنية جدا . فهو يجد كل شيء في بيته وفي يديه .

قال عن نفسه : ولدت ملكا بغير تاج فقررت أن أضع تيجانا أخرى على رأسي !

عندما سألوه في إحدى الحفلات المدرسية : ماالذى تريد أن تكونه عندما تكبر ؟

قال بسرعة : أن أكون فقيرا !

وفي مناسبة أخرى قال : ليس طبيعيا أن يكون الانسان غنيا .. الطبيعي أن يكون فقيرا . فالفنان لا يكون غنيا . لانه لو كان غنيا ، لاصبح مفلسا في المعاني والصور الشعرية .. فالفن والعذاب توأمان . والشعر والفقر توأمان .. والانسان لا يضع على رأسه الا تاجا واحدا : تاج الشعر وشوك الفقراء !

وفي سن صغيرة كان يحب أن ينام وحده . وفي إحدى المرات قلقت عليه والدته . فذهبت إليه وعندما دخلت إلى جواره في السرير صرخت واغمى عليها .. فقد وجدت ثعبانا تكوم إلى جواره !

فهو الذى اتى بالثعبان حتى لاينام أحد في فراشه !

وفي أحد الاعياد رجعت الأسرة إلى البيت . فلم يجدوا أحدا في البيت .. وأهم من ذلك أن الطعام الفخم الضخم الذى كان من الضرورى اعداده في ذلك اليوم ، ليس له أثر ولا رائحة .. لم تجد الأسرة احدا تساله : أين ذهب الخدم والطهاة ؟

وأخيرا أدركوا أن جان كوكتو لابد أن يكون قد ارتكب حماقة .. أو لابد أن يكون هو السبب في اختفاء الجميع . وراحوا يدقون كل أبواب الغرف .. وفي غرفة فوق السطوح وجدوا جان كوكتو قد حبس تسعة من الخدم وثلاثة من الطهاة يقرأ عليهم ديوانه الجديد !

شيء غريب جعل هذا الشاب الصغير يهوى كل الفنون .. فهو أول من اخترع فكرة الرقص على حبل .. الحبل لصقه على الارض ويحاول أن يرقص فوقه دون ان تمس قدماه الارض .. فهو صاحب نظرية التوازن على الحبل .. فالراقص الممتاز هو الذى اذا رقص على حبل ، لايمس الارض .. ويمكنه أن يواصل الرقص إذا ارتفع الحبل من فوق الارض وظل معلقا في الهواء .. فرقص الباليه هو التوازن والانسجام فوق أضيق مساحة من الارض !

في سن صغيرة جدا تأكد لدى الاسرة أن هذا الشاب ولد شاعرا . فاول ماأبدع كان شعرا . وآخر ما قال كان شعرا . وعندما علم بوفاة حبيبته مطربة فرنسا الاولى : اديث بياف قال :

« ان أصابعي حفظت وجهك عن ظهر قلب .. »

.. اه لو كان قلبي في أصابعي ايضا ..

اه لو كان وجهي في وجهك ..

اه لو ..

ولم يكملها .. لقد مات !

في الحرب العالمية الاولى كان يعمل سائقا لاحدى عربات الاسعاف .

وبعد ذلك كتب يقول : تعذبت مرتين في الحرب .. بالحرب نفسها ، وبصيحات المرضى في سيارة الاسعاف وبعجزى عن أن أفعل شيئا .. وقد أصيب بالصمم المؤقت .. وله تفسير في ذلك : أن الرؤية ارادة .. والسمع ارادة .. فاذا اراد الانسان أن يرى أقوى استطاع . والا يسمع شيئا استطاع .. وهذا هو سر عظمة علماء اليوجا الذين يتحكمون في مداخل الاحساسات كلها .. فالاحساس ارادة والحياة ارادة .. والموت ارادة !

أعود إلى أن جان كوكتو نسر له رأسان .. أحدهما رأس انسان ..

يقول كوكتو : صدقني أنني لا أعرف في كثير من الاحيان أن كان الذى أحمله على كتفي هو رأس طائر جارح أو انسان مسكين .. فاحيانا أرى الصورة البشعة للعذاب الانساني واجدني أبكي عليها .. فانا الذى خلقت صور المذابح والدماء والقتل والعذاب . وأنا الذى انزوى أبكي على عذاب وهوان الانسان .. واتساءل : إذا كنت ابكي لذلك ، فلماذا استدعيت هذه الصورة .. وإذا كنت أكره العذاب فلماذا اجعله غذاء ضروريا لوجداني كل يوم ..

يقول كوكتو : وأنا في العشرين رسمت وجها لفتاة جميلة .. نصف الوجه ملء والنصف الثاني شاحب .. والنصف الشاحب به عين كبيرة .. وهذه العين تذوب دمعا .. أريد أن أقول أن الدمع ظل ينزف حتى أصبح الوجه جلدا على عظم .. ولاحظت أن العين التي تبكي ضاحكة والعين التي لاتبكي حزينة .. فما المعنى ؟ المعنى أن عينا تبكي على أخرى .. وأن العين الباكية سعيدة لان البكاء يريح ولانها رأت تعاطفا معها من عين أخرى .. السؤال دائما هو :

اين أنا ؟ أنا الباكي السعيد ؟ أو أنا الحزين الذى لايبكي ؟ أنا الاثنان معا !

لقد انشغل الاديب الفرنسي جان كوكتو بتعاسة الانسان .. فقد رأى الحرب العالمية الاولى وعايش ويلات الحرب العالمية الثانية . ووجد أن الانسان يزداد تعاسة . وأن القلب الانساني ينقسم على نفسه .. وأن العقل خادم خائن . أنه يطور الخدمات للانسان ويدعى كذبا أنه لا يقاضيه أجرا .. والحقيقة أنه يقاضيه وأنه يقبض مقدما من سعادة الانسان .. فالانسان هو الحيوان الذى يتقدم نحو الشقاء بخطى ثابتة .. وأن المؤامرة التي يرتكبها الانسان هي أنه بعقله يذبح قلبه ..

أنه بمنقار النسر يفقأ عيني الانسان .. أنه بمنقار النسر يمزق لسان الانسان .. أن الاغريق عندما صوروا العذاب اختاروا « بروميثيوس » وربطوه بالسلاسل واتوا بنسر ينقر قلبه وياكله .. وكلما أكله ظهر له قلب جديد . لياكله النسر إلى الابد ..

يقول كوكتو : الصورة صحيحة . ولكن لابد من ادخال تعديل طفيف عليها .. صحيح اننا أمام انسان ونسر . ولكن التعديل هو أن الانسان هو نفسه النسر .. وان لهما قلبا واحدا ومنقارا واحدا .. وان النسر هو الذى ياكل قلب الانسان .. فالنسر ينهش قلبه هو ويبكي من الالم .. ويبكي لان حيلته هي أن يشرب دمه هو !

وكان من عادة خادمة كوكتو ان تضع في غرفته اكثر من سرير وكنبة .. ولا احد يعرف على اى منها سوف ينام .. والحقيقة انه ينام عليها جميعا .. يقفز من هذا السرير الى ذلك فقد كان شديد القلق قليل النوم ..

وكان يحسد كاتب القصص الدنمركي هانز كريستان اندرسن .. فقد كان اندرسن هذا ضعيفا جدا نحيلا جدا .. ويندهش الناس اذا رأوه .. ويخيل اليهم انه لابد ان يموت عند نهاية الطريق .. اى طريق .. فهو اذا مشى تساقط . واذا جلس نام واذا نام لم يتحرك صدره .. وكان من عادة هذا الاديب الدنمركي ان يكتب ورقة الى جوار فراشه تقول : لست ميتا ولكني ابدو كذلك !

فقد حدث ان جاءت صاحبة البيت الذى يسكنه اندرسن ومعها الطعام .. ولما نادته لم يرد .. فراح واستدعت القسيس .. وهزه القسيس فوجده حيا ولذلك كان يكتب لصاحبة البيت هذه الورقة ، حتى تضع الطعام الى جوار فراشه وتتركه .. فلم يكن في استطاعة كوكتو ان ينام مثل هذا النوم العميق .. وكان هو الاخر يكتب ورقة على الباب تقول : لم اهرب من الغرفة ولكني موجود هنا ..

ويفتحون باب الغرفة يبحثون عنه فوق الاسرة .. واخيرا يجدونه نائما تحت واحد منها في داخل صندوق او تابوت .. انه لم يمت . ولكنه يجد متعة في ان يشعر بذلك ..!

هو الشاعر الراقص الممثل الموسيقار الرسام العاشق ابن الذوات كان يقول ان كل فنان له اداة واحدة للتعبير : الكلمة او الخط او النغمة او الذراعان او الساقان ..

ولكني اعبر بها جميعا ..!

ولذلك ظهر على المسرح يرقص ويغني مسرحياته الشعرية .. ورقصات الباليه الذى صممها والف لها الموسيقى سترافنسكي ورسم لها الديكور بيكاسو !

وكان اذا ظهر على المسرح ليقوم ببروفات مسرحياته ورقصات الباليه التي صممها يضع على مقعد في الصف الامامي صورة له .. لانه يرقص ويغني وينظم ويرسم لنفسه اولا .. وللناس بعد ذلك .. فكان يحب ان يرى نفسه وهو يعبر بكل جوارحه عن المعاني الحائرة في اعماقه .. وكلها لها مذاق واحد : عذاب الانسان امام الحقيقة الكبرى التي يجهلها !

كان جان كوكتو يحب الشبان ذوى المواهب وكان يقدمهم وينتقل بهم من مكان الى مكان .. ويدعو الناس الى سماعهم . وكان يخطب قائلا : ايها الناس ما أسعدكم .. انتم الآن تشاهدون لحظة مقدسة .. ففي عيونكم تولد موهبة جديدة .. انها لحظة مباركة .. لحظة تقوم فيها السماء بشفاء الارض من امراض الانسان !

فقد تبنى الشاعر الشاب راديجيه .. كان صغيرا وكان شعره مثله صغير المعاني قريب الصور .. ولكنه كان يتالق كانه قمر استوائي على بحيرة سويسرية .. القمر كبير والبحيرة هادئة .. وفي احدى الليالي اصيب الشاعر راديجيه بالحمى .. وفجأة مات في العشرينات من عمره .. وحزن كوكتو واقام سرادقا لايتلقى فيه العزاء .. وانما اغلقه على نفسه ومد يده اليسرى الى يده اليمنى .. يعزيها في احب الناس اليه .. وضاق كوكتو بالدنيا وبالناس .. وعرف الافيون .. تعاطاه .. ادمنه ــ ادخل نفسه المستشفى .. ليعالجه الاطباء .. ثم اصدر كتابا عن تجربته في تعاطي الافيون .. تماما كما فعل من قبله الشاعر بودلير !

ولما سألوه : كيف وانت قد ادمنت الافيون استطعت أن تنتشل نفسك ؟

أجاب : انني انسان ونسر فالانسان ادمن والنسر حملني عاليا في السماء .. وفي السماء قالوا لى : يجب ان تعيش فكلمتك لم تقلها بعد .. اهبط الى الارض فانت نبي الشعراء ..

وتوالت دواوينه الشعرية : مصباح علاء الدين ورقصة سوفوكليس ورأس الرجاء الصالح ووردة فرنسوا وغامض وواضح .. ورواياته : الاطفال المرعبون والاباء المرعبون وشبح مارسليا ونهاية الهند .. والمسرحيات : اورفيوس وانتيجونه والصوت الانساني والاله الجهنمية وفرسان المائدة المستديرة .. والاله الكاتبة والنسر له رأسان وبلخوس .. وغيرها ..

× × × × × × × ×

وكان حبه العميق للمطربة الشعبية اديث بياف صاحبة القوى

صوت غرفه الغناء الفرنسي .. ويقال العالمي ايضا .. وهي ضئيلة الحجم .. قصيرة .. رأسها كبير ووجهها مستدير ..

يصفها كوكتو فيقول : ذلك الكائن الصغير .. اصابعها كل واحد منها يشبه البورص .. اما وجهها المستدير فهو قمر انطفأ .. اما عيناها ففيهما لمعان وضوء غريب .. انه يشبه واحدا اعمى ارتد اليه البصر فجأة .. اما حاجباها فيشبهان حاجبي نابليون .. انها كاهنة الحب ، راهبة العشق .. انها اكلة قلوب البشر بموافقة البشر .. لا احد يعرف بالضبط ما هي الحكمة الالهية من خلق هذه الانسانة الصغيرة : لابد ان السماء شاءت ان تجعلها معجزة .. فصوتها اقوى منها الوف المرات ، حتى يخيل لمن يسمعها ان وراءها طابور من المطربات يعطينها الصوت والصدى والقوة .. ويخيل اليك ان قلبها في شفتيها .. وانها لاتستخدم الهواء وسيلة لنقل بكائها الى الناس انها تبكي مباشرة في كل قلب ..

كان يحدثها كل يوم ..

بريشة الفنان

سيد عبدالفتاح

وفي السنوات الاخيرة كان يحدثها عن الموت .. موته هو اولا .. وموتها بعد ذلك كان يقول : سوف اموت قبلك .. فانتظرى بعض الوقت .. وانت حرة في ان تلحقي بي . اذا لم تكوني مشغولة في البروفات او في الحفلات العامة او الزواج من شاب جديد !

وكانت تقول له : بل سوف اموت أنا اولا .. فاستعد من الان لالقاء اجمل قصيدة .. يجب ان تقف امام احدى لوحاتي .. اطلب الى بيكاسو ان يرسمها من الان .. واطلب الى سترافنسكي ان يؤلف الموسيقى .. ارجو الا تكون لوحة بيكاسو شبيهة بي .. فانا لا اعرف في شبيها .. وان تكون الموسيقى مرحة .. فانا قد اخذت الكثير من الدنيا واسعدت الناس .. وانا سعيدة لذلك .. ولاتجعل قصيدتك طويلة .

فانا أتعجل رحيلك الى العالم الاخر لنكون معا اكثر حرية واكثر انطلاقا .. ولعلنا نعرف الحكمة وراء كل ذلك .. انت لاتعرف ولن تعرف .. اما انا فقد عرفت : سوف القى فلانية .. وسوف يسعد الفلانية بذلك .. صدقني .. انا على يقين من ذلك .. كما انني على يقين من موتي .. وموتك بعدى !

قال كوكتو : اذا ماتت اديث بياف .. فسوف يموت نصفي .. بل ثلاثة ارباعي .. بل انا جزء منها .. وموتها موت لي ..

وماتت اديث بياف يوم ١٠ اكتوبر سنة ١٩٦٣ .. ماتت في ضواحي باريس وكانت قد اوصت انها اذا ماتت ان يدفنوها في باريس .. فهي ابنة الارصفة والشوارع الباريسية .. ولذلك كتبوا على قبرها انها ماتت في باريس ..

وفي حديث تليفوني من اذاعة باريس مع الاديب كوكتو يطلبون اليه ان يقول كلمة عن صديقة العمر : اديث بياف .. فوعدهم كوكتو فلما ذهبوا اليه وجدوه قد مات !

وسارت باريس كلها وعشاق من العواصم الاخرى في جنازة مطربة الارصفة : اديث بياف .. ولم يمش في جنازة كوكتو الا خادمه وفي يده عشرة من الكلاب .. وعلى كتفه نسر صغير .. ولوحة رسمها الفنان لنفسه .. وتعلقت من العربة التي تحمل نعشه صورة لاديث بياف !

× × × × ×

× × × × ×

وعندما جاء جان كوكتو الى مصر .. ذهب الى الاهرامات .. والى الاقصر .. وتسكع في خان الخليلي وتصعلك في مدينة قنا ، كما فعل الاديب الفرنسي فلوبير قبل مائة عام .. وعاد الى بلاده فكتب مقالا عن مصر عنيفا .. اغاظنا جميعا .. ولم نتعجب من شتيمته وتعبيره بانه شاذ جنسيا كما كان فلوبير ايضا .. وبانه وبانه ..

قال كوكتو : تسالونني عن المصريين ؟ كما ان اهم معالم بلادهم الاهرامات الثلاثة .. فاهم معالم حياتهم كلمات ثلاث ايضا : معلهش .. حشيش .. بقشيش !!!

نحو الغد!

الجنون مستمر في لبنان .. القتل والتدمير والطائفية والتعصب الأعمى يسيطر على البلاد . وبالأمس القريب .. استحلفت الجامعة العربية الشعب اللبناني والشعوب العربية أن تضع حدا للقتال .. ولكن بلا جدوى فقد تحولت الطائفية المسلحة الى ادوات قتل وهدم وتخريب وطريقة للحياة ، وقذفت بالبلاد الى اتون الطائفية وتبديد اصوات العقل وتوارت مصالح الوطن .. فاسرائيل تحتل الارض وتقصف المدن والقرى وتمزق الوحدة الوطنية اربا اربا ويصبح السلام الوسيلة الوحيدة للحوار بين ابناء الوطن الواحد وطريقا لخدمة الاستعمار .

ما ابعد الشقة بين الامس واليوم .. فبالأمس تصديت ايها الشعب البطل للغزو الاسرائيلي ، وارغمت الغزاة على التراجع والتقوقع في شريط صغير في الجنوب .. وبالامس دحرت مشاة الأسطول الامريكي الذين خفوا الى مساندة الغزاة وكانت اتفاقية التحالف الاستراتيجي بين امريكا واسرائيل قد وقعت في عام ١٩٨١ ، وجاء غزو لبنان عام ١٩٨٢ مجسدا النوايا العدوانية حيال لبنان وغير لبنان .. وتصديت ايها الشعب البطل للقصف الاسرائيلي المستمر وخرق سيادة لبنان على ارضه وجوه ومياهه .. ومضيت ايها الشعب الشقيق الحبيب تواجه ضرب المدن والمخيمات جنبا الى جنب مع أشقائك الفلسطينيين .. وبالأمس ضربت اروع المثل حين واجهت وحدك العدو الامبريالي الصهيوني . ومزقت في عناد واصرار مخططهم لتقسيم لبنان .. وكنت ومازلت تحارب في الصف الاول دفاعا عن وحدتك وحريتك وامتك !

هذه الانتصارات المجيدة اذهلت العالم ، وضربت اروع المثل للشعوب الصغيرة في مواجهة اعتى القوى .. كيف بك اليوم وانت تبدد هذه الانتصارات ، وتنساق وراء الطائفية والتعصب الأعمى وباسم الدين تخرق ابسط مبادىء الاديان ؟ !

كيف يتحول لبنان البطل الى ما نراه اليوم من ابشع صور التناحر والتقاتل بلا هدف ولا جدوى الا تدمير النفس .. الا الانتحار !

وبالرغم من هذا كله فان قناعات الشعب اللبناني العظيم بالسلام والوئام والوحدة الوطنية تتزايد كل يوم تحت قصف القنابل .. لقد انتصرت ايها الشعب البطل على اعدائك بالأمس وان الاوان لتخرج من مستنقع التعصب والدمار والنصر لك في اشرس معاركك .. معركتك مع نفسك .. مهما اظلمت الصورة وادلهم الخطب !

حسين فهمي

فكرة!

انني اطالب بالتغيير .. ولكن التغيير الذى اطالب به ليس تغيير اشخاص او تغيير وجوه وانما اريد ان اغير الجو الذى اصبحنا نعيش فيه . واعتقد اننا وحدنا الذين نستطيع ان نغير الجو الموبوء الذى ملأنا بالتشاؤم وعدم الثقة وجعلنا نتشكك في كل شيء ولا نثق في اى وعد ولا نحترم اى عهد . فمصر التي نراها اليوم ليست مصر التي عرفناها التي كانت مملوءة بالحب والمودة والصداقة والفروسية والمروءة فعلينا ان نعمل لنعيد هذه الفضائل التي كدنا نضعها في المتحف باعتبارها من اثار قدماء المصريين .

ولا اظن ان الفقر والجوع والازمة هي التي جردتنا من فضائلنا . وهي التي كلفت اوصالنا وداست على تقاليدنا وخربت مبادئنا . وانما انسب الانهيار الذى حدث فينا الى الديكتاتورية او الحكم العسكرى او حكم الفرد او الثلاثة معا . ففي الظلام تتضاعف الجرائم وتتعدد المخالفات ، ويرتكب المنحرف من الموبقات مالم يكن يجرؤ على ارتكابه في النور . ويضطر ان يكذب لينجو برأسه . او ينافق ليحتفظ بوظيفته . او يدس لزملائه ليفتح لنفسه الطريق الى التقدم والترقية . وهكذا تكثر الخناجر التي تغمد في الظهور ، وتتضاعف عدد السيوف التي تقطع الرقاب . ثم ينتشر الجبن وتتوارى الصراحة وتختفي الشجاعة وتنتهي المواجهة . فاذا اخطأ كثير منا ، لم يتقدم واحد فينا ينبهه الى خطئه ، بل تقدم كثيرون منا يباركون هذا الخطأ ويعتبرون الاغلاط كرامات ومعجزات ، فاذا رأوا جريمة ترتكب اغلقوا عيونهم ، وتظاهروا بانهم لايرون الفضيحة ولا يحاولون امساك المجرمين ، بل يساعدون على ان يفلتوا من العقاب وبعضهم يقيم لهم حفلة تكريم !

في يدنا ان نبدأ عهدا جديدا . لانعبد فيه الا الله . ولا نركع الا لله . ولانسكت عن ظلم ولانبارك طغيانا . نؤدى فيه واجبنا قبل ان نطالب بحقوقنا . نحب وطننا اكثر مما نحب اشخاصنا . نتذكر الذين كانوا قبلنا وضحوا بحياتهم من اجلنا . وصمدوا او كافحوا وماتوا في سبيل ان يتمتع الجيل الذى بعدهم بالحرية والاستقلال .

نريد ان نعود ونكتب على كراريس المدارس ، ماكانوا يكتبونه لنا ونحن اطفال يطالبوننا ان نعبد الله ، ونطيع آباءنا ، ونحترم أساتذتنا ، ونغسل أيدينا ، ونقص اظافرنا ، ونلتقط كل ورقة ملقاة في الشارع ونحافظ على نظافة الشارع او الحارة التي نقيم فيها . ويومها كنا ندهش لانهم يطلبون منا ان نغسل ايدينا ، ثم عرفنا بعد ذلك ان الايدى النظيفة لاتسرق ولا تنهب ، وان الاظافر المقصوصة لاتتحول الى خوافر تنشبها في ابناء وطننا . وكانوا يعلموننا حب الوطن وحب الناس وحب المدرسة . واذكر ان حصة التاريخ في مدارسنا كانت تنقلب الى حصة وطنية وابراهيم افندى مصيحة استاذ التاريخ يروى لنا قصص الشعوب التي انقضت على الطغاة والمستبدين والتهمت لحوم الطغاة وثارت من اجل الحرية والاستقلال واذكر استاذ اللغة العربية وهو يعلمنا المحفوظات من خطب سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد فريد ومكرم عبيد .

هذا ليس عودة الى الوراء .. بل هو الف خطوة الى الامام !

مصطفى أمين

البديهيات !

عزيزى عبدالسلام نعيم المعادى القاهرة .

هناك بديهيات لارساء قواعد حياة زوجية هادئة . لعل اهمها ينحصر فيما يلي :

ــ لاتناقش زوجتك ابدا . فكل الذين سبقوك عرفوا على وجه اليقين ان اى مناقشة مع الزوجة فيها رأيان : رأى الزوجة والرأى الغلط .

ــ ٩٩٪ من خلافات الزواج سببها الفلوس : فاعطها كل ما تطلب واجتهد في ارضائها بان تخلق مصادر جديدة لدخلك بالسلفيات .

ــ اطلب رأيها من وقت لاخر في مشكلة تخصك واحرص على الاهتمام الشديد برأيها مهما كنت واثقا .

ــ كالعادة ــ انك لن تعمل به .

ــ لاتناقش خلافاتك معها خارج البيت حتى لايعرف الناس اسرار حياتكما ولا تناقش الخلافات داخل البيت حتى لايعرف الاولاد انك مثلهم قابل للتأديب .

ــ لا تتدخل في اختيار صديقاتها او تبدى عدم ارتياح تجاه صديقتها الحميمة . فهي في حاجة الى صديقة كتومة تحافظ على ما تقوله لها من شكاوى وشتائم فيك .

ــ الزوج المثالي يفهم زوجته دون اى كلام من جانبها فاذا رأيتها تقرأ خطابا بسعادة فتظاهر انت بالسعادة ايضا ولا تسألها بضيق كم يوما ستقيم امك عندنا .

ــ الحياة الزوجية تفتقر الى اجازة من وقت لاخر حتى تنفرد الزوجة بنفسها وتتاح لها فرصة لتجديد الاشواق وتنفرد انت بنفسك وتتاح لك فرصة للبكاء .

أحمد رجب

طبعت بمطابع أخبار اليوم